

Kas tur mežā rībēja?

Deja 8 pāriem

Taigas Ludboržas horeogrāfija un apraksts
Latviešu tautas dziesma Māra Ivanova apdarē

Dejā ir 7 gājieni un 2 mūzikas daļas ar starpspēli .

Dejā izmantots galopa solis, sīks skrējiena solis, lēcieni, kritieni un meitu celšana .

3 pāri nostājas labās puses 1. aizkulisēs, 2 pāri – labās puses 2. aizkulisēs un vēl 3 pāri nostājas labās puses 3. aizkulisēs (1. zīm.). Partneri stāv viens otram pretī. Puišiem abas rokas paceltas sānis nedaudz virs galvas augstuma. Meitas ar abām rokām aptver savus partnerus ap vidukli. Mūzikas ievada daļas 4 t. dejojāji stāv.

Pirmais gājiens

Ievads 12 t. un starpspēle 4 t. un 16 t.

1. – 3. t. 1., 2., 3. pāris izpilda 6 sānis pielēciena soļus uz pilnas pēdas, virzoties uz kreiso pusi līdz skatuves vidum. 3. t. šiem pāriem pievienojas 4. un 5. pāris un ar 2 pielēciena soļiem iznāk no aizkulisēm.
4. t. Partneri ar 2 pielēciena soļiem mainās vietām pa labi. 4. t. beigās meitas ir ar muguru pret skatītājiem, bet puīši ar skatu pret skatītājiem.
- 5.–7. t. Ar 6 pielēciena soļiem dejojāji turpina virzīties uz skatuves kreisajām kulisēm. 6. t. pievienojas atlikušie 3 pāri un ar 2 pielēciena soļiem iznāk no aizkulisēm. Dejojāji ir nonākuši 1. zīm. vietās.
8. t. Partneri ar sānis pielēciena soli mainās vietām, griežoties pa kreisi.

Starpspēle

- 1.– 4. t. Puiši stāv ar muguru pret skatītājiem 1. zīm. norādītajās vietās, bet meitas ar sīkiem skrējiena soļiem aizdejo pie saviem partneriem un nostājas dejas sākuma satvārienā.
1. – 8. t. Dejojāji izpilda 1. kustību.
- “Viens, i” 1., 2., 3. pāra meitas noliec augumu sānis pa labi. 1., 2., 3. pāra puīši ar taisnu augumu izpilda kritienu diagonālē pa labi (rokas zem krūtīm). Pārējie pāri stāv;
- “divi” 4., 5. pāra meitas arī noliec augumu sānis pa labi. 4., 5. pāra puīši, griežoties pa labi, izpilda kritienu ar skatu pret skatītājiem. Pārējie pāri stāv jau esošajās pozīcijās.
10. t.
- “Viens, i” 6., 7., 8. pāra meitas noliec augumu pa labi. 6., 7., 8. pāra puīši, griežoties pa kreisi, izpilda kritienu diagonālē pa kreisi .
- “divi” Visi gaida.
11. t.
- “Viens” puīši, saglabājot taisnu augumu, iztaisno zem krūtīm esošās rokas. Meitas noliec augumu sānis pa kreisi;
- “i, divi” puīši, nesaliecot kājas ceļgalos, virza rokas klāt pie kāju pirkstgaliem (labā, kreisā, labā). Meitas izgaida.
12. t. Puiši iztaisnojas, paliekot ar skatu kritiena virzienā, rokas gar sāniem. Meitas iztaisnojas, saglabājot roku stāvokli.
13. t.
- “Viens, i” 6., 7., 8. pāra puīši izpilda kritienu diagonālē pa kreisi . 6., 7., 8. pāra meitas noliec augumu sānis pa kreisi, pārējie pāri gaida;
- “divi” 4., 5. pāra puīši izpilda kritienu ar skatu pret skatītājiem; 4., 5. pāra meitas noliec augumu sānis pa kreisi, pārējie pāri gaida.

14. t.

