

# Ko es jaunis nedarīju

Deja 8 pāriem

Viļa Ozola horeogrāfija un apraksts  
Tautas mūzika Rūdolfa Šteina apdarē

Deja 1967. gadā iestudēta Madonas kultūras nama senioru deju kolektīvā. Plašākā uzvedumā pirmoreiz rādīta zvejnieku svētkos Salacgrīvā 1968. gadā. Dejota zonālajos Deju svētkos Daugavpilī 1972. gadā, Kuldīgā – 1988. gadā. VI Deju svētkos 1970. gadā dejota gan stadionā, gan Mežaparka Lielajā estrādē.

Deja mācīta horeogrāfu seminārā Krimā 1972. gadā, arī senioru dejojājiem Lietuvā.

Sākotnēji tā saucās „Atvasara”. Patreizējais nosaukums – „Ko es jaunis nedarīju” ir atbilstošāks dziedāšanas draiskulīgajam tekstam un dejojāju – senioru dzīvespriekam.

Dejas sākumā abās skatuves dibenplāna kulisēs nostājas sievas pa pāriem. Iekšējās rokas krustotas aizmugurē, ārējās – ieliktas sānos. Vīri stāv aiz sievām katrā skatuves malā kolonā pa četri cits aiz cita; rokas sānos (1. zīm.).

Dejai divas daļas. Pirmā daļa liriska, mūzikas taktsmērs – 6/8; dejo tikai sievas. Otrajā daļā sievām pievienojas vīri, dejas ritms kļūst straujāks, taktsmērs 4/4.

## I DAĻA

Dejas solis – plūstošs trīssolis; visi soļi vienāda garuma, bez akcenta.

### Pirmais gājiens

(I/ 8 t.)

1. pants:

*Klāt rudentiņis,  
Nāk salta ziema,  
Jau saules dieniņas  
Aiz tāla ciema.*

1. – 2. t.      No abām skatuves malām iznāk divi priekšējie sievu pāri un virzās gar dibenplānu viens otram pretī, pēc tam abi pāri blakus nāk uz priekšu (2. zīm.).
3. – 4. t.      Priekšplānā iznākušie pāri (satvērienu nemainot) griežas uz vietas, kā parādīts 3. zīmējumā.
5. – 6. t.      Abi priekšējie pāri dodas uz aizmuguri. No dibenplāna kulisēm iznāk otrie divi sievu pāri (4. zīm.).
7. – 8. t.      Nemainot satvērienu, pāri griežas uz vietas (labajā skatuves malā stāvošās sievas griežas pa kreisi, bet kreisajā malā – pa labi), nobeidzot griešanos ar skatu uz centru. Iekšējās rokas sadod, ārējās – sānos.

## Otrais gājiens

(I/ 8 t.)

2. pants:

*Aizsteidzas gadi  
Kā cielaviņas.  
Lai koši zied mūsu  
Atvasariņas!*

1. – 2. t. Pāri ar trīsoli dodas uz centru un pēc tam atmuguriski atkāpjas (5. zīm.).
3. – 4. t. Pāru dejojājas pagriežas ar skatu viena pret otru un virzās vijā. Katra trīsoli sniedz roku pretim nākošajai dejojājai – labo, kreiso, labo roku utt. (6. zīm.).
5. – 8. t. Atkārtojt 1.–4. t. darbības, dejojājas atgriežas savās vietās.

## Trešais gājiens

(I/ 8 t.)

3.pants:

*Ai, jaunas dienas,  
Ai, vieglumiņu –  
Diedama pārlēcu  
Pār Daugaviņu.*

1. t. Dejojājas dodas uz centru, tad, pagriežoties pa labi, sadod rokas dārziņā, muguras pret centru (7. zīm.).
2. – 4. t. Dārziņš virzās pret DCV (dejojājas apiet vienu apli – līdz saviem stūriem).
5. – 6. t. Dejojājas dodas pa pāriem uz stūriem (iekšējās rokas sadotas un izstieptas uz priekšu, ārējās – sānos), pēc tam katra dejojāja, pagriežoties uz āru, kā parādīts 8. zīmējumā, dodas pie blakus pāra dejojājas un satiekoties sadod rokas.
7. – 8. t. Dejojājas pa pāriem dodas uz centru un 7. t. beigās sadod rokas kopēja dārziņā. Pēc tam, atmuguriski atkāpjoties, iziet uz saviem stūriem un nostājas pa pāriem ar skatu viena pret otru.

