

KUNGI MANI KARĀ SŪTA

Deja 8 pāriem
Jāņa Ērgļa horeogrāfija un apraksts
Andra Alviņa mūzika

Dejas tēma – puīši dodas karā un viņu attieksme pret radušos situāciju. Vīrišķais raupjums, tuvredzība liedz ieraudzīt lietas patieso būtību, un karš viņiem liekas kā viegla pastaiga pa pļavu ar meiteni. Turpretim meitas zina, tas ir nežēlīgi, sāpīgi un tā nav pastaiga ar mīļoto. Puīšu attieksme dejā ir vieglprātīga, bet meitas, kaut arī sākumā ir dusmīgas, tomēr samierinās ar likteni.

“Kungi mani karā sūta” ir ornamentāli sižetiska dejas jauniešu deju kolektīviem, kuru papildina tautasdziesmas vārdi ar savu iekšēju dramaturģiju. Tā jāatklāj, dejojot aizraujoši, enerģiski ar humoru. Tas palīdzētu skatītājam vēl vairāk izprast autora ieceri.

Dejas horeogrāfiskā leksika sacerēta atbilstoši tautas mūzikas apdarei. Tajā izmantoti latviešu dejas pamatsoļi – tecīņa solis, skrējiena solis, galopa solis, kā arī oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja iestudēta 2011. gadā Tautas deju ansambli *Teiksuma*, un 2012. gadā jaunrades deju konkursā Valmierā tai piešķirta I prēmija.

Dejai 15 gājieni, taktsmērs – 2/4, 4/4. Mūzikai 3 daļas (I / 8 t., II / 16 t., III / 12 t.).

1., 2., 3. un 4. puisis nostājas labās puses 3. kulisē. 5., 6., 7. un 8. puisis – kreisās puses 3. kulisē. 1., 2., 3. un 4. meita – labās puses 1. kulisē. 5., 6., 7. un 8. meita – kreisās puses 1. kulisē.

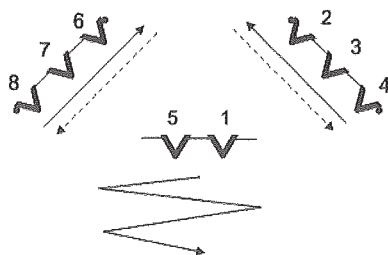
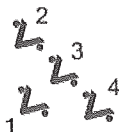
Ievads

(8 t. / instr. iev.)

1. – 2. t. 1., 2., 3., 4. puisis, sākot ar kreiso kāju, izpilda 4 gājiena soļus.
3. – 4. t. 5., 6., 7., 8. puisis, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus (1. zīm.).



1. zīm.



2. zīm.

Pirmais gājiens

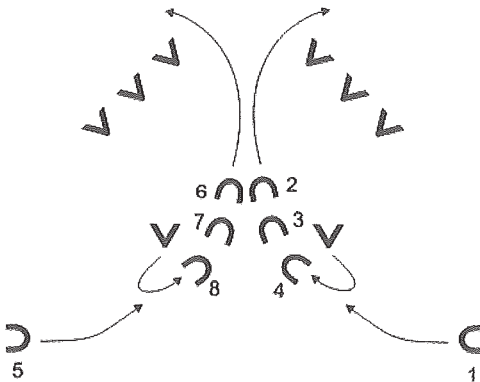
(I / 8 t. / instrumentālā variācija)

1. – 2. t. 1., 2., 3., 4. puisis izpilda 1. kustību.
3. – 4. t. 5., 6., 7., 8. puisis izpilda 1. kustību, sākot ar labo kāju.
5. – 6. t. 1., 2., 3., 4. puisis, sākot ar labo kāju, ar 4 divsoļa polkas soļiem dejo pa labi vienu apli. 5., 6., 7., 8. puisis, sākot ar kreiso kāju, dejo pa kreisi vienu apli.
7. – 8. t. 1., 2., 3., 4. puisis izpilda 2. kustību. 5., 6., 7., 8. puisis – 2. kustību, sākot ar kreiso kāju.

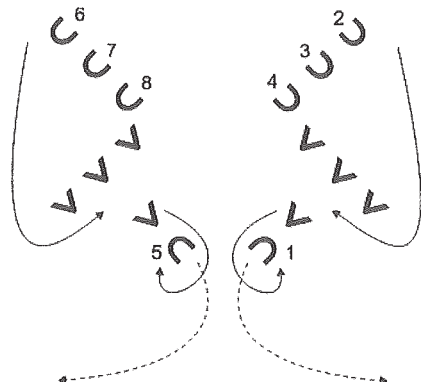
Otrais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 2. t. 1., 5. puisis izpilda 3. kustību (2. zīm., bultu virziens).
2., 3., 4., 6., 7., 8. puisis stāv.
3. – 4. t. Puiši izpilda 3. kustību (2. zīm., bultu virziens).
5. – 6. t. 2., 3., 4., 6., 7., 8. meita, sākot ar labo kāju, izpilda 8 plašus skrējiena soļus (3. zīm., bultu virziens). Puiši sagaida meitas.
7. – 8. t. 2., 3., 4., 6., 7., 8. meita turpina kustību un nonāk, kā parādīts 4. zīmējumā. 1., 5. meita, sākot ar labo kāju, izpilda 8 plašus skrējiena soļus (3. zīm., bultu virziens). Puiši sagaida meitas.



