

Kas kaitēja man dzīvot

Deja 8 pāriem

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts Tautas mūzika Sniedzes Grīnbergas apdarē

- | | |
|---|---|
| 1. Kas kaitēja man dzīvot
Apaļā kalniņā,
Visapkārt saule teka,
Tīru zeltu sijādama. | 3. Lidz' Dieviņi man dzīvot
Tik cēlā vietīnā,
Dzīvot bites vieglumiņu,
Ābel's ziedu baltumiņu. |
| 2. Kalnā ziedēj' ābelītes,
Lejā auga ozoliņi,
Visapkārt rudzu lauki,
Viļņoties viļņojās. | 4. Kas kaitēja man dzīvot
Apaļā kalniņā,
Ik vakaru miglas meitas
Apvij zaļus ozoliņus. |

“Kas kaitēja man dzīvot” ir deja senioru deju kolektīviem. Deja pirmo reizi iestudēta senioru deju kolektīvu vadītāju seminārā Rīgā 2005.gada 17. martā.

Dejas horeogrāfiskā leksika veidota atbilstoši tautas mūzikas apdarei un tautas dziesmas tekstam – gājiena solis, valša trissolis, kāju piesitieni, oriģinālas soļu kombinācijas, statiskie grupējumi un grupējumi kustībā.

Deja izpildāma plūstoši, svinīgi.

Dejai 8 gājieni, mūzikai 3 daļas, taktsmērs – 5/8, 3/8.

Dejotāji labās un kreisās puses 2. kulisē stāv blakus pa pāriem elkoņu satvērienā (1. zīm.).

Ievads 10 t.

Pirmais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 4.t. Izpildot 1.kustību 4 reizes, pāri virzās kolonā uz centra līniju (1. zīm. nepārtrauktās bultas).
5. – 8.t. Izpilda 1.kustību 4 reizes. Vīri skatuves centrā satiekas ar preti nākošām sievietēm, un krustiskajā satvērienā virzās pret skatuves priekšplānu un dibenplānu (1. zīm. pārtrauktās bultas).
9. – 12.t. Pārinieki izpilda 2. kustību (2. zīm.).
13. – 16.t. Pārinieki izpilda 3. kustību:
pāru kolona skatuves priekšplāna kreisajā pusē - ar skatu pret skatītājiem,
otra kolona - ar skatu pret dibenplānu.
16. t. beigās dejotāji nostājās virknē ar skatu pret centra līniju (3. zīm.).

Otrais gājiens

(II / 18 t.)

- 1. – 8.t. Izpildot 4. kustību četras reizes, deļotāļi izveido 2 groziņus (3. zīm.).
- 9. – 10.t. Izpilda “šūpošanos” groziņā DCV un pretēji DCV.
- 11. – 18.t. Izpildot 4.kustību četras reizes, deļotāļi virzās groziņā DCV (4. zīm.).

Trešais gājiens

(I / 16 t.)

- 1. – 6.t. Pārinieki nostājas krustiskajā satvērienā un, izpildot 1. kustību 6 reizes, izveido divās pāru kolonas skatuves centra līnijā (5. zīm.).
- 7. – 8.t. Izpildot 2. kustības 3. – 4. t. darbību, pāri mainās vietām (6. zīm. nepārtrauktās bultas).
- 9. – 10.t. Atkārtotot 2. kustības 3. – 4. t. darbību (ved sievas), pāri nonāk savās vietās (6. zīm. nepārtrauktās bultas).
- 11. – 16.t. Izpildot 1. kustību 6 reizes, izveido apli (6. zīm. pārtrauktas bultas).

Ceturtais gājiens

(II / 18 t.)

- 1. – 8.t. Izpilda 5.kustību, valsi deļo nelielā aplī ap sevi DCV (7. zīm. nepārtrauktās bultas).
- 9. – 18.t. Atkārtot 5.kustību, virzoties kopējā aplī DCV (7. zīm. pārtrauktās bultas).

Piektais gājiens

(III / 16 t.)

- 1. – 2.t. Izpildot 6. kustību 2 reizes, deļotāļi izveido groziņu, vīru rokas sadotas virs sievu rokām.
- 3. – 8.t. Izpildot 6. kustību 6 reizes, deļotāļi virzās groziņā DCV (8. zīm.).
- 9. – 10.t. Izpilda 6. kustību 2 reizes:
vīri paceļ sadotās rokas un atkāpjas, sievas, neatlaižot sadotās rokas, virzās pret centru.
- 10. – 16.t. Izpildot 6. kustību 6 reizes, vīri virzās dārziņā pretēji DCV, sievas – DCV. 15., 16. t. laikā vīri atlaiž sadotās rokas un deļo uz vietas, sievas apdeļo savus pāriniekus un nonāk apļa ārpusē.