## Ceturtais gājiens

(I/ 8 t.)

4. pants:

*Nesmejiet, Jaudis,  
Es delverīte, –  
Dziedāju, tecēju  
Kā vālodzīte.*

1. – 6. t. Elkoņu vija – katrā taktī dejojājas apgriežas pilnu apgriezīenu pāri ar pretim nākošo – labajos, pēc tam kreisajos elkoņos utt.

7. – 8. t. Griežoties pa pāriem labajos elkoņos (ar sava pāra deļotāju nesatiekas, paliek ar iepriekšējo pretim nākošo), deļotājas izveido skatuves malās līnijas ar skatu uz centru, rokas sadod „groziņā” (labā roka pa apakšu).

### **Piektais gājiens**

(I/ 8 t.)

5. pants:

*Dancosim, māsiņ,  
Lai zib kājiņas, –  
Lai koši zied mūsu  
Atvasariņas!*

1. – 2. t. Līnijas virzās uz skatuves vidu un pēc tam atmuguriski atkāpjas, rokas sadotas „groziņā” un pastieptas uz priekšu (9. zīm.).
3. – 4. t. Abi deļotāju „spārni” apgriežas pilnu apli, kā parādīts 10. zīmējumā.
5. – 6. t. Atkārtu 1.– 2. t. darbības.
7. – 8. t. Deļotājas griežas pa pāriem labajos elkoņos, nobeidzot griešanos skatuves malās līnijās ar skatu uz centru.

### **II DAĻA**

#### **Sestais gājiens**

(II/ 8 t.)

1. pants (vīru solo, piedziedājumu dzied visi):

*Ko es jaunīs nedarīju,  
Sev vaļiņu turēdamīs.*

1. – 2. t. Vīri kolonā cits aiz cita, sākot ar kreiso kāju, izsoļo no skatuves dibenplāna katras kulises. Rokas sānos. Sievas, sākot ar labo kāju, izpilda uz vietas „greznošanās” soli (skat. kustību aprakstu), rokas sānos.
3. – 4. t. Vīri nāk pa pāriem uz priekšplānu (11. zīm.). Sievas turpina uz vietas „greznošanās” soli.
5. – 6. t. Vīri dodas katrs pie savas partneres un apiet tai apkārt (ar labo plecu pa priekšu) pret DCV (12. zīm.). Sievas ar četriem soļiem apgriežas uz vietas pa labi un pēc tam ar skatienu uz centru, četras reizes sasit plaukstas (vēzējot labo roku uz leju, pēc tam uz augšu utt.).
7. – 8. t. Vīri dodas uz skatuves vidu, satiekoties ar pretim nākošo, gar kreiso piecu apiet viens otram apkārt un virzās uz priekšu DCV (13. zīm.). Sievas turpina 5. – 6. t. darbības.

### Septītais gājiens

(II/ 8 t.)

2. pants (vīru solo, piedziedājumu dzied visi):

*Visas ciema zeltenītes*

*Puškoj' manu cepurīti.*

1. – 2. t. Vīri ar polkas soli, sākot ar kreiso kāju, dodas pie sievām. Sievas, sākot polku ar labo kāju, panāk vīriem nedaudz pretī.
3. – 4. t. Dejojāji, sadevušies pa pāriem slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, griežas ar polku uz vietas pret DCV.
5. t. Pāri sānis izstieptās rokās dodas galopa solī uz skatuves vidu (14. zīm.).
6. t. Sievas ar pusapgriezieni pa labi pārskrien pie pretējās malas pāra vīra. Pāri ar galopu virzās uz malu (sievās dejo ar pretējās malas vīru).
7. – 8. t. Atkārtojot 5. – 6. t. darbības, sievas atgriežas pie sava partnera un dejojāji nobeidz gājienu līnijās skatuves malās ar skatu uz vidu (sievās vīriem pie labās rokas).