“Viens, i” 1., 2., 3. pāra puīši izpilda kritienu diagonālē pa labi, 1., 2., 3. pāra meitas noliec augumu sānis pa kreisi, pārējie pāri gaida;

“divi” visi gaida.

15. t. Puīši atkārtō 11. t. darbības. Meitas noliec augumu sānis pa labi.

16. t. Puīši atkārtō 12. t. darbības. Meitas ar sikiem skrējiens soļiem, virzoties pa kreisi (2. zīm. pārtrauktās līn.), piederō puisim priekšā. Partneri pagriezušies ar skatu pret skatītājiem un ir sadevušies 2. kustības sākuma satvērienā.

Otrais gājiens

(II/8.t. x 5)

1. – 8. t. Dejotāji, izpildot 2. kustību, virzās, kā parādīts 3. zīm. un nonāk 4. zīm. norādītājās vietās.
9. – 16. t. Dejotāji izpilda 3. kustību 4. zīm. norādītājās vietās.
- 17.– 18. t. Meitas, izpildot 2. kustību, virzās pret DCV, bet puīši virzās DCV un 2. t. beigās satiekas ar citu partneri. 8. puisis ar 7. meitu, 5. puisis ar 3. meitu utt.
19. – 20. t. Partneri, izpildot 2. kustību, virzās DCV.
21. – 22. t. Dejotāji atkārtō 17. – 18. t. darbības un 22. t. beigās 8. puisis satiekas ar 1. meitu, 5. puisis ar 4. meitu utt.
23. – 24. t. Dejotāji atkārtō 19. – 20. t. darbības.
25. – 26. t. Dejotāji atkārtō 17. – 18. t. darbības un 26. t. beigās 8. puisis satiekas ar 1. meitu, 5. puisis ar 4. meitu.
27. – 28. t. Dejotāji atkārtō 19. – 20. t. darbības.
29. – 30. t. Dejotāji atkārtō 17. – 18. t. darbības un 30. t. beigās satiekas ar savu partneri.
31. – 32. t. Dejotāji atkārtō 19. – 20. t. darbības un 32. t. beigās izpilda ielēcieni ar skatu viens pret otru (5. zīm.) 4. zīm. norādītājās vietās.
33. – 34. t. Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 2. kustību sānis pa labi (*dos a dos*).
35. – 36. t. Dejotāji, sākot ar kreiso kāju, izpilda 2. kustību sānis pa kreisi, nonākot ar partneri mainītās vietās (5. zīm.).
37. – 40. t. Atkārtō 33. – 36. t. darbības, nonākot savās vietās.

Trešais gājiens

(I/8.t. x 2)

1. t. Puīši tur stingru augumu un krīt uz priekšu, līdz atbalstās ar krūtīm uz meitas rokām, vienlaicīgi apliekot rokas ap meitas vidukli. Meitas stāv VI kāju pozīcijā un atbalsta puīšu svaru.
2. t. Meitas lēnām iztaisno rokas, attālinot no sevis puīša augumu. Puīši iztaisnojas, lēnām nolaižot rokas gar sāniem.
3. t. Puīši stāv VI kāju pozīcijā. Meitas ar labo kāju, virzoties sānis pa labi uz centru, izpilda tecina soļus (sānis, krustām, sānis un ½ pagriezīenu pa labi). Kustību pabeidz centrā ar skatu pa dejas ceļu.
4. t. Puīši stāv. Meitas ar labo kāju, virzoties pa labi aiz saviem partneriem, izpilda tecīņus soļus (sānis, krustām, sānis, klāt).
5. t. Puīši tur stingri augumu un krīt atmuguriski, līdz atbalstās uz meitas rokām. Meitas satver puīšus pie lāpstiņām. Puīši krītot krusto rokas uz krūtīm.
6. t. Meitas lēnām iztaisno rokas, attālinot no sevis puīša augumu. Puīši iztaisnojas un nolaiž rokas gar sāniem.
7. t. Puīši stāv. Meitas ar tecīņus soļiem (sānis, krustām, sānis un ½ pagriezīenu pa labi) virzās pa labi uz 6. zīm. norādītājām vietām.

