

## Kas nekaiš vāgaram

Deja 11 pāriem

Artas Melnalkšnes horeogrāfiskā apdare un apraksts

Sniedzes Grīnbergas tautas mūzikas apdare

Dejas apdare veidota, izmantojot latviešu danča „Pļāvu sienu” variantus. Dejas tēlu veido saimes ļaužu un vāgara saspēle siena vākšanas darbos, tādēļ tautas tērpiem jābūt gaišiem, vasarīgiem, kājās pastalas. Vāgars tērpts atšķirīgi, mazliet švītīgi, kājās zābaki, galvā hūte, rokās neliela pātaga.

Dejai 11 gājieni. Divas mūzikas daļas. Taktsmērs – 3/8. Horeogrāfisko leksiku veido divsoļu valša soļi, tricīņpolkas, pārlēciena soļi un šo soļu kombinācijas.

Deja veidota deju kolektīvā „Zalktis” 2002. gadā. Jaunrades deju konkursā Valmierā 2004. gadā iegūta II vieta.

Puiši stāv kolonnā viens aiz otra skatuves kreisās puses pēdējā kulisē. Kolonnas priekšgalā – vāgars (1. zīm.). Meitas stāv divās paralēlās kolonnās skatuves labās puses pēdējā kulisē (3. zīm.). Visiem 1. kustības sākuma stāvoklis. Pirmos divus gājienu deju tikai puiši.

### Pirmais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 16. t. Puiši ar 1. kustību (4 reizes) virzās 1. zīm. bultu virzienā. 16. t. beigās izveido diagonāli, vāgars nostājas skatuves priekšplāna vidū ar skatu pret puišiem (1. zīm. pārtrauktās figūras).

### Otrais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 8. t. Vāgars izpilda 2.b kustību – ierāda puišiem plaušanas darbus. Puiši ieinteresēti vēro vāgara darbu un 7. – 8. t. nostājas, kā parādīts 2. zīm.
9. – 16. t. Puiši izpilda 2.b kustību. Vāgars ar gājiena soļiem virzās 2. zīm. bultu virzienā, vērtējot puišu darbu.

### Trešais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 4. t. Visi izpilda 1. kustību 3. zīm. nepārtraukto bultu virzienā.
5. – 8. t. Vāgars ar 1. kustību nodejo no skatuves. Puiši un meitas izpilda 1. kustību (sākot ar kreiso kāju), virzoties atmuguriski (3. zīm. pārtrauktās bultas). Puiši 7. – 8. t. ar diviem plašiem gājiena soļiem (griezoties pa kreisi) pagriežas ar skatu pret meitām (4. zīm.).
9. – 16. t. Visi izpilda 3. kustību (8 reizes) 4. zīm. bultu virzienā – puiši deju līdz savām partnerēm (4. zīm. numerācija), sadodas vaļējā satvērienā un deju uz 5. zīm. norādītajām vietām. Puišiem brīvā roka aiz muguras, meitām – brīvi gar sāniem. 16. t. beigās partneri pagriežas ar skatu viens pret otru un ieņem 2. kustības sākuma stāvokli (5. zīm.).

### Ceturtais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 8. t. Meitas izpilda 2.a, puiši – 2.c kustību (4 reizes) 5. zīm. pozīcijās.
9. – 10. t. Partneri ar skatu viens pret otru izpilda 3. kustību sānis pa labi, pa kreisi.
11. t. “Viens, divi” – solis ar labo kāju pa labi nelielā iesēdienā;  
„trīs” – pārlēcieni uz kreisās kājas, apgriezoties veselu apli ap sevi pa labi.

12. t.  
 “Viens” – meitas piesit labo kāju pie grīdas IV pusizvērstajā pozīcijā, rokas, savilktaš dūrēs, ieliek sānos. Puiši notupstas uz kreisā ceļa ar skatu pret skatītājiem;  
 – pauze.  
 “divi, trīs”  
 13. – 16. t. Meitas atkārto 9. – 12. t. darbības, virzoties pie puīša. 16. t. apsēžas uz puīša labā ceļa. Kreiso roku uzliek uz puīša labā pleca, labā roka brīvi gar sāniem. Puiši katrā atstodajā sit delnas pret labo celi, pamīšus – labo, kreiso. 16. t. ar abām rokām apķer meitu ap vidukli.

