

KAZA KĀPA DEBESĪS

Deja 8 pāriem

Jāņa Ērgļa horeogrāfija un apraksts
Ilgas Reiznieces mūzika

„Kaza kāpa debesis” ir sižetiska deja. Dejas horeogrāfiskā leksika sacerēta atbilstoši tautas mūzikas apdarei. Tajā izmantoti latviešu dejas pamatoļi – skrējiena solis, polkas solis, lēcieni un pārlēcieni, galopa solis kā arī oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta TDA „Teiksmā”.

Dejai 10 gājieni, taktsmērs – 4/4.

Uznāciens

(8 t.)

1. – 4.t. Pauze
5. – 8.t. Soliste brīvā skrējiena solī mūk no puīša. Puisis, neizrādot agresivitāti, cenšas to saķert (1. zīm.).

Pirmais gājiens

(1 / 12 t.)

- 1.t. Soliste, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus uz vietas. Labā roka pacelta gaisā, pirksti savilkti dūrē, rādītāja pirksts iztaisnots. Uz „viens” plaukostas locītava tiek saliekta uz leju un atpakaj iztaisnota. Uz „divi”, „trīs”, „četri” atkārto 1.t. „viens” plaukostas darbību. Kreisā roka gar sāniem.
Solists, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus uz vietas. Rokas, elkoņos saliekta un sakrustotas uz krūtīm.
- 2.t. Soliste atkārto gājiena 1.t. darbību. Solists turpina soļot uz vietas un vienlaicīgi noliecas 90°, saliec rokas elkoņos un dūres pieliek pie acīm imitējot raudāšanu.
3. – 4.t. Soliste atkārto gājiena 1.t. darbību. Solists turpina soļot uz vietas (augums 90°) un pamīšus ar labo, kreiso roku demonstrē rakšanu izpildot apļveida roku kustības caur priekšu plaukostas stumjot uz aizmuguri.
- 5.t. „viens” soliste, II kāju pozīcijā caur plie, vērē sadotas rokas sānos pa labi
„divi” soliste, fiksē pozu – sadotas rokas paceltas sānos pa labi. Kājas II pozīcijā, auguma svars uz labās kājas, kreisā – sānos celī un pēdā nostiepta.
- „trīs”, „četri” soliste, atkārto gājiena 5.t. „viens”, „divi” darbību uz kreiso pusi. Solists izpilda gājiena 1.t. solistes darbību.
- 6.t. Solo pāris atkārto gājiena 5.t. darbību.

- 7.t. Solistei rokas, elkoņos saliektas, izvirzītas priekšā krūtīm (kreisā roka tuvāk krūtīm). Plaukostas, acu augstumā, satuvinātas kopā uz vienas līnijas ar degunu un pavērstas uz iekšu. Pirksti iztaisnoti, sakļauti kopā. (Pinokio deguna demonstrēšana).
- „viens” soliste, sākot ar labo kāju, izpilda gājiena soli un iesāk veidot apli ap sevi. Augumu nedaudz noliec uz priekšu.
- „divi” soliste, ar kreiso kāju, izpilda gājiena soli turpinot apļa kustību. Augumu iztaisno.
- „trīs”, „četri” soliste, atkārto gājiena 7.t. „viens”, „divi” darbību. Solists izpilda gājiena 1.t. solistes darbību.
- 8.t. Solo pāris atkārto gājiena 7.t. darbību.
- 9.t. Soliste, sākot ar labo kāju, iztaisnotos ceļos izpilda 8 sīkus skrējiena soļus virzienā uz skatuves dibenplānu. Rokas gar sāniem ar plaukstām uz iekšu un pavirzītas nedaudz aizmugurē. Solists izpilda gājiena 1.t. solistes darbību.
- 10.t. Solo pāris atkārto gājiena 9.t. darbību. Soliste skrējienus izpilda uz skatuves priekšplānu.
- 11.t. „viens” solists, sākot ar labo kāju, izpilda lēcieni sāniski sānos pa labi vienlaicīgi abas rokas tiek celtas priekšā, krūšu augstumā, ar plaukstām uz āru.
- „divi” solists, kreiso kāju liek blakus labajai VI pozīcijā uz puspēdas. Rokas atveras II pozīcijā.
- trīs”, „četri” solists, atkārto gājiena 11.t. „viens”, „divi” darbību ar kreiso kāju. Soliste atkārto gājiena 1.t. darbību.
- 12.t. Solo pāris atkārto gājiena 11.t. darbību.
- Pārējie pāri izpilda 6 reizes 3 kustību (2. zīm.).