8. t. Puiši stāv. Meitas, pagriežoties ar skatu pret skatītājiem, izpilda 2 tecīgus soļus un pietupstas.
9. – 10. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 4 brīvus gājiena soļus veidojot centra līniju (6. zīm.). Meitas tup. Augums noliekts uz priekšu, elkoņi atbalstīti uz ceļgaliem un ar plaukstām satverta galva. Šādā pozā meitas šūpo galvu pa labi, pa kreisi, pa labi, pa kreisi.
11. – 12. t. Meitas uz “viens” strauji iztaiso kājas (augums paliek vērsts uz priekšu) un ar kreiso plaukstu satver labās rokas elkoni, bet labās rokas rādītājpirkstu pieliek pie lūpām. Tad meitas ar sīkiem skrējieniem, negriežot muguru skatītājiem, virzās uz 7. zīm. norādītājām vietām.
- Puiši, sākot ar labo kāju, liek plašu soli uz priekšu un pārnēs svaru uz tās (6. zīm.). Labā kāja ceļ ieliekta, augums vērsts uz priekšu. Vienlaicīgi ar kreisās rokas plaukstu satver labās rokas elkoni, bet labās rokas dūre ir pielikta pie pieres. Šādā pozā puiši izpilda vēl vienu soli (sānis pa kreisi), tad ar labo kāju liek soli atpakaļ un samainās ar blakus stāvošo puisi vietām. Visbeidzot izpilda $\frac{1}{2}$ apgiezienu ap sevi pa labi un pabeidz kustību virzienā pret savu partneri.
13. – 14. t. Meitās stāv VI kāju pozīcijā, augums vērsts uz priekšu. Ar rokām saķērušas galvu, viņas šūpo to pa labi, pa kreisi, pa labi, pa kreisi. Puiši ar 4 brīviem gājiena soļiem dodas pie savām partnerēm.
15. t. Partneri liek plašu soli ar labo kāju un pārnēs svaru uz tās, vienlaicīgi sadodoties labo roku satvērienā (puiši līniju ārpusē, bet meitas – iekšpusē). Sadotās rokas iztaiso, augumi vērsti vienam no otra, labās rokas rādītājpirksts pie lūpām (8. zīm.).
16. t. Dejojāji izpilda sīkus skrējienus, kuru laikā meita izgriežas zem sadotajām rokām. Puiši atrodas līniju ārpusē, bet meitas līniju iekšpusē. 16. t. beigās partneri pagriežas ar skatu viens pret otru, saliek dūres kopā un ar plašu vēzienu ceļ tās uz augšā.

Ceturtais gājiens

(II/8. t. x 4)

- 1.– 2. t. Dejojāji, līnijās izpildot 2. kustību (pa vienam), virzās uz skatuves centru.
- 3.– 4. t. Dejojāji, izpildot 2. kustību, virzās atpakaļ uz savām vietām skatuves malās.
- 5.– 6. t. Atkārto 1.– 2. t. darbības.
- 7.– 8. t. Puiši atkārto 3.– 4. t. darbības, bet meitu līnijas, izpildot 2. kustību, mainās vietām un nonāk pie pretējiem pušiem. Ja skatuve ir liela, meitas esot centrā, ieleicienu drīkst neizpildīt.
- 9.– 14. t. Dejojāji atkārto 1.– 6. t. darbības.
- 15.– 16. t. 1., 2., 3., 5. pāri atkārto 1.– 2. t. darbības un, esot 9. zīm. vietās, ielēciena laikā pagriežas pa diagonāli uz centru. 4., 6., 7., 8. pāra puiši 2. kustību izpilda gandrīz uz vietas, bet meitas piedejo saviem partneriem priekšā (9. zīm.).
- 17.– 24. t. Dejojāji izpilda 3. kustību. 3., 5., 7., 8. pāris griežas pa labi, bet 1., 2., 4., 6. pāris pa kreisi.
- 25.– 32. t. Dejojāji, izpildot 2. kustību, virzās, kā parādīts 9. zīm. Nonākot līnijās, dejojāji ar pēdējo ielēcieni pagriežas, kā parādīts 10. zīm.