3. zīm.



4. zīm.

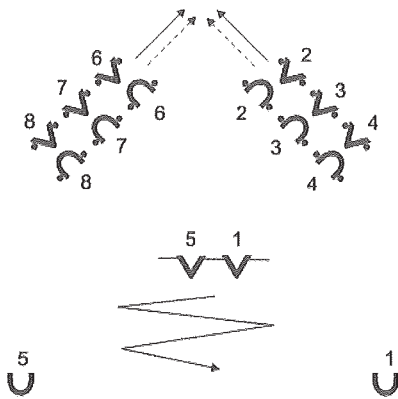
9. – 10. t. 1., 5. meita izpilda 4. kustību. 1., 5. puisis, sākot ar labo kāju, izpilda 2. gājiena soļus atmuguriski. Rokas sakrustotas zem krūtīm.
2., 3., 4., 6., 7., 8. meita izpilda 4. *releve*, vienlaicīgi uz katru *releve* grozoties pa labi, pa kreisi. Rokas sakrustotas zem krūtīm. 2., 3., 4., 6., 7., 8. puisis stāv (4. zīm.).
11. – 12. t. Meitas 3. t. uz “viens” piesit labo kāju un vienlaicīgi piedraud ar labās rokas rādāmo pirkstu, kreisā roka sānos.
1., 5. puisis krīt atmuguriski, 2., 3., 4. puisis ķer 1. puisi; 6., 7., 8. puisis ķer 5. puisi. 4. t. uz “divi” pieceļ.

13. – 14. t. 1., 5. puisis, sākot ar labo kāju, izpilda 6 plašus skrējiena soļus. 6. t. izpilda paklanīšanos pret meitu.
2., 3., 4., 6., 7., 8. meita, sākot ar labo kāju, izpilda 8 plašus skrējiena soļus (4. zīm., nepārtrauktu bultu virziens). Puiši sagaida meitas.
15. – 16. t. 1., 5. meita, sākot ar labo kāju, izpilda 8 plašus skrējiena soļus (4. zīm., pārtrauktu bultu virziens). 1., 5. puisis 7. t. stāv, 8. t. ar 4 gājiena soļiem sanāk kopā.
2., 3., 4. puisis izpilda 2. kustību. 6., 7., 8. puisis izpilda 2. kustību, sākot ar labo kāju. 2., 3., 4., 6., 7., 8. meita izpilda 4. kustību.

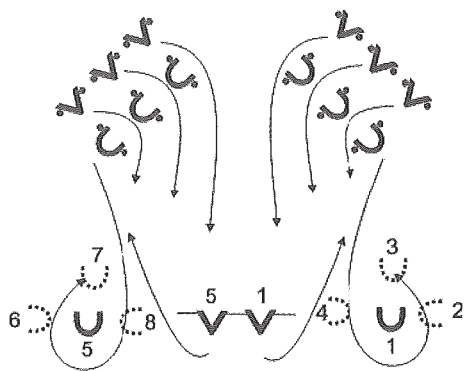
Trešais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 2. t. 1., 5. puisis un 2., 3., 4., 6., 7., 8. pāris izpilda 3. kustību (5. zīm., nepārtrauktu bultu virziens). 1., 5. meita stāv un izpilda 4 *releve*, vienlaicīgi uz katru *releve* grozoties pa labi, pa kreisi.
3. – 4. t. 1., 5. puisis un 2., 3., 4., 6., 7., 8. pāris izpilda 3. kustību (5. zīm., pārtrauktu bultu virziens). 1., 5. meita stāv un izpilda 4 *releve*, vienlaicīgi uz katru *releve* grozoties pa labi, pa kreisi.



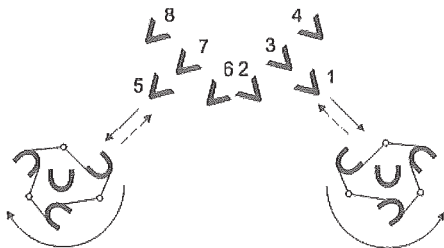
5. zīm.



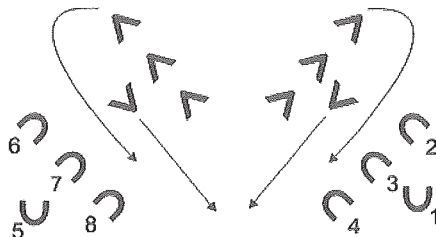
6. zīm.