Otrais gājiena

(Starpspēle 1. / 8 t.)

1. – 4.t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, ar gājiena soļiem virzoties brīvi pa visu skatuvi izpilda pirmā gājiena 1. – 4.t. solista darbību. (3. zīm.).
5. – 8.t. Dejojāji izpilda pirmā gājiena 5. – 8.t. solistes darbību un nonāk kā parādīts 5. zīm. 5. un 6.t. kustību izpilda uz vietas(4. zīm.).

Trešais gājiena

(II / 8 t.)

1. – 2.t. Soliste, sākot ar labo kāju, virzas DCV apkārt solistam ar 8 gājiena soļus. Solists un pārējie dejojāji izpilda pirmā gājiena 1.t. solistes darbību.
3. – 4.t. Solists, sākot ar labo kāju, izpilda 8 gājiena soļus uz vietas. Rokas demonstrē kokā kāpšanas kustību. Soliste un pārējie dejojāji izpilda pirmā gājiena 1.t. solistes darbību.

5. – 6.t. Puiši, sākot ar labo kāju, ar 8 gājiena soļiem dejo ap sevi apli pretēji DCV un nonāk kā parādīts 6. zīm. Meitas, sākot ar labo kāju, ar 8 gājiena soļiem dejo uz skatuves priekšplānu un nonāk kā parādīts 6. zīm. Dejojājiem labā roka pacelta gaisā, plauksta pavērsta uz iekšu, pirksti iztaisnoti. Kreisā – gar sāniem. Uz „viens” labās rokas plaukstu saliec uz priekšu, uz „divi” – iztaisno.
7. – 8.t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda 8 gājiena soļus uz vietas. Rokas demonstrē kokā kāpšanas kustību.

Ceturtais gājiens

(III / 8 t.)

1. – 4.t. Meitas izpilda 2. kustību. Puiši notupjas uz labā ceļa. Rokas ieliktas sānos.
5. – 6.t. Meitas izpilda 2. kustības 1. – 2.t. darbību ar kreiso kāju. Puiši tup uz labā ceļa. Rokas ieliktas sānos.
7. – 8.t. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 4 reizes trīs skrējiena soļus ar pauzēšanu un virzās 6. zīm. nepārtrauktu bultu virzienā. Puiši 7.t. pieceļas kājās.

Piektais gājiens

(Starpspēle 2. / 8 t.)

1. – 8.t. Dejojāji 2 reizes izpilda 1. kustību (7. zīm.) un nonāk kā parādīts 8. zīm.

Sestais gājiens

(IV / 8 t.)

- 1.t. Meitas, sākot ar labo kāju, dejo saistīto viju (8. zīm. nepārtrauktu bultu virziens). Rokas sadod sasveicināšanās satvērienā ar augšup vērstiem pirkstiem un izpilda 2 polkas soļus pavirzoties garām divām pretimnākošām meitenēm. Puiši izpilda pirmā gājiena 1.t. solistes darbību.
- 2.t. Meitas atkārtō gājiena 1.t. darbību. Puiši noliecas uz priekšu 90° un iztaisnojas. Labā roka veic lielu vēzieņu caur priekšu lejā un atpakaļ augšā.
3. – 4.t. Dejojāji atkārtō gājiena 1. – 2.t. darbību.
- 5.t. Meitas atkārtō gājiena 1.t. darbību. Otrai pretimnākošai meitai paiet garām un nostājas kā parādīts 9. zīm. Puiši izpilda pirmā gājiena 1.t. solistes darbību.
- 6.t. Meitas noliecas uz priekšu 90° un iztaisnojas. Svārki satverti ar sānis atceltām rokām. Puiši, pagriežas pret meitām un sasit plaukstas.

7. – 8.t. Dejtājī atkārtō gājīena 5. – 6.t. darbību.

Septītāis gājīens

(Starpspēle 3. / 8 t.)

1. – 8.t. Dejtājī 2 reizes izpīlda 1. kustību (7. zīm.) un nonāk kā parādīts 10. zīm.

Astotāis gājīens

(V / 8 t.)