### Astotais gājiens

(II/ 8 t.)

3. pants (sievu solo, piedziedājumu dzied visi):

*Kad es biju jauna meita,*

*Es bij' danča vedējiņa.*

1. – 2. t. Sievas, sākot ar labo kāju, soļo pie pretējās malas vīriem. Vīri, sākot ar kreiso kāju, izpilda uz vietas „greznošanās” soli (15. zīm.).
3. – 4. t. Sievas, sadevušas labās rokas ar pretējā pāra vīru, izgriežas zem sadotajām rokām divas reizes uz vietas pa labi. Vīri turpina „greznošanās” soli uz vietas.
5. – 6. t. Sievas atgriežas pie saviem partneriem.
7. – 8. t. Pāri sadodas priekšā krustotu roku satvērienā (labās rokas sadotas apakšā) un apgriežas uz vietas pret DCV. Gājienu nobeidz līnijās; visi atrodas ar skatu uz skatuves vidu.

### Devītais gājiens

(II/ 8 t.)

4. pants (sievu solo, piedziedājumu dzied visi):

*Uz mucīņas danci vedu,*

*Uz dālderu apsagriežu.*

1. – 2. t. Sievas ar četriem polkas soļiem dodas uz skatuves vidu. Rokas sānos.
- Vīri, sākot ar kreiso kāju, izpilda uz vietas „greznošanās” soli.
3. – 4. t. Sievas katra atsevišķi ar četriem polkas soļiem un saskatoties

ar pretējās malas deļotāju, apgriežas skatuves vidū, kā parādīts 16. zīmējumā.

Vīri turpina uz vietas „greznošanās” soli.

5. – 8. t.

Sievas ar polkas soli nāk pa pāriem uz priekšu, šķiras un pa vienai aiziet uz skatuves malām, kur izveido līnijas ar skatu uz vidu. Rokas sānos.

Vīri, sākot ar kreiso kāju, soļojot aiziet dibenplānā un nostājas kolonā cits aiz cita ar kreiso plecu pret skatītājiem (17. zīm.).

### Desmitais gājiens

(II/ 8 t.)

5. pants (vīru solo, piedziedājumu dzied visi):

*Dzēru alu – nepiedzēru,  
Kā piedzēru brandavīna.*

1. t.

Vīri virzās uz skatuves priekšplānu ar galopu un pagriezīenu. Sākot ar kreiso kāju, izpilda trīs īsus galopa soļus virzienā uz skatuves priekšplānu, pēc tam, griežoties 180° pa kreisi, piesitīenu ar labo kāju (labais plecs pret skatītājiem).

Sievas skatuves malā izpilda uz vietas „greznošanās” soli.

2. t.

Vīri turpina virzīties uz priekšplānu ar 1. t. darbību, tikai šoreiz sāk ar labo kāju un griežas pa labi. Skats pret skatītājiem (18. zīm.).

Sievas turpina „greznošanās” soli.

3. – 4. t.

Deļotāji turpina 1. – 2. t. darbības.

5. – 6. t.

Vīri, balstoties uz labās kājas (ar kreiso plecu pret skatītājiem), katrā taktī četras reizes piesīt ar kreisās kājas papēdi (pirkstgalu no grīdas neatceļot). Rokas sānos, skats pār kreiso plecu. Sievas, sākot ar labo kāju, izsoļo no abām skatuves malām un nostājas vīriem priekšā (19. zīm.).

7. – 8. t.

Katrs vīrs sadodas ar pienākušo sievu labajās rokās un apved partneri sev gar priekšpusi dibenplāna pusē (20. zīm.). Vīri turpina kreisās kājas papēža piesitiena soli, ar skatu sekojot partnerei.

Sievas 8. t. beigās apgriežas uz vietas pa labi. Gājiens beigās deļotāji nostājas pa pāriem slēgtajā aptvēriēnā ar sānis sadotām rokām, vīri – ar mugurām, sievas ar skatu pret skatītājiem (21. zīm.).