5. – 6. t. 2., 3., 4. meita, sākot ar labo kāju, izpilda 8 plašus skrējiena soļus.
6., 7., 8. meita, sākot ar kreiso kāju, izpilda 8 plašus skrējiena soļus.
5. t. 2., 3., 4., 6., 7., 8. puisis stāv, 6. t. izpilda 4 plašus skrējiena soļus.
1., 5. puisis izpilda 8 gājiena soļus (6. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).
7. – 8. t. 1., 5. meita stāv un izpilda 4 *releve*, vienlaicīgi uz katru *releve* grozoties pa labi, pa kreisi.
7. – 8. t. 1., 2., 3., 4. puisis izpilda 2. kustību. 5., 6., 7., 8. puisis izpilda 2. kustību, sākot ar kreiso kāju. Meitas stāv un izpilda 4 *releve*, vienlaicīgi uz katru *releve* grozoties pa labi, pa kreisi.

9. – 10. t. 2., 3., 4. meita, sākot ar labo kāju, izpilda 8 plašus skrējiena soļus. 6., 7., 8. meita, sākot ar kreiso kāju, izpilda 8 plašus skrējiena soļus dārziņos (7. zīm., bultu virziens) un nonāk, kā parādīts 8. zīmējumā. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 2 divsoļa polkas soļus uz priekšu un divus – atmuguriski. Rokas III pozīcijā. 1., 5. meita stāv un izpilda 4 *releve*, vienlaicīgi uz katru *releve* grozoties pa labi, pa kreisi (7. zīm., bultu virziens).

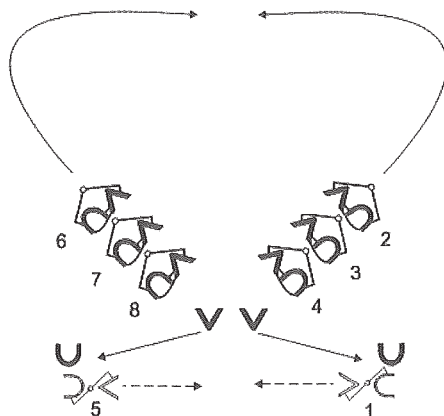


7. zīm.

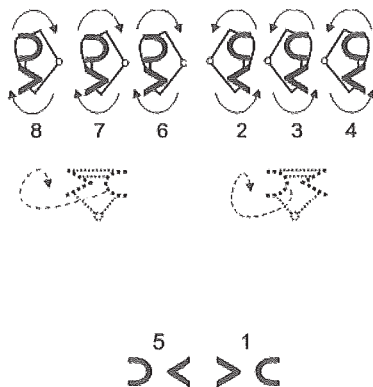


8. zīm.

11. – 12. t. 2., 3., 4. puisis ceļ 1. puisi; 6., 7., 8. puisis ceļ 5. puisi. 4. t. uz “divi” laiž lejā. 2., 3., 4., 6., 7., 8. meita uz *plie* skatās uz puisiem, rokas sānos. 1., 5. meita pagriežas pret puisiem un izpilda 4 *releve*, vienlaicīgi uz katru *releve* grozoties pa labi, pa kreisi.
13. – 14. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 8 tecīņa soļus. Rokas brīvi gar sāniem. (8. zīm., nepārtrauktu bultu virziens). Meitas stāv un izpilda 4 *releve*, vienlaicīgi uz katru *releve* grozoties pa labi, pa kreisi. Rokas sakrustotas zem krūtīm.
15. – 16. t. 1., 2., 3., 4. puisis izpilda 2. kustību. 5., 6., 7., 8. puisis izpilda 2. kustību, sākot ar labo kāju. Meitas stāv un izpilda 4 *releve*, vienlaicīgi uz katru *releve* grozoties pa labi, pa kreisi. Rokas sakrustotas zem krūtīm.



9. zīm.

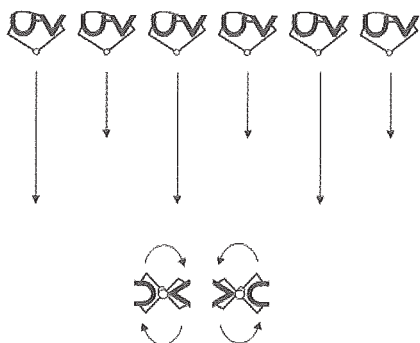


10. zīm.

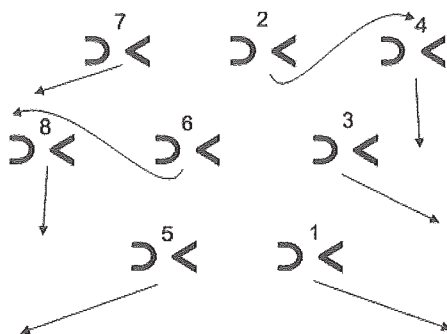
Ceturtais gājiens

(II / 10 t.)