- 1.t. Puiši, sākot ar labo kāju, dejo saistīto viju (10. zīm. nepārtraukto bultu virziens). Rokas sadod sasveicināšanās satvērienā ar augšup vēršiem pirkstiem un izpīlda 2 polkas soļus pavirzoties garām diviem pretimnākošiem puišiem.
Meitas izpīlda trešā gājīena 7.t. darbību (kokā kāpšana).
- 2.t. Puiši atkārtō gājīena 1.t. darbību. Meitas, VI kāju pozīcijā uz *plie*, virza skatu uz augšu un 3 reizes krata ar pirkstu it kā draudētu.
3. – 4.t. Dejtājī atkārtō gājīena 1. – 2.t. darbību.
- 5.t. Dejtājī atkārtō gājīena 1.t. darbību.
- 6.t. „viens” Puiši ielec II kāju pozīcijā. Rokas II pozīcijā. (11. zīm.)
„divi” Puišiem ieleciens uz labās kājas vienlaicīgi kreiso kāju ceļ celī saliektu 90° un izpīlda griezienu pa kreisi. Rokas brīvas II pozīcijā.
- „trīs”, „četri” 3 gājīena soļi (kreisā, labā, kreisā) 11. zīm. nepārtraukto bultu virzienā.
Meitas izpīlda gājīena 2.t. darbību.
7. – 8.t. Dejtājī atkārtō gājīena 5. – 6.t. darbību.

Devītais gājīens

(V / 9. – 12.t.)

- 1.t. Meitas, sākot ar labo kāju, dejo pie puišiem un izpīlda 8 skrējīena soļus vienlaicīgi, dūrē savilkus pirkstus, krata virs galvas pamīšus labo, kreiso roku (12. zīm.). Puiši izpīlda 2 lēnus soļus DCV. Rokas sadotas aiz muguras.
- 2.t. Meitas izpīlda 8 skrējīena soļus vienlaicīgi, dūrē savilkus pirkstus, krata sev priekšā pamīšus labo, kreiso roku. Augums nedaudz saliekt uz priekšu. Puiši, griežoties pa labi, izpīlda 2 lēnus soļus pretēji DCV. Rokas sadotas aiz muguras.
3. – 8.t. Dejtājī atkārtō gājīena 1. – 2.t. darbību 3 reizes. Meitas dejo apkārt puišiem.

Desmitais gājiens

(Starpspēle 4. / 16.t.)

1. – 4.t. Dejotāji izpilda 1. kustību (7. zīm.) un nonāk kā parādīts 13. zīm.
5. – 7.t. Meitas, sākot ar labo kāju, dejo saistīto viju (13. zīm. nepārtraukto bultu virziens). Rokas sadod sasveicināšanās satvērienā ar augšup vērstiem pirkstiem un izpilda 7 polkas soļus.
Puiši sadod rokas uz pleciem un izpilda 12 galopa soļus DCV.
- 8.t. Partneri, ar 4 galopa soļiem samainās vietām (14. zīm.).
9. – 12.t. Puiši, sākot ar labo kāju, dejo saistīto viju (15. zīm. nepārtraukto bultu virziens). Rokas sadod sasveicināšanās satvērienā ar augšup vērstiem pirkstiem un izpilda 8 polkas soļus.
Meitas sadod rokas uz pleciem un izpilda 16 galopa soļus DCV.
- 13.t. „viens” partneri, sadod labās rokas un ar polkas soli samainās vietām. Brīvās rokas ieliktas sānos (16. zīm.).
„divi” dejotāji, ieliek rokas sānos un ar polkas soli, pa kreisi apgriežas ½ apli.
„trīs”, „četri” atkārtō gājiena 13.t. „viens”, „divi” darbību.
- 14.t. Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 4 pālēciena soļus virzoties uz apla centru un vienlaicīgi rokas atver III pozīcijā.
- 15.t. „viens”, „divi” Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda soli un pālēcieni griežoties pa labi divas reizes. Pālēciena laikā kājas fiksē VI pozīcijā. Rokas ieliktas sānos (17. zīm.).
„trīs” Kustības virzienā liek soli ar labo kāju.
„četri” Puiši, liek soli ar kreiso kāju un notupjas uz labā ceļa. Meitas, liek soli ar labo kāju, auguma svaru saglabājot uz labās kājas, kreisā – aizmugurē celī un pēdā nostiepta. Rokas II pozīcijā, plaukstas pagrieztas uz augšu.

Kustību apraksts

1. kustība

(Starpspēle 2. / 4.t.)

Sākuma stāvoklis – partneri nostājušies slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (valša aptvērienā). Kājas VI pozīcijā.

1.t. „viens”, „divi” meita, sākot ar labo, puisis – kreiso kāju virzas pa apli DCV un griežoties pa labi izpilda polkas soli.