### Piektais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 4. t. Puiši, saglabājot iepriekšējā gājiena beigās izveidoto pozu, šūpo meitenes (3 reizes), sākot virzienā uz skatītājiem. 4. t. partneri ar spriganu lēcieni pieceļas un nostājas 4. kustības sākuma stāvoklī 5. zīm. pozīcijās.  
 5. – 12. t. Partneri izpilda 4. kustību (2 reizes).  
 13. – 16. t. Partneri izpilda 5. kustību (4 reizes), izveidojot apli. 3., 6., 7. pāri iekļaujas aplī 5. zīm. ar bultām norādītajās vietās. 16. t. beigās izveido 6. zīm.

### Sestais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 8. t. Partneri izpilda 6. kustību (2 reizes), virzoties aplī DCV.  
 9. – 16. t. Partneri izpilda 7. kustību (2 reizes), virzoties aplī DCV.

### Septītais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 2. t. Partneri izpilda 5. kustību (2 reizes, puisis virzās atmuguriski) uz apļa centru (6. zīm. bultas).  
 3. – 4. t. Puiši ceļ meitenes, saglabājot aptvērienu ar sānis sadotām rokām 7. zīm. pozīcijās. Meitenes cēliena laikā nedaudz noliec auguma augšdaļu uz priekšu. Kājas nostieptas VI pozīcijā. Vagars ar 1. kustību virzās 7. zīm. bultas virzienā.  
 5. – 8. t. Partneri izpilda 4. kustību 7. zīm. pozīcijās. Vagars ar 1. kustību turpina virzīties 7. zīm. bultas virzienā.  
 9. – 10. t. Partneri izpilda 3. kustību (2 reizes; meitas sāk pa labi, puiši – pa kreisi), veidojot 8. zīm. Vagars ar 1. kustību virzās 8. zīm. nepārtrauktās bultas virzienā.  
 11. – 16. t. Partneri atkārto IV gājiena 11. – 16. t. darbības 8. zīm. pozīcijās. Puiši soli ar pārlēcieni iesāk ar kreiso kāju, griežoties pa kreisi. Vagars uzlūdz 8. zīm. norādīto meitu. Abi nostājas 8. zīm. pārtraukto figūru vietās.

### Astotais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 4. t. Vagars izpilda 2.c, uzlūgtā meita – 2.a kustību. 4. t. abi aplec pus apli ap sevi pa labi. Puiši uz ceļa šūpo meitas.  
 5. – 8. t. Vagars ar uzlūgto meitu izpilda 2.a kustību ar mugurām viens pret otru. Puiši šūpo meitas. 8. t. pieceļas un pagriežas viens pret otru (8. zīm.).  
 9.-16.t. Vagars nosēžas uz kreisā ceļa, apsēdina uz tā meitu un šūpo. Puiši un meitas atkārto vagara un uzlūgtās meitas 1. – 8. t. darbības, 14. – 16. t. izveidojot 9. zīm. Meitas sadod rokas dārziņā. Puisis, kurš dejoja ar vagara uzlūgto meitu, pienāk pie tās, padod viņai labo roku un aizved uz 9. zīm. vietu. Vagars pieceļas un nostājas 9. zīm. norādītajā vietā.