1. t. Pāri, slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, un 1., 5. puisis, sākot ar labo kāju, izpilda 4 skrējiena soļus. (9. zīm., nepārtrauktu bultu virziens). 1., 5. meita stāv un šūpojas, vienlaicīgi grozoties pa labi, pa kreisi. Rokas sakļautas pie krūtīm.
2. t. Pāri izpilda 4 skrējiena soļus (9. zīm., nepārtrauktu bultu virziens) un nonāk, kā parādīts 10. zīmējumā. 1., 5. pāris sasveicināšanās satvērienā, sākot ar labo kāju, izpilda 4 skrējiena soļus (9. zīm., pārtrauktu bultu virziens).
3. t. 2., 3., 4. pāris izpilda 4 skrējiena soļus un vienlaicīgi uz vietas apgriežas $1\frac{1}{4}$ DCV; 6., 7., 8. pāris – $1\frac{1}{4}$ pret DCV (10. zīm., nepārtrauktu bultu virziens). 1. puisis izpilda 2. kustību. 5. puisis – 2. kustību, sākot ar kreiso kāju. Meitas stāv un šūpojas, vienlaicīgi grozoties pa labi, pa kreisi. Rokas sakļautas pie krūtīm.
4. t. Dejojāji izpilda 4 skrējiena soļus un vienlaicīgi puisis izgriež meitu zem sadotās rokas (10. zīm., dejojāju apzīmējums ar pārtrauktu līniju).
5. t. Pāri, slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, izpilda 4 skrējiena soļus (11. zīm., nepārtrauktu bultu virziens) un nonāk, kā parādīts 12. zīmējumā. 1., 5. pāris slēgtajā satvērienā izpilda 3. kustību. 5. pāris kustību dejo, sākot ar otru kāju.



11. zīm.



12. zīm.

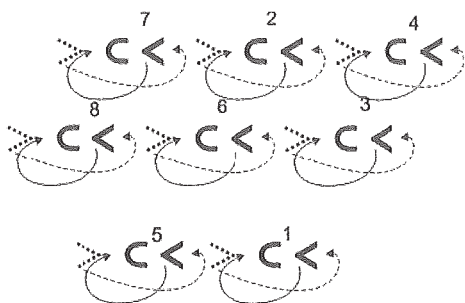
6. t. Pāri izpilda 4 skrējiena soļus un vienlaicīgi uz vietas apgriežas 1 apli DCV. 1., 5. pāris turpina 3. kustību.
7. t. Meitas stāv un izpilda 4 *releve*, vienlaicīgi uz katru *releve* grozoties pa labi, pa kreisi. Rokas sakrustotas zem krūtīm. Puiši izpilda 2. kustības 1. t. darbības 2 reizes (12. zīm.).
8. t. Meitas stāv un izpilda 4 *releve*, vienlaicīgi uz katru *releve* grozoties pa labi, pa kreisi. Rokas sakrustotas zem krūtīm. Puiši izpilda 2. kustības 2. t. darbības 2 reizes.
9. t. Puiši izpilda soli ar kreiso kāju sānos pa kreisi, rokas II pozīcijā.

10. t. Puiši izpilda soli ar labo kāju VI pozīcijā un vienlaicīgi paklanās un rokas nolaiž gar sāniem.
Meitas strauji apgriežas pa labi 180° (13. zīm.).

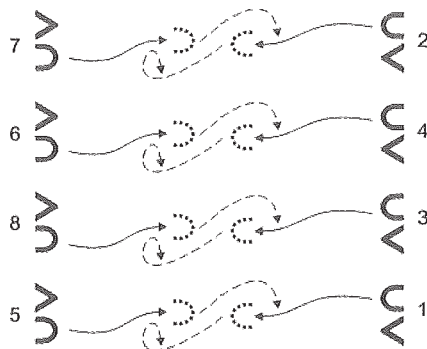
Septītais gājiens

(III / 12 t.)

1. – 2. t. Pauze.
3. – 4. t. Puiši, sākot ar kreiso kāju, izpilda 3 gājienu soļus (rokas brīvi vērē gar sāniem). 4. t. uz “divi” paklanās (13. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).
5. – 6. t. Pauze.
7. – 8. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 3 gājienu soļus (rokas brīvi vērē gar sāniem). 8. t. uz “divi” paklanās (13. zīm., pārtrauktu bultu virziens).



13. zīm.



14. zīm.

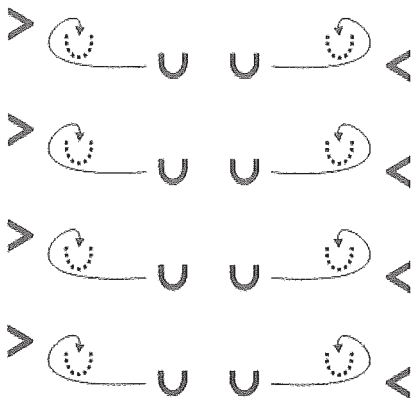
9. – 10. t. Meitas izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības. Puiši izpilda 6. kustības 3. – 4. t. darbības.
11. – 12. t. Dejojāji ar 4 skrējiena soļiem aizdejo uz skatuves malām (14. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).

Astotais gājiens

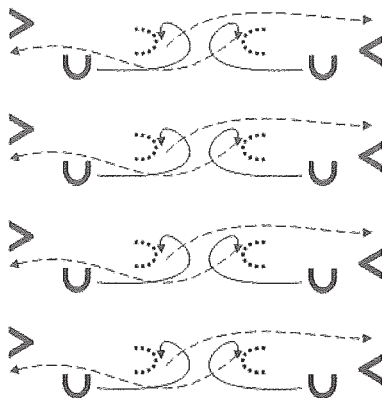
(III / 12 t.)