„trīs”, „četri”	partneri, izpilda 2 palēciena soļus un griežoties pa labi turpina kustību DCV.
2.t. „viens – ”	meita, sākot ar kreiso, puisis – labo kāju virzas ar soli uz priekšu vienlaicīgi izpildot nelielu lēcieni atraujot no grīdas meita – labo, puisis – kreiso kāju.
„ – ī”	meita, sākot ar labo, puisis – kreiso kāju virzas ar soli uz priekšu un pabeidz lēcieni vienlaicīgi atraujot no grīdas meita – kreiso, puisis – labo kāju.
„dī – ”	meita, sākot ar kreiso, puisis – labo kāju virzas ar soli uz priekšu paliekot uz <i>plie</i>
„ – vī”	sadotās rokas virza uz augšu. Augums liecas uz aizmuguri. Skats vērstis vienam pret otru.
„trīs”, „četri”	partneri, izpilda 2 palēciena soļus un griežoties pa labi turpina kustību DCV.
3.t.	partneri, izpilda 4 galopa soļus virzoties DCV.
4.t.	Meita, ieliek rokas sānos un, sākot ar labo kāju, izpilda 2 dubultās polkas soļus virzoties DCV. Puisis, sākot ar kreiso kāju, izpilda 4 gājiena soļus un vienlaicīgi sasit 4 reizes plaukstas.

2. kustība

(III / 4.t.)

Kustību izpilda meita

Sākuma stāvoklis – rokas sānos, kājas VI pozīcijā.

1.t. „viens”	ieleiciens IV paralēlajā pozīcijā. Kreisā kāja priekšā.
„divi”	ieleiciens uz kreisā kājas vienlaicīgi labās kājas nostieptu pēdu ceļ pie kreisās kājas potītes.
„trīs”	sākot ar labo kāju 2 teciņa soļi uz vietas griežoties pa labi 180°.
„četri”	turpat uz vietas, solis ar labo kāju uz <i>plie</i> vienlaicīgi kreisās kājas nostieptu pēdu ceļ pie labās kājas potītes.
2.t. „viens”	sākot ar kreiso kāju 2 teciņa soļi uz vietas griežoties pa kreisi 180°.
„divi”	turpat uz vietas, solis ar kreiso kāju uz <i>plie</i> vienlaicīgi labās kājas nostieptu pēdu ceļ pie kreisās kājas potītes.
„trīs”, „četri”	ar labo kāju sānos pa labi solis <i>pas assemble</i> vienlaicīgi pagriežoties 180° pa labi.
3.t. „viens”, „divi”	sākot ar labo kāju, griežoties pa labi dejo 2 skrējiena soļi vienu apli. Skrējienā kāja liecas uz aizmuguri celī 90°.
„trīs”	izpilda 1 skrējiena soli turpinot griežties ¼ apli.
„četri”	kreiso kāju laiž zemē uz <i>plie</i> vienlaicīgi labo kāju, celī taisnu, ar nostieptu pēdu virza uz priekšu 35°.
4.t. „viens”	ar nelielu lēcieni labo kāju liek kreisās kājas vietā vienlaicīgi kreiso kāju, celī taisnu, ar nostieptu pēdu, virza uz aizmuguri 35°.
„divi”	solis ar kreiso kāju uz aizmuguri.

„trīs”
„četri”

solis ar labo kāju vienlaicīgi griežoties pa kreisi 180°.
ielaciens VI kāju pozīcijā.

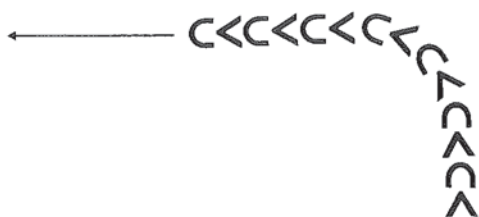
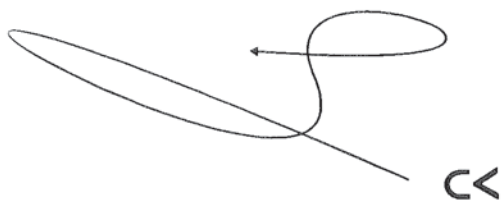
3. kustība

(1/2.t.)

Sākuma stāvoklis – labā roka pacelta gaisā, plauksta pavērsta uz iekšu, pirksti iztaisnoti. Kreisā – gar sāniem. Kājas VI pozīcijā.