Piektais gājiens

(I/8. t. x 2)

- 1.– 8. t. Dejojāji izpilda 1. kustību. Meitas 16. t. beigās nostājas priekšā pušiem līnijās ar skatu uz centru.

9. t.
 “Viens, i” – 5., 6. puisis ar taisnu augumu izpilda kritienu. Pirmās līnijas puīši griežas pa labi un krīt ar skatu pret skatītājiem, bet augšējās līnijas puīši griežas pa kreisi un krīt ar skatu uz skatuves dibenplānu; 5., 6. pāra meitas noliec augumus sānis virzienā uz skatuves kreisās puses kulisēm, pārējie pāri stāv;
- “divi” – 2., 3. pāris atkāro “viens, i” darbības. Pārējie dejotāji stāv jau esošajās pozās.
10. t.
 “Viens, i” – 1., 8. pāris atkāro “viens, i” darbības, pārējie stāv.
 “divi” – 4., 7. pāris atkāro “viens, i” darbības, pārējie stāv.
11. t. Visi puīši atkāro I gājiena 11. t. darbības. Meitas noliec augumu sānis uz pretējo pusi.
12. t. Puīši atkāro I gājiena 12. t. darbības. Meitas iztaisnojas.
13. – 16. t. Dejotāji atkāro 9. – 12. t. darbības, sākot no skatuves kreisās puses kulisēm. Meitas liecas sānis uz labās puses kulisēm un 16. t. ar sīkiem skrējiena soļiem nostājas priekšā puisim un sadodas 2. kustības satvērīenā ar skatu pret kreisās puses kulisēm.

Sestais gājiens

(II/8.t. x 4)

1. – 2. t. Dejotāji, izpildot 2. kustību, virzās, kā parādīts 11. zīm.
3. – 4. t. Dejotāji, izpildot 2. kustību, virzās atpakaļ uz skatuves centru.
5. – 6. t. Atkāro 1. – 2. t. darbības.
7. – 8. t. Puīši atkāro 3. – 4. t. darbības. Meitas turpina 2. kustību iesāktajā virzienā uz skatuves malām.
9. – 10. t. Puīši atkāro 1. – 2. t. darbības. Meitas, izpildot 2. kustību, virzās uz centru un satiekas ar partneri.
11. – 12. t. Puīši atkāro 3. – 4. t. darbības. Meitas atkāro 7. – 8. t. darbības.
13. – 14. t. Dejotāji atkāro 9. – 10. t. darbības.
15. – 16. t. Partneri, sadevušies 2. kustības satvērīenā, virzās uz skatuves malām.
17. – 18. t. 4., 7. pāri izpilda 3. kustību. Pārējie pāri, sadevušies 3. kustības satvērīenā, ar 4. soļiem pagriežas $\frac{1}{4}$ pa kreisi.
19. – 20. t. 4., 7., 1., 8. pāri izpilda 3. kustību. Pārējie pāri ar 4. soļiem pagriežas vēl $\frac{1}{4}$ pa kreisi.
21. – 22. t. 4., 7., 1., 8., 2., 3. pāri turpina 3. kustību. 5., 6. pāris ar 4 soļiem pagriežas vēl $\frac{1}{4}$ pa kreisi.
23. – 24. t. Visi pāri turpina izpildīt 3. kustību, pabeidzot ar skatu pret kreisajām kulisēm.
25. – 26. t. 7., 8., 3., 5. pāri izpilda 3. kustību, griežoties pa kreisi $\frac{1}{2}$ apli. 4., 1., 2., 6. pāri, sadevušies 3. kustības satvērīenā, ar 4 soļiem griežas $\frac{1}{2}$ apli pa kreisi.
27. – 28. t. 7., 8., 3., 5. pāri ar 4 soļiem griežas $\frac{1}{2}$ apli pa labi. 4., 1., 2., 6. pāri izpilda 3. kustību, griežoties $\frac{1}{2}$ apli pa labi.
29. – 32. t. Dejotāji atkāro 25. – 28. t. darbības. Kustību pabeidz ar skatu uz skatuves dibenplānu (11.zīm.).