1. – 4. t. Meitas dejo uz skatuves vidū un izpilda 5. kustību. Puiši stāv (14. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).
5. t. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 2 gājienu soļus un samainās vietām (rokas brīvi vērē gar sāniem). Puiši stāv (14. zīm., pārtrauktu bultu virziens).
6. t. Meitas izpilda 2 nelielus lēcienus (rokas sānos), puiši stāv (15. zīm.).
7. t. Meitas izpilda 2 galopa soļus uz skatuves malu (15. zīm., nepārtrauktu bultu virziens). Puiši stāv.
8. t. Meitas izpilda soli un *pas assemble*; vienlaicīgi kreisās puses meitas griežas pa labi 360°, labās – pa kreisi 360°.

9. t. Meitas izpilda 2 galopa soļus uz skatuves centru (16. zīm., nepārtrauktu bultu virziens). Puiši stāv.
10. t. Meitas izpilda soli un *pas assemble*; vienlaicīgi kreisās puses meitas griežas pa kreisi 360°, labās – pa labi 360°.
11. – 12. t. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 4 skrējiena soļus un atgriežas izejas pozīcijā (rokas brīvi vērē gar sāniem), puiši stāv (16. zīm., pārtrauktu bultu virziens).



15. zīm.

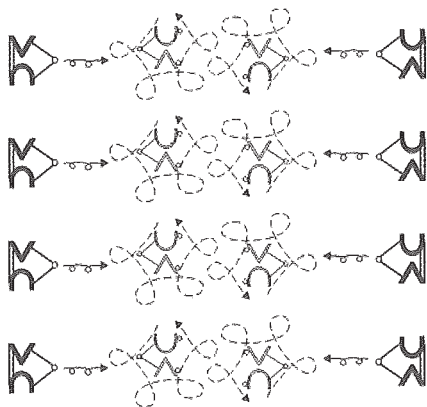


16. zīm.

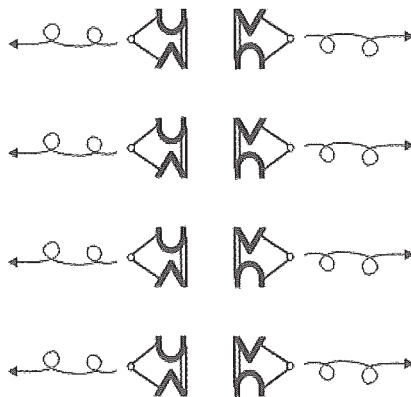
Devītais gājiens

(III /12 t.)

1. – 8. t. Pāri izpilda 7. kustību (17. zīm.).
9. – 12. t. Pāri izpilda 7. kustības 1. – 4. t. darbības (18. zīm.).



17. zīm.



18. zīm.

Desmitais gājiens

(III / 12 t.)

1. – 12. t. Dejtāji atkārtō VIII gājienu. Uz skatuves vidu dejo puiši un 1. – 4. t. laikā izpilda 6. kustību (17. zīm.). 5. – 12. t. puiši izpilda meitu kustības. Meitas stāv.

Vienpadsmitais gājiens

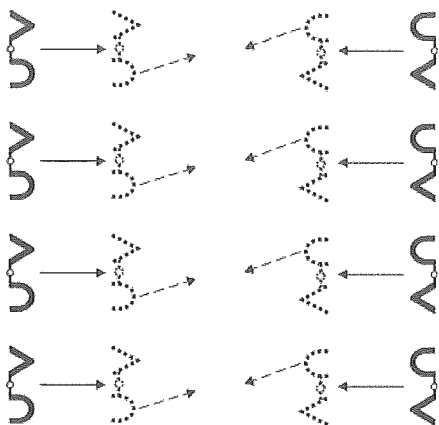
(III / 12 t.)

1. – 12. t. Dejtāji atkārtō IX gājienu.

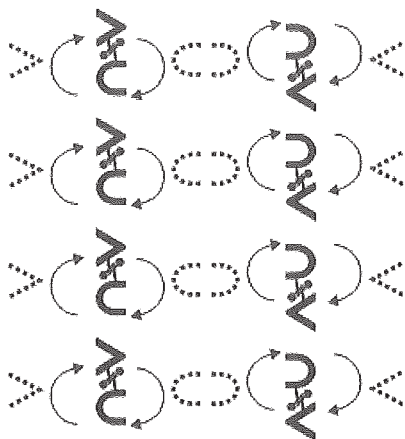
Divpadsmitais gājiens

(III / 12 t.)

1. t. Partneri vaļējā satvērienā, sākot ar labo kāju, ar 2 gājienu soļiem dejo uz skatuves vidu (19. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).



19. zīm.