## Devītais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 4. t. Visi izpilda 1. kustību 9. zīm. nepārtraukto bultu virzienā. 2. t. meitas paceļ virs galvas sadotās rokas. 3. t. vagars izlien dārziņa ārpusē zem meitu paceltajām rokām un paliek ar skatu pretēji DCV (9. zīm. pārtrauktā bulta un figūra). 4. t. meitas nolaiž sadotās rokas.
- 5.-8.t. Visi izpilda 1. kustību 9. zīm. pārtraukto bultu virzienā, 5. t. uz „viens” pagriežoties puspagriezienu ap sevi pa labi. Meitas 6. t. paceļ virs galvas sadotās rokas, 8. t. tās nolaiž. Vagars virzās apļa ārpusē pretēji DCV. 8. t. uzlūdz priekšplānā esošo meitu un sadodas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (10. zīm.).
- 9.- 14.t. Puiši un meitas ar 3.kustību (6 reizes, sākot ar labo kāju pa labi) virzās 10.zīm. bultu virzienā. Meitām rokas brīvi gar sāniem, puišiem – aiz muguras. Vagars ar uzlūgto meitu atkārti VII gājiena 1. – 2. t. puišu un meitu darbības 10. zīm. bultu virzienā un 3. – 6. t. darbības 10. zīm. pārtraukto figūru pozīcijās.
- 15.-16.t. Puiši izpilda soli ar pārlēcieni, aplecot vienu apli ap sevi pa labi 11. zīm. pozīcijās. Vagars ar uzlūgto meitu izpilda septītā gājiena 7. – 8. t. darbības 10. zīm. pārtraukto figūru pozīcijās. Meitas ar 3. kustību (2 reizes) turpina virzīties pretēji DCV. Viena no meitām pieskrien pie vagara, un, pēc aplausu dejas principa, „noplaude” vagaru sev.

## Desmitais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 4. t. Vagars ar meitu skatuves priekšplāna centrā atkārti vagara un uzlūgtās meitas 1. – 4. t. darbības (11. zīm. nepārtrauktās figūras). Puiši katrā taktī uz „viens” piesit labo kāju pie grīdas 11. zīm. pozīcijās. Meitas ar gājiena soļiem virzās uz skatuves priekšplānu pie vagara, 2. un 4. t. trīs reizes sasitot plaukostas. Viena no meitām 4. t. „noplaude” vagaru sev.
5. – 8. t. Atkārti 1. – 4. t. darbības. Vagars un jaunā meita dejo 11. zīm. pārtraukto figūru pozīcijās. 8. t. vagaru „noplaude” cita meita.
9. – 16. t. Partneri meklē viens otru un ar gājiena soļiem virzās uz 5. zīm. vietām, sitot plaukostas: meitas atkārti 1. – 8. t. plaukstu sišanas principu, bet puiši trīs reizes sasit plaukostas 9., 11., 13., 15.t. Vagars ar meitu aptvērienā ar sānis sadotām rokām dejo vāsi skatuves labās puses pirmās kulises virzienā. 16. t. šīs meitas partneris „noplaude” savu partneri un nostājas 5. zīm. vietās. Vagars nedaudz noliecas uz priekšu un sastingst aptvēriena ar sānis sadotām rokām pozā.

## Vienpadsmitais gājiens

(I / 48 t.)

1. – 6. t. Partneri atkārti ceturta gājiena 1. - . t. darbības. Vagars saglabā pozu.
7. – 8.t. Partneri izpilda 5. kustību (2 reizes), izveidojot apli (5. zīm. bultas). Vagars saglabā pozu.
9. – 16. t. Partneri ar 7. kustību (2 reizes) virzās DCV. Vagars saglabā pozu.
- Mūziku atkārti
1. – 8. t. Partneri ar 6. kustību (2 reizes), virzoties DCV, nodejo no skatuves tās kreisās puses pēdējā kulīšā. Vagars saglabā pozu.
9. – 16. t. Partneri ar 7. kustību turpina noiet no skatuves. Vagars saglabā pozu. 11. meita ar 1. kustību (2 reizes) dodas pie vagara (12. zīm.). Vecu eņģu skaņa 11. meita eņģu skaņu ritmā iztaisno vagaru. Abi sadodas aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

Mūziku atkārtō

1. – 8. t. Izpilda 6. kustību DCV.