Septītais gājiens

(I/8.t. x 2)

- 1.– 2. t. Puiši izpilda sānis pielēciena soli pa labi (rokas paceltas sānis, nedaudz virs galvas augstuma) līdz nākamai meitai. 5., 6. puisis nedejo no skatuves labās puses kulisēs. Meitas izpilda 4. kustības 1.– 2.t. darbības.
- 3.– 4. t. Puiši stāv. Meitas izpilda 4. kustības 3.– 4. t. darbības. 4., 7. meitas aizdejo kreisās puses aizkulisēs.
- 5.– 8. t. Dejotāji atkārtō 1.–4. t. darbības. 3., 2. puisis aizdejo labās puses kulisēs. 1., 8. meitas aizdejo kreisās puses aizkulisēs.
- 9.– 12. t. Atkārtō 1.– 4. t. darbības. No skatuves nedejo 1., 8. puisis un 2., 3. meita.
- 13.– 16. t. Atkārtō 1.– 4. t. darbības. 5., 6. meita ar skrējiena soļiem apdejo veselu apli ap sevi un nedejo labās puses aizkulisēs.

Kustību apraksts

Kustību izpilda 8 t.

Partneri nostājušies viens pret otru dejas sākuma aptvērīnā. Šīs kustības laikā puisis stāv VI kāju pozīcijā ar muguru pret skatītājiem.

1. t.

“Viens, i” – meita izpilda nelielu iesēdienu VI kāju pozīcijā un spēcīgi noliec augumu pa labi;

“divi” – strauji iztaisnojas.

2. t. Meita atkārtō 1. t. darbības pa kreisi.

3. t. Ar labo kāju liek soli sānis un pārnes svaru uz tās. Labā kāja celī nedaudz ieliekta, kreisā iztaisnota un vērsta sānis pa kreisi. Meitas kreisā roka paliek pie puīša vidukļa, bet labās rokas rādītājpirksts pielikts pie lūpām, atdarinot kustību “klusu”.

4. t. Meita, turoties ar kreiso roku pie partnera vidukļa, izpilda sīkus skrējiena soļus dejas ceļa virzienā, apskrienot veselu apli ap puīsi. Labā roka brīva. 4. t. beigās nonāk kustības sākuma stāvoklī.

5.– 8. t. Atkārtō 1.– 4. t. darbības. 8. t. beigās meita nostājas priekšā puisim ar skatu pret skatuves dibenplānu (2. zīm.). Rokas paceltas sānis nedaudz virs galvas.

2. kustība

Kustību izpilda 4 t.

Partneri nostājas viens aiz otra (meita priekšā puisim) un noliec augumu uz priekšu. Meitai rokas elkoņos saliektas. Puisis satver meitu zem elkoņu locītavām. Abi partneri šo kustību izpilda nelielā iesēdienā, sākot ar labo kāju.

1. t. Dejotāji izpilda galopa soli, nedaudz virzot ceļgalus uz priekšu. Uz “viens, i” rokas vēzē uz priekšu, uz “divi” – atpakaļ. Galva pagriezta kustības virzienā.

2. t.

“Viens, i” – ar labo kāju izpilda soli sānis pa labi;

“divi” – izpilda ielēcieni VI kāju pozīcijā, metot ceļgalus uz priekšu. Lēciena laikā galvu strauji pagriež pretējā virzienā.

3.– 4. t. Dejotāji atkārtō 1.– 2. t. darbības. Šo kustību izpilda, sākot arī ar kreiso kāju.