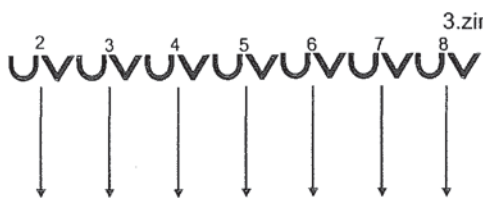
- 1.t. „viens” solis ar labo kāju sānos pa labi vienlaicīgi kreisās kājas nostieptu pēdu ceļ pie labās kājas ceļa. Labās rokas plauksta locītavā noliecas 90°.
- „divi” kreiso kāju liek VI pozīcijā. Labās rokas plauksta atliecas sākuma stāvoklī.
- „trīs”, „četri” atkārtot kustības „viens”, „divi” darbību.
- 2.t. „viens”, „divi” griežoties pa kreisi 45° izpilda pielīciena soli. Labās rokas plauksta locītavā noliecas 90° un atgriežas sākuma stāvoklī.
- „trīs”, „četri” atkārtot kustības „viens”, „divi” darbību.

1.zim. 2.zim.



> C

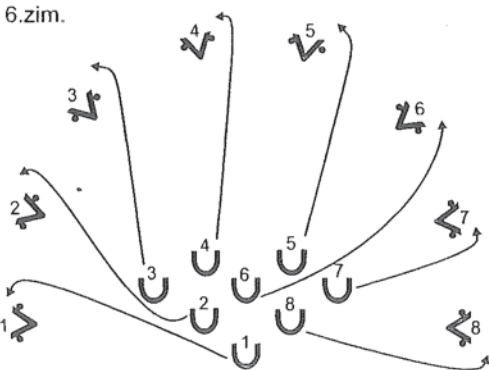
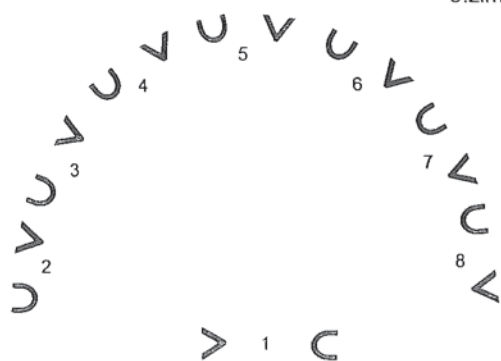
3.zim. 4.zim.



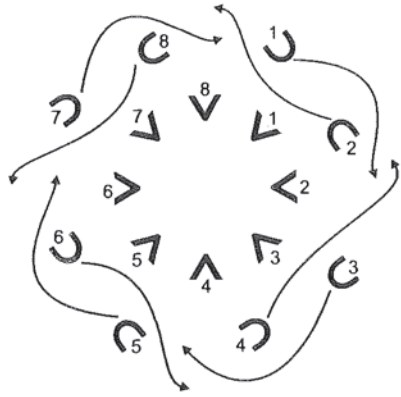
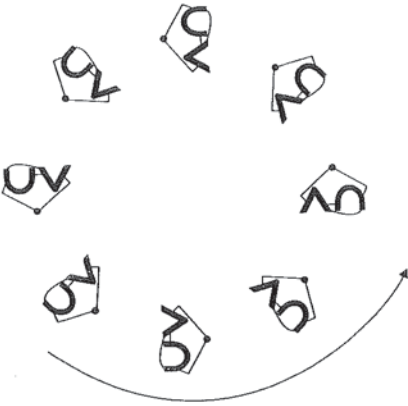
> 1 C



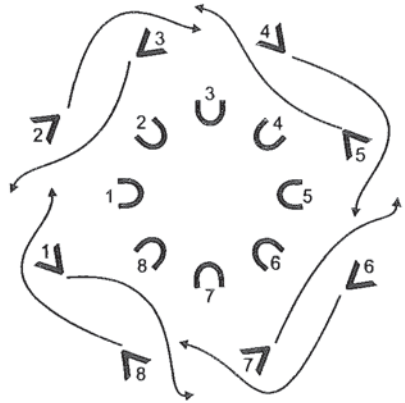
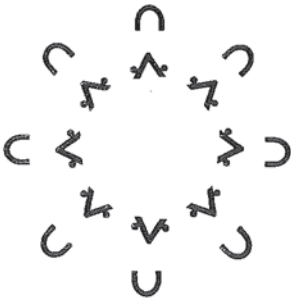
5.zim. 6.zim.