9. – 16. t. Izpilda 7. kustību DCV, nodejot no skatuves labās puses pirmajā kulisē.

### Kustību paraksts

Taktsmērs – 3/8

Kustību izpilda 4 t.

#### 1. kustība

Kustība sastāv no soļa ar pārlēcieni un pievilciena soļa. Izpilda 4 taktīs.

Sākuma stāvoklis – VI pozīcija. Puišiem rokas, savilkta dūrēs, uz muguras, meitām – brīvas gar sāniem, apakšdelmi pacelti paralēli grīdai.

1. t.

„Viens” – solis ar labo kāju uz priekšu nelielā iesēdienā;

„divi” – pārlēcieni uz kreisās kājas, augstu ceļot ceļgalus;

„trīs” – solis ar labo kāju uz priekšu.

2. t.

„Viens” – solis ar kreiso kāju uz priekšu, vienlaicīgi labo kāju paceļ pie kreisās ceļgala; labā pēda atliekta paralēli grīdai;

„divi, trīs” – pauze.

3. t.

„Viens” – solis ar labo kāju uz priekšu;

„divi” – pauze;

„trīs” – pievilkt kreiso kāju VI pozīcijā;

4. t. Atkārtō 2. t. darbības, sākot ar labo kāju.

Kustību atkārtō, sākot ar kreiso kāju.

#### 2. a kustība

Kustību izpilda tikai meitenes 2 t.

Kustība sastāv no soļa ar palēcieni, vienlaicīgi vēzējot kreiso kāju uz priekšu – pļaušanas imitācija.

Sākuma stāvoklis – I pusizvērstā kāju pozīcija. Rokas 1. kustības sākuma stāvoklī.

1. t.

„Viens, divi” – solis ar labo kāju nelielā iesēdienā uz vietas;

„trīs” – lēcieni uz labās kājas, vienlaicīgi kreiso nostieptu vēzē uz priekšu 90° augstumā. Auguma augšdaļu nedaudz noliec uz priekšu.

2. t.

„Viens, divi” – solis ar kreiso kāju nelielā iesēdienā uz vietas;

„trīs” – lēcieni I pusizvērstajā pozīcijā.

#### 2. b kustība

Kustību izpilda tikai puiši 8 t.

Kustība ir 2.a kustības variācija.

Sākuma stāvoklis – I pus izvērstā kāju pozīcija. Rokas 1 kustības sākuma stāvoklī.

1.- 4.t. Izpilda 2.a kustību (2 reizes). 4. t. uz „trīs” aplec ½ pagriezieni pa labi.

5.- 8.t. Atkārtō 1. – 4. t. darbības.

## 2.c kustība

Kustību izpilda tikai puiši 2 t.

Kustība ir 2.a kustības variācija.

Sākuma stāvoklis – 2.b kustības sākuma stāvoklis.

1. t. Izpilda 2.a kustības 2. t. darbības.
2. t. izpilda 2.a kustības 1. t. darbības.

## 3. kustība.

Kustību izpilda 1 t.

Kustība sastāv no pārlēciena un diviem tecīņus soļiem.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas kā 1. kustības sākuma stāvoklī. Aiztaktī labo kāju nedaudz paceļ no grīdas.

1. t.

„Viens” – pārlēkt uz labās kājas sānis pa labi, nedaudz noliecot augumu pa labi;

„divi, trīs” – divi tecīņus soļi (sākot ar kreiso kāju) VI kāju pozīcijā.

Kustību atkārtō, sākot ar kreiso kāju.

## 4. kustība.

Kustību izpilda pāros 4 t.

Kustība sastāv no soļa ar palēcieni un 3. kustības variācijas.

Sākuma stāvoklis – partneri stāv ar skatu viens pret otru. Puiša labā un meitas kreisā roka sadotas vajējā satvērienā un paceltas sānis paralēli grīdai. Brīvās rokas, savilkts dūrēs, meitai sānos, puisim – aiz muguras. Kājas I pusizvērstajā pozīcijā. Kustību izpilda spoguļattēlā. Apraksts dots meitai. Puisis to pašu izpilda, sākot ar pretējo kāju.