### Vienpadsmitais gājiens

(II/ 8 t.)

6. pants (vīru solo, piedziedājumu dzied visi):

*Kūlu riju – nepiekusu,  
Kā piekusu dancodamis.*

1. – 6. t.

Deļotāji pa pāriem ar plašu gājiens soli (vīri sāk ar kreiso,

- sievas – ar labo kāju) virzās gar skatuves priekšplānu uz labo malu un pēc tam, ejot DCV, izveido pusloku (21. zīm.).
7. – 8. t. Pāri apgriežas uz vietas DCV (aptvērienu nemainot), beigās visi nostājas puslokā un sadod rokas, skats uz centru. Vīri nobeigumā akcentēti piesit labo kāju, lai nākošajā gājienā varētu sākt soli ar labo kāju.

### **Divpadsmitais gājiens**

(II/ 8 t.)

1. pants (dzied visi):

*Ko es jaunis nedarīju,  
Sev vaļiņu turēdamis.*

1. – 2. t. Visi dejotāji, sākot ar labo kāju, ar sešiem soļiem dodas uz centru un 2. t. beigās izpilda trīs kāju piesitienus (labā, kreisā, labā kāja). Sadotās rokas ceļ uz augšu.
3. – 4. t. Dejotāji ar sešiem soļiem atmuguriski atkal iziet plašā pusaplī un ar trim kāju piesitieniem pagriežas, nostājoties pāros ar skatu viens pret otru (vīri ar skatu, sievas ar muguru DCV).
5. t. Soļojot uz vietas, dejotāji pāros ar skatu viens pret otru četras reizes sasit plaukstas (labo roku vēzē uz leju, uz augšu).
6. – 8. t. Dejotāji pa pāriem griežas uz vietas labajos elkoņos. Gājiena beigās visi atkal puslokā sadod rokas.

### **Trīspadsmitais gājiens**

(Aiziešana)

4. pants (dzied visi):

*Uz mucīņas danci vedu,  
Uz dāldera apsagriežu.*

1. – 8. t. Dejotāji, sākot ar labo kāju, ar plašu gājiena soli virzās virknē, kā parādīts 22. zīmējumā, un, deju nobeidzot, aiziet skatuves kreisās malas priekšējā kulisē.

### **Kustību apraksts**

#### **„Grežnošanās” solis**

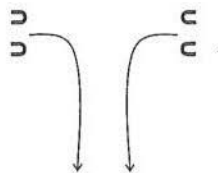
Soli izpilda divās taktīs. Taktsmērs 4/4.

1. t.  
“Viens, divi, trīs” – trīs soļi uz vietas, sākot ar labo kāju. Augumu vienlaicīgi pagriež 45° pa labi.
- “Četri” – piesitiens ar kreiso kāju blakus labajai, pēc tam kreiso kāju atceļ no grīdas.
- 2 t. Kustību turpina, sākot ar kreiso kāju, augumu pagriežot pa kreisi.

# Ko es jaunis nedarīju



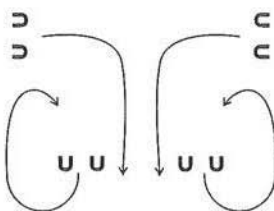
1.



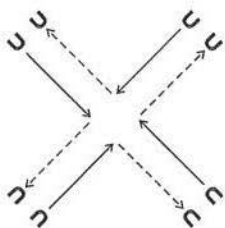
2.



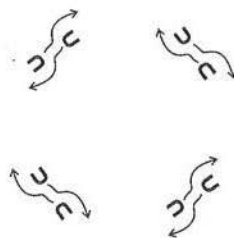
3.



4.

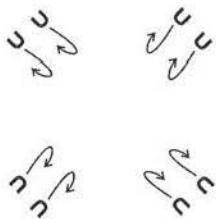


5.