3. kustība

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis, kā aprakstīts 2. kustībā.

1. t. Puišis atliec augumu atpakaļ un paceļ meitu. Meita, ceļgalus pierāvusi pie krūtīm, ar apakšstilbiem izpilda spārdīšanās kustības.
2. t. Puišis, griežoties pa kreisi $\frac{1}{4}$ apļa, noliek meitu sākuma stāvoklī (augums ir vērst uz priekšu).
- 3.– 4. t. Dejotāji atkārti 1.– 2. t. darbības, 2. t. pagriežoties vēl pa $\frac{1}{4}$ apļa DCV.
- 5.– 8. t. Atkārti 1.– 4.t. darbības, nonākot izejas pozīcijās.

4. kustība

Kustību izpilda 4 t.

Puiši stāv VI kāju pozīcijā, rokas paceltas sānis nedaudz virs galvas. Meitām kājas VI pozīcijā. nelielā iesēdienā, augums noliekts uz priekšu, rokas elkoņos saliektas un piespiestas pie sāniem.

1. t.

“Viens, i” – meita pagriež augumu pa labi un paskatās atpakaļ;

“divi” – atgriežas izejas pozīcijās.

2. t.

Atkārti 1. t. darbības pa kreisi.

3. t.

Liek plašu soli sānis diagonālē pa labi un pārnes svaru uz tās. Labā kāja celi

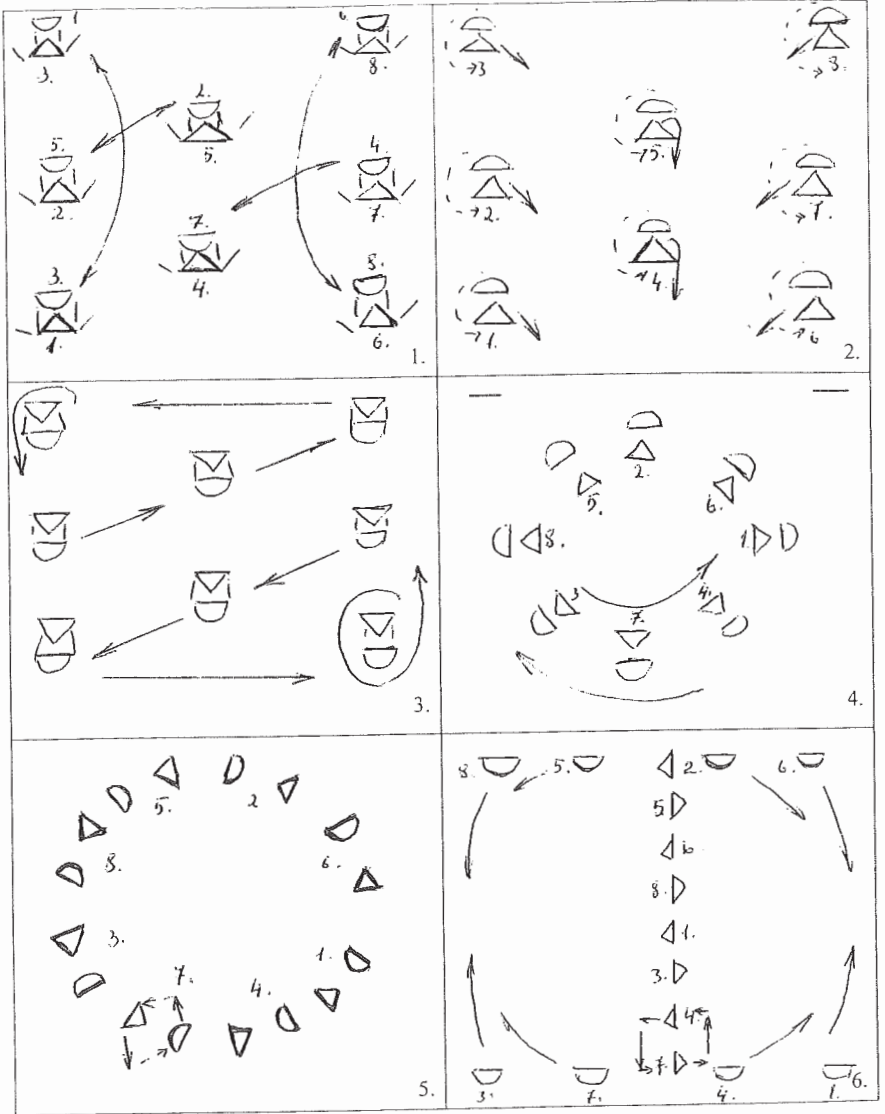
ieliekta, kreisā iztaisnota un vēsta sānis pa kreisi. Meitas labās rokas