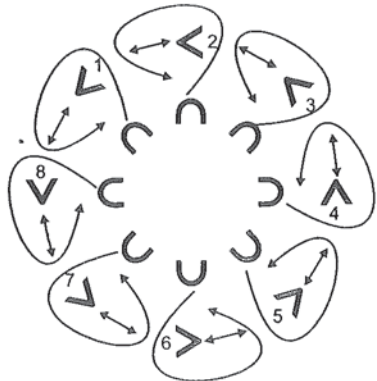
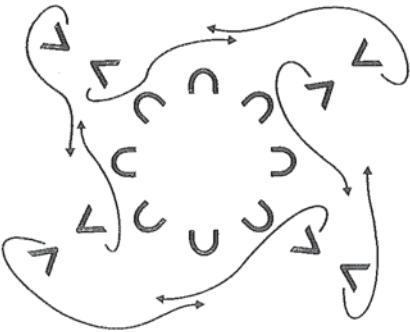
7.zim. 8.zim.



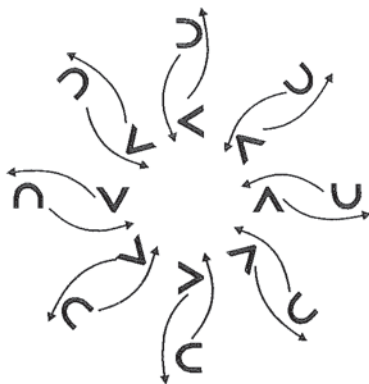
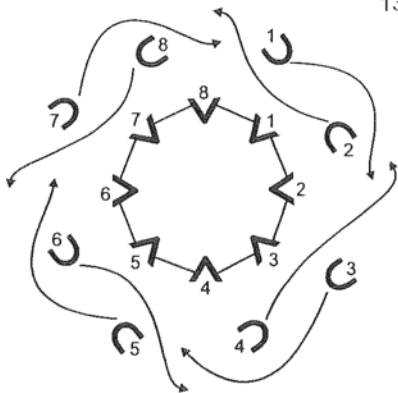
9.zim. 10.zim.



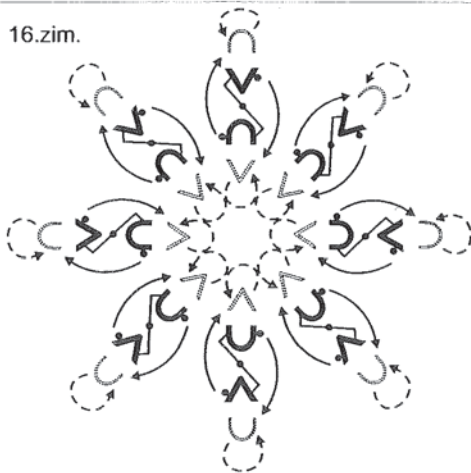
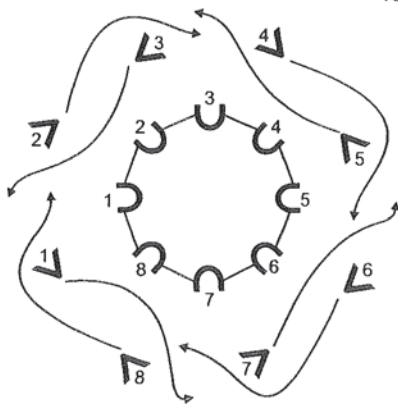
11.zim. 12.zim.



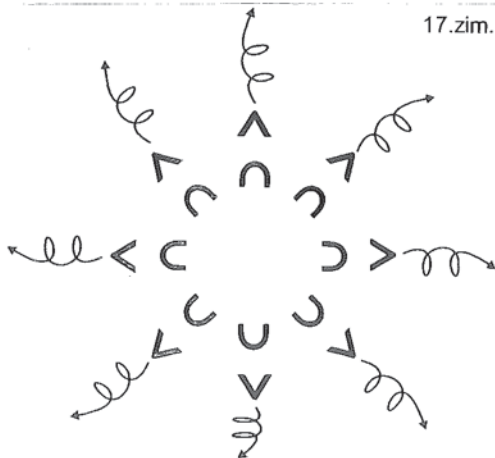
13.zim. 14.zim.



15.zim. 16.zim.



17.zim. 18.zim.



A

Kaza kāpa debesīs.

Tautas mūzika.
I. Reiznieces apd.

♩ = 120 Ievads.

5 1.

9

13

17 STARPSPĒLE 1.

21 2.

25 3. =4x STARPSPĒLE 2.

29 4.

33 1. 2. Starpspēle 3=4x

37 5.

42

45 STARPSĒLE 4.=4x uz beigām.

47

21

Beigas.