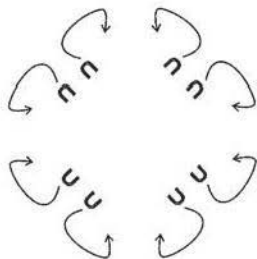


6.

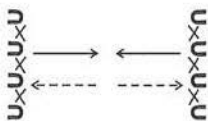
# Ko es jaunis nedariju



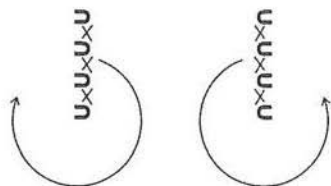
7.



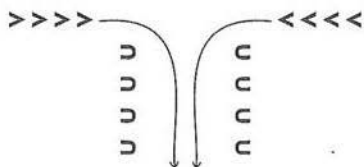
8.



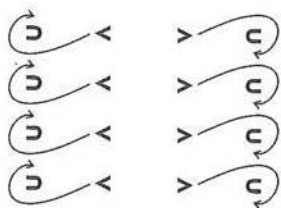
9.



10.



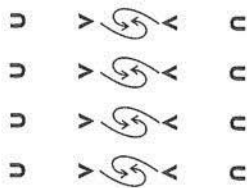
11.



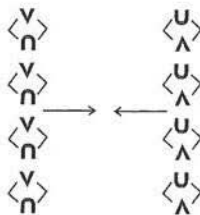
12.



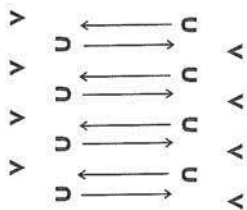
# Ko es jaunis nedarīju



13.



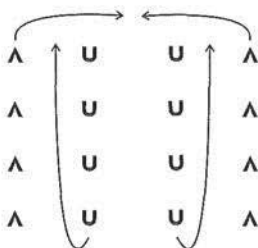
14.



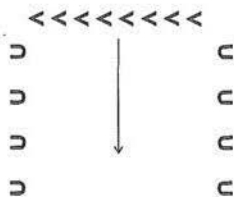
15.



16.

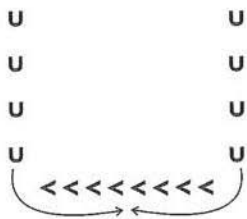


17.



18.

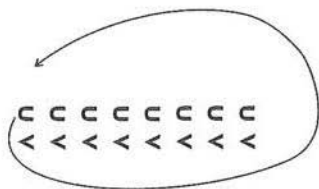
# Ko es jaunis nedarīju



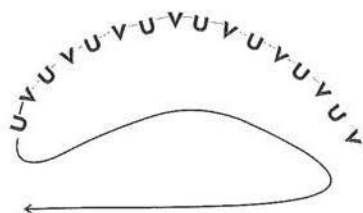
19.



20.



21.



22.

# Ko es jaunis nedariju

Tautas mūzika  
Rudolfa Steina apdarē

Lēni, šūpojoši

mp

*p*

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mp* and *p*.

I

Klāt ru-den-ti-ņis, nāk sal-tā zie-ma. Jau sau-les die-ni-ņas aiz tā-lā cie-ma.

*p*

Musical notation for the first vocal entry, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Klāt ru-den-ti-ņis, nāk sal-tā zie-ma. Jau sau-les die-ni-ņas aiz tā-lā cie-ma. Dynamics include *p*.

Klāt ru-den-ti-ņis, nāk sal-tā zie-ma. Jau sau-les die-ni-ņas aiz tā-lā cie-ma.

Musical notation for the second vocal entry, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Klāt ru-den-ti-ņis, nāk sal-tā zie-ma. Jau sau-les die-ni-ņas aiz tā-lā cie-ma.

## II Ātrāk

trā - di - ral - la - lā.

Sev va - ji - ņu tu - rē - da - mis.

Ko es jau-nis ne-da-rī-ju, trā - di ral - la, ral - la ral - la lā!

*mf*

Trā - di - ral - la - lā! Rai - rai - rī - di,

rī - di ral - la - lā, rai - rai - rī - di, rī - di, ral - la - lā!