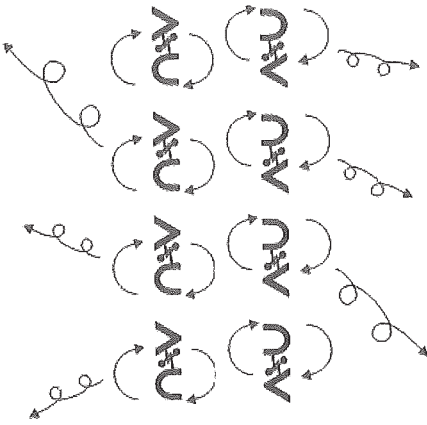
20. zīm.

2. t. Puiši apstājas, atlaiž satvērienu. Meitas turpina ar 2 gājienu soļiem dejoj uz skatuves vidu (19. zīm., pārtrauktu bultu virziens).
3. t. Meitas izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības. Puiši stāv.
4. t. Meitas uz “viens” – uz kreisās kājas griežas pa labi 180°, uz “divi” – piesit labo kāju III pozīcijā. Puiši izpilda 6. kustības 3. – 4. t. darbības.
5. – 6. t. Dejtāji, sākot ar labo kāju, izpilda 4 skrējiena soļus labajā elkoņu satvērienā (20. zīm.).
7. – 8. t. Meitas izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības. Puiši izpilda 6. kustības 3. – 4. t. darbības (20. zīm., dejtāju apzīmējums ar pārtrauktu līniju).
9. – 12. t. Dejtāji, sākot ar labo kāju, izpilda 4 skrējiena soļus labajā elkoņu satvērienā un izveido apli (21. zīm., nepārtrauktu bultu virziens).

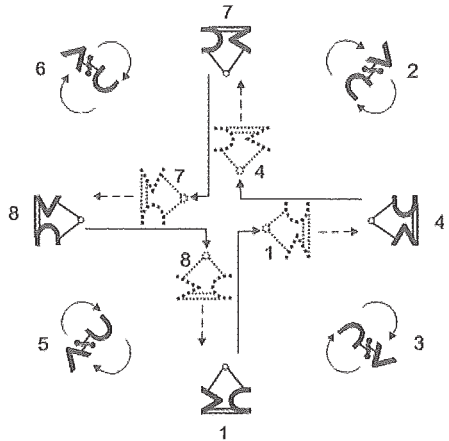
Trīspadsmītais gājiens

(III / 12 t.)

1. – 4. t. 2., 3., 5., 6. pāris izpilda 8 skrējiena soļus labajā elkoņu satvērienā 2 aplūs.
1., 4., 7., 8. pāris izpilda 8. kustību (22. zīm.).

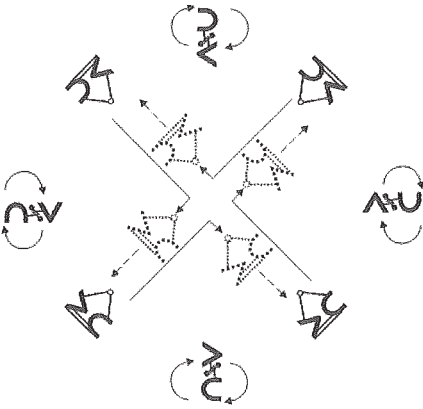


21. zīm.

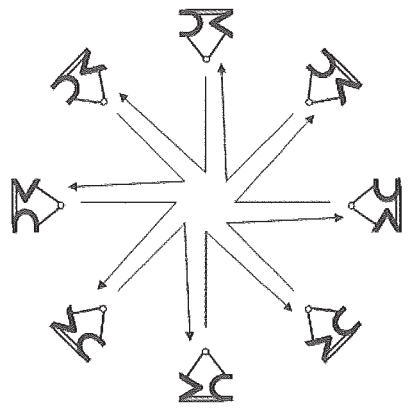


22. zīm.

5. – 8. t. 1., 4., 7., 8. pāris izpilda 8 skrējiena soļus labajā elkoņu satvērienā 2 aplūs.
2., 3., 5., 6. pāris izpilda 8. kustību (23. zīm.).
9. – 12. t. Dejotāji izpilda 8. kustību (24. zīm.).



23. zīm.

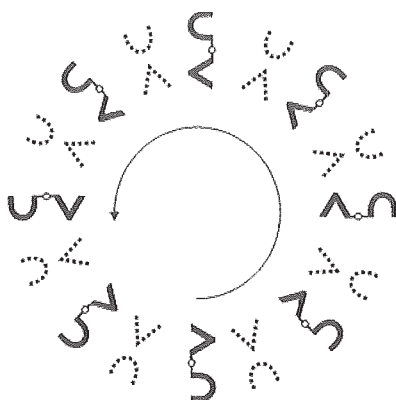


24. zīm.

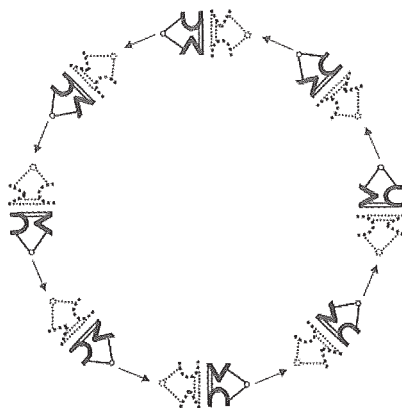
Četrpadsmitais gājiens

(III / 12 t.)