1. t.

„Viens, divi” – solis ar labo kāju sānis nelielā iesēdienā;

„trīs” – lēcieni uz labās kājas, vienlaicīgi kreiso (ceļgalā nedaudz saliektu, pēdā nostieptu) vēzē uz priekšu. Sadotās rokas vēzē pa labi.

2. t. Izpilda 3. kustību sānis pa kreisi. Sadotās rokas vēzē sākuma stāvoklī.

3. – 4. t. Izpilda 3. kustību (2 reizes, sākot ar labo kāju) – puisis griež meitu zem sadotajām rokām 2 reizes pa labi.

## 5. kustība

Kustību izpilda pāros 1 t.

Triciņpolka.

Sākuma stāvoklis – partneri sadevušies aptvērienā ar sānis sadotām rokām. VI kāju pozīcija. Kustību izpilda spoguļattēlā. Apraksts dots no meitas pozīcijām. Meita virzās atmuguriski.

1. t.

„Viens” – akcentēts solis uz labās kājas nelielā iesēdienā (svars uz visas pēdas), kreiso kāju, saliektu ceļi enerģiski atmet atpakaļ (pēda brīva);

„divi, trīs” – divi akcentēti soļi uz visas pēdas, iztrīcinoties nelielā iesēdienā (kreisā, labā kāja).

Kustību atkārtō, sākot ar otru kāju.

### 6. kustība

Kustību izpilda pāros 4 t.

Kustība sastāv no griezienu uz vienas kājas nelielā iesēdienā un 3. kustības variācijas, griežoties un virzoties DCV.

Sākuma stāvoklis – partneri sadevušies slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām. VI kāju pozīcija.

1. t. Solis sānis uz visas pēdas nelielā iesēdienā (meitai ar labo, puisim – ar kreiso kāju), pagriežoties  $\frac{1}{2}$  pagriezienu pa labi.
2. t. Izpilda 3. kustību, pagriežoties  $\frac{1}{2}$  pagriezienu pa labi.
3. – 4. t. Izpilda 3. kustību (2 reizes), apgriežoties 1 apli ap sevi pa labi.

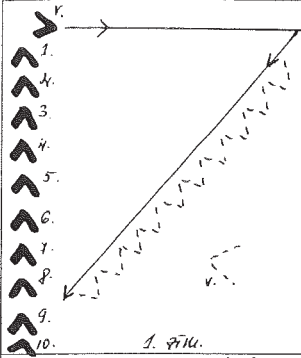
### 7. kustība

Kustību izpilda pāros, griežoties un virzoties DCV 4 t.

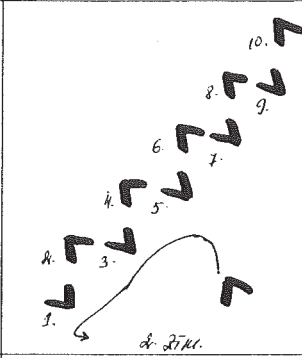
Kustība ir 6. kustības variācija. Sākuma stāvoklis kā 6. kustībā.

1. t. Izpilda divsoļu valša soli (meita ar labo, puisis – ar kreiso kāju), pagriežoties pus pagriezienu pa labi.
2. t. Atkārto 6. kustības 2. t. darbības.
3. – 4. t. Atkārto 6. kustības 3. – 4. t. darbības, liecot augumu sānis kustības virzienā (meitai – pa labi, pa kreisi; puisim – pretēji).

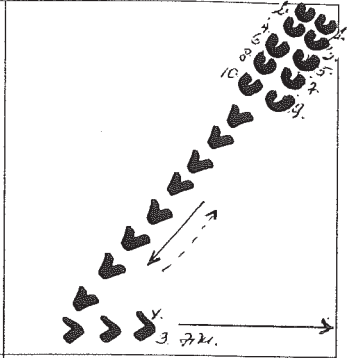
# Kas netais vagaram



1. 272.