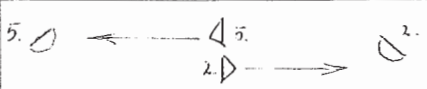
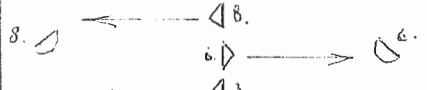
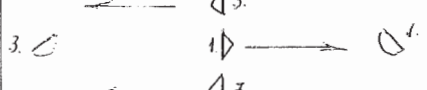
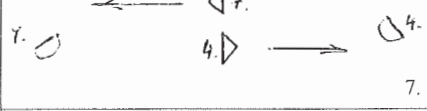





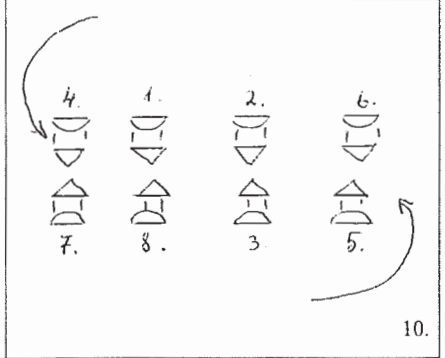
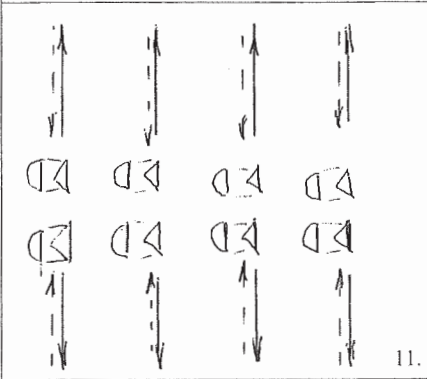
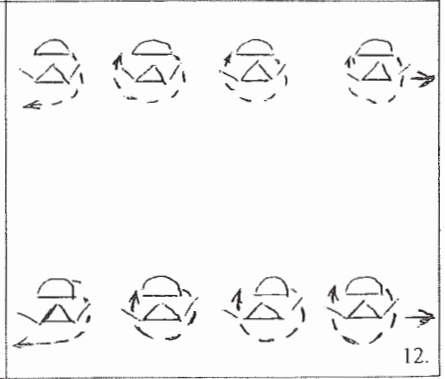
rādītājpirksts pielikts pie lūpām, kreisā roka brīva.

4. t.

Ar sīkiem skrējiena soļiem apskrien apkārt puisim, virzoties pret dejas ceļu, un

nonāk izejas pozīcijā.



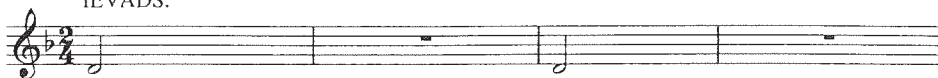
<p>5. </p> <p>8. </p> <p>3. </p> <p>7. </p> <p>7.</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>8.</p>
<p></p> <p>9.</p>	<p></p> <p>10.</p>
<p></p> <p>11.</p>	<p></p> <p>12.</p>

Kas tur mežā rībēja?



Latviešu tautas dziesma / Māra Ivanova apd.

IEVADS.



Starp spēle