1. – 2. t. Partneri vaļējā satvērienā izpilda četrus skrējiena soļus (25. zīm.).
3. – 4. t. Meitas izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības. Puiši izpilda 6. kustības 3. – 4. t. darbību (25. zīm., dejojāju apzīmējums ar pārtrauktu līniju).
5. – 6. t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda 4 skrējiena soļus labajā elkoņņu satvērienā. 6. t. uz “divi” ieleciens VI kāju pozīcijā, vienlaicīgi sadodas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.
7. – 10. t. Dejojāji izpilda 8. kustību. 8. t. – uz “viens” griezienu izpilda pret DCV ½ apli (26. zīm.).
11. – 12. t. Partneri vaļējā satvērienā. Puiši, sākot ar kreiso kāju, meitas – ar labo kāju izpilda 4 skrējiena soļus un nonāk, kā parādīts 27. zīmējumā.



25. zīm.

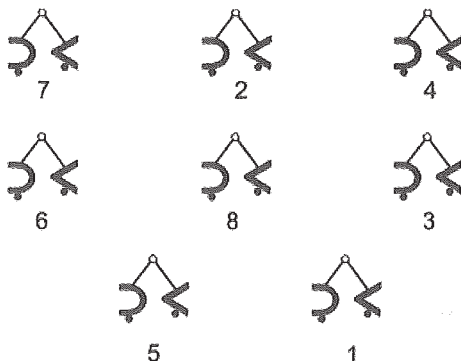


26. zīm.

Piecpadsmitais gājiens

(III / 12 t.)

1. – 12. t. Pāri izpilda 9. kustību (27. zīm.).



27. zīm.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda puiši 2 t.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Rokas sānos.

1. t. “Viens, divi” – sākot ar kreiso kāju, uz vietas 4 skrējiena soļi.

“Trīs, četri” – sākot ar kreiso kāju, uz vietas 2 skrējiena soļi.

2. t. “Viens ” – pārleciens uz kreiso kāju.

“Divi” – labo kāju izvērstu, celī taisnu, liek uz papēža, vienlaicīgi kreisajā kājā iesēžas uz *plie*, augumu noliec pa labi.

“Trīs, četri” – pauze.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda puiši 2 t.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Rokas gar sāniem.

1. t. “Viens” – ieleciens uz vietas ar labo kāju diagonālē pa kreisi priekšā kreisai kājai, vienlaicīgi kreiso kāju aizmugurē diagonālē pa labi saliec celī.

“Divi” – kreiso kāju liek VI pozīcijā, vienlaicīgi labo kāju, celī taisnu, ar atliektu pēdu ceļ diagonālē pa labi 35°.

“Trīs, četri” – atkārto 1. t. “viens”, “divi” darbību.

2. t. “Viens ” – labo kāju liek VI pozīcijā, vienlaicīgi kreiso kāju, celī taisnu, ar atliektu pēdu ceļ diagonālē pa labi 90°.

“Divi” – neliels lēciens uz labās kājas, vienlaicīgi kreiso kāju, celī taisnu, ar atliektu pēdu ceļ aizmugurē diagonālē pa kreisi 25°.

“Trīs” – kreiso kāju liek VI pozīcijā uz *plie*, vienlaicīgi labo kāju, celī saliktu, ceļ 90°.

“Četri” – iztaisnojas kreisajā kājā un vienlaicīgi labo kāju piesit III pozīcijā.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – kājas III pozīcijā. Rokas gar sāniem.

Pietakti “– i” – kreiso kāja uz *plie*, vienlaicīgi labo kāju, celī saliktu, ceļ 90°.

1. t. “Viens ” – solis ar labo kāju no papēža sānos pa labi, vienlaicīgi kreiso kāju, ar pēdas spilventiņu slidinot pa grīdu, pievelk blakus labajai III pozīcijā.

“Divi” – kreiso kāja uz *plie*, vienlaicīgi labo kāju, celī saliktu, ceļ 90°.

“Trīs” – solis ar labo kāju no papēža sānos pa labi, vienlaicīgi kreiso kāju, ar pēdas spilventiņu slidinot pa grīdu, pievelk blakus labajai kājai III pozīcijā.

“Četri” – labo kāja uz *plie*, vienlaicīgi kreiso kāju, celī saliktu, ceļ 90°.

2. t. Atkārto 1. t. darbības pa kreisi.

4. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda meitas 2 t.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Rokas sānos.

1. t. "viens" – izklupiens, piesperot labo kāju priekšā un celi strauji iztaisnojot, vienlaicīgi padraud ar labās rokas rādāmo pirkstu. Kreisā roka sānos.
- "Divi" – nostājas uz kreisās kājas.
- "Trīs" – izklupiens ar labo kāju aizmugurē.
- "Četri" – nostājas uz kreisās kājas.
2. t. Atkārto 1. t. darbību. Padraud ar kreisās rokas rādāmo pirkstu. Labā roka sānos.

5. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda meitas 4 t.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Rokas gar sāniem.

1. – 2. t. Sākot ar labo kāju, 4 skrējiena soļi.
3. t. "Viens" – ieļeciens uz *plie* VI kāju pozīcijā, vienlaicīgi rokas ieliek sānos.
- "Divi" – ar labo kāju ieļeciens uz *plie*, vienlaicīgi kreiso kāju, celi taisnu, ar atliektu pēdu ceļ diagonālē pa labi 45°.
4. t. "Viens" – ieļeciens uz *plie* VI kāju pozīcijā.
- "Divi" – ar kreiso kāju ieļeciens uz *plie*, vienlaicīgi labo kāju, celi taisnu, ar atliektu pēdu ceļ diagonālē pa kreisi 45°.

6. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda puisi 4 t.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Rokas gar sāniem.

1. – 2. t. Sākot ar labo kāju, 4 skrējiena soļi.
3. t. "Viens" – ieļeciens uz *plie* II kāju pozīcijā, vienlaicīgi ceļus pagriež sānos pa labi. Rokas brīvi sānos pretēji kāju darbībai.
- "Divi" – ieļeciens uz *plie* II kāju pozīcijā, vienlaicīgi ceļus pagriež sānos pa kreisi. Rokas brīvi sānos pretēji kāju darbībai.
4. t. Atkārto 3. t. darbības.

7. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – slēgtais aptvēriens ar sānis sadotām rokām. Kājas VI pozīcijā.

1. – 4. t. Virzās ar 4 vieglās polkas soļiem, griežoties 1½ apli.
5. – 8. t. Partneri paceļ sadotās rokas augšā, brīvās ieliktas sānos. Puisis izpilda 4 vieglās polkas soļus, uz vietas griežoties DCV. Meita – zem puisa kreisās rokas DCV 4 reizes izpilda kustību griežoties.

Meitas kustība griežoties.

1. t. “Viens –” solis ar labo kāju, vienlaicīgi kreiso kāju, izvērstu ceļi un saliektu ar nostieptu pēdu, liek pie labās kājas potītes (*sur le cou- de- pied*),
- “– i” solis ar, ceļi taisnu, kreiso kāju uz puspēdas, vienlaicīgi labo kāju atrauj no grīdas,
- “di –” solis ar labo kāju, vienlaicīgi kreiso kāju, izvērstu ceļi un saliektu ar nostieptu pēdu, liek pie labās kājas potītes (*sur le cou- de- pied*),
- “– vi” –solis ar, ceļi taisnu, kreiso kāju uz puspēdas, vienlaicīgi labo kāju atrauj no grīdas.

8. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – slēgtais aptvēriens ar sānis sadotām rokām. Kājas VI pozīcijā.

1. t. Puisis, sākot ar kreiso, meita – ar labo kāju izpilda 2 galopa soļus.
2. t. “Viens” – solis, puisim ar kreiso, meitai – ar labo kāju, vienlaicīgi izpilda griezienu DCV $\frac{1}{4}$ apli.
- “ Divi” – ieļeciens VI kāju pozīcijā uz *plie*.
3. t. Puisis, sākot ar labo, meita – ar kreiso kāju, izpilda 2 galopa soļus.
4. t. “Viens” – solis, puisim ar labo, meitai – ar kreiso kāju.
- “Divi” – ieļeciens VI kāju pozīcijā uz *plie*.

9. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 12 t.

Sākuma stāvoklis – vaļējais satvēriens viens otram pretim. Puiša – labā, meitas – kreisā roka sadotas un paceltas sānos plecu augstumā. Kājas VI pozīcijā.

1. t. Puisis – ar labo, meita – ar kreiso kāju uz vietas izpilda vieglās polkas soli ar pārlēcienu un vienlaicīgi pagriežas viens pret otru ar mugurām. Sadotās rokas vēzē caur leju uz priekšu, brīvās rokas atvērtas II pozīcijā.
2. t. Puisis – ar kreiso, meita – ar labo kāju uz vietas izpilda vieglās polkas soli ar pārlēcienu un atgriežas izejas pozīcijā.
3. – 4. t. Meita izpilda 4. kustības 3. – 4. t. darbības. Puisis izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības.
5. – 8. t. Dejotāji izpilda 6. kustības 5. – 8. t. darbības.
9. – 10. t. Atkārtotā kustības 1. – 2. t. darbības.
- 11 – 12. t. Puisis izgriež meitu zem sadotām rokām pretēji DCV vienu apli, vienlaicīgi partneri izpilda 3 skrējiena soļus ar piesitienu. Puisis piesit labo kāju, meita – kreiso, rokas ieliek sānos.

KUNGI MANI KARĀ SŪTA

Andris Alviķis

Ievads

6

11

17

23

29

35

42

3 C F C F C F

3 atkārtō 9x

Ievads. 1 x1, 2 x1 (atkārtojot 1-16 t.), 3 x9