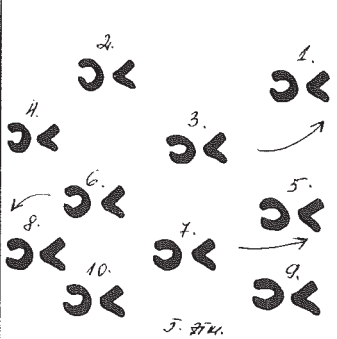
2. 272.



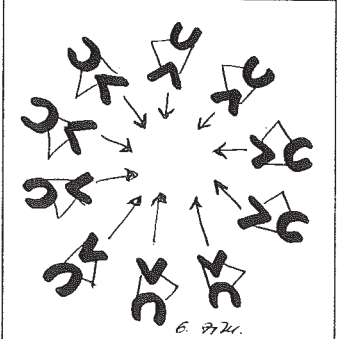
3. 272.



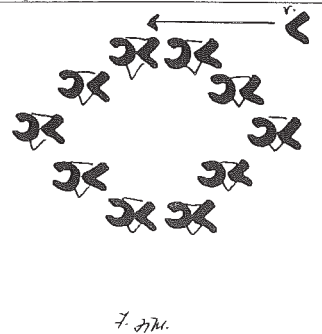
4. 272.



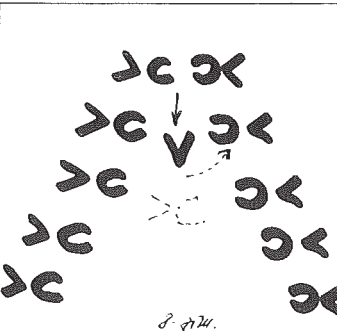
5. 272.



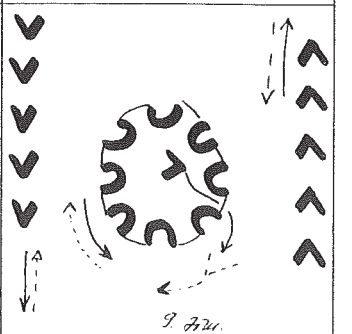
6. 272.



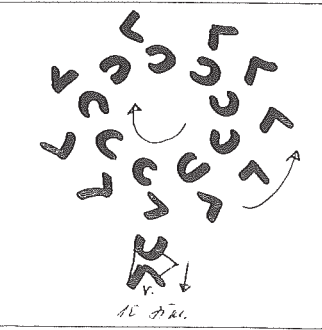
7. 272.



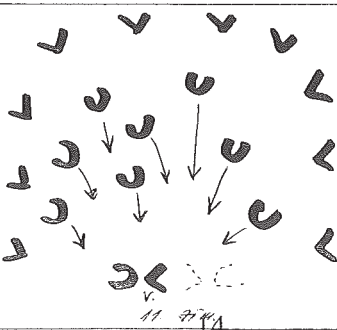
8. 272.



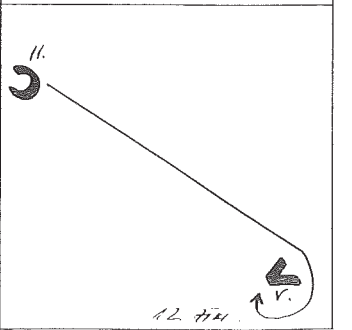
9. 272.



10. 272.



11. 272.



12. 272.

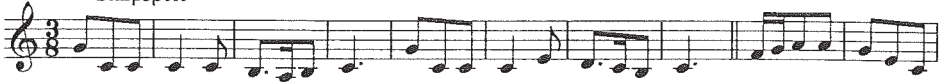
A

# Kas nekaiš vagaram.

*Sniedzes Grīnbergas mūzika.*

1.

Starpspēle



2.

*beigas*



22



28



*MŪZIKAS SECĪBA: 1--2--1--2(\*2)--1(\*2)--2--1--2--1(\*2)--.....1.*