Sestais gājiens

(II / 18 t.)

- 1. – 8.t. Izpilda 5. kustību, valsi deļo nelielā aplī ap sevi DCV (7. zīm. nepārtrauktās bultas).
- 9. – 18.t. Atkārtot 5.kustību, virzoties kopējā aplī DCV (7.zīm.pārtrauktās bultas).

Septītais gājiens

(I / 16 t.)

- 1. – 6.t. Pārinieki nostājas krustiskajā satvērienā un, izpildot 1. kustību 6 reizes, izveido divas pāru diagonāles (9. zīm.).

7. – 8.t. Izpildot 2. kustības 3. – 4. t. darbību, pāri mainās vietām (10. zīm. nepārtrauktās bultas).
9. – 10.t. Atkārtojot 2. kustības 3. – 4. t. darbību (ved sievas), pāri nonāk savās vietās (10. zīm. nepārtrauktās bultas).
11. – 16.t. Izpildot 1. kustību 6 reizes, izveido apli (10. zīm. nepārtrauktas bultas).

Astotais gājiens

(II / 36 t.)

1. – 8.t. Izpildot 4. kustību četras reizes, dejojāji izveido 2 groziņus (11. zīm.).
9. – 10.t. Izpilda “šūpošanos” groziņā DCV un pretēji DCV.
11. – 16.t. Izpildot 4. kustību divas reizes, dejojāji virzās groziņā DCV.
17. – 28.t. Neatlaižot sadotās rokas un izpildot 4. kustību 6 reizes, dejojāji vispirms izveido kopējo groziņu un virzās DCV (12. zīm.).
29. – 32.t. Izpildot 4. kustību 2 reizes, pārinieki nostājas krustiskajā satvērienā un griežas pāri uz vietas DCV.
33. – 36.t. Izpildot gājiena soļus, dejojāji izveido kopēju “fotogrāfiju” pēc kolektīva vadītāja ieskatiem.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 5/8

Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas krustiskajā satvērienā. VI kāju pozīcija, vīri sāk kustību ar kreiso kāju, sievas - ar labo kāju.

1. “1” Izpilda grīdā akcentētu soli,
 “2” – izpilda soli ar otru kāju,
 “3” – izpilda grīdā akcentētu soli,
 “4;5” – izpilda 2 soļus.

Atkārtojot kustību, sāk ar otru kāju.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 5/8

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies krustiskajā satvērienā un pagriezušies ar skatu viens pret otru. VI kāju pozīcija, vīri sāk kustību ar kreiso kāju, sievas - ar labo kāju.

- 1.t. Izpilda 1. kustību sānis.
 2.t. Izpilda 1. kustību sānis uz otru pusi.
 3. – 4.t. Izpildot 1. kustību 2 reizes, vīrs ved sievu – virzās at muguriski.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 5/8

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas krustiskajā satvērienā. VI kāju pozīcija, vīri sāk kustību ar kreiso kāju, sievas - ar labo kāju.

1. – 2.t. Izpilda 1. kustību 2 reizes uz vietas – vīri, neatlaižot krustisko satvērieni, pārved sievas otrā pusē.
3. – 4.t. Atkārtojot 1. kustību 2 reizes, vīri pārved sievas sākumu stāvoklī.

4. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/8

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – dejojāji nostājas dārziņā. VI kāju pozīcija, vīri sāk kustību ar kreiso kāju, sievas - ar labo kāju.

- 1.t. Izpilda 2 gājiena soļus.
- 2.t. Izpilda vienu gājiena soli, otru kāju fiksē pie pamatkājas pusikra vai potītes.

Atkārtojot kustību, sāk ar otru kāju.

5. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/8

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas aptvērienā ar sānis sadotām rokām ar skatu viens pret otru. VI kāju pozīcija, vīri sāk kustību ar kreiso kāju, sievas - ar labo kāju.

- 1.t. Izpilda soli sānis DCV, otra kājā paliek sānis uz puspirksta – “šūpošanās”.
- 2.t. Pārnes auguma svaru pretēji DCV, otra kāja paliek sānis uz puspirksta – “šūpošanās”.
3. – 8.t. Izpilda 6 valša trīssoļus, griežoties pāri apli DCV.

Atkārtojot kustību, pāri griež 8 valša trīssoļus.

6. kustība

Mūzikas taktsmērs 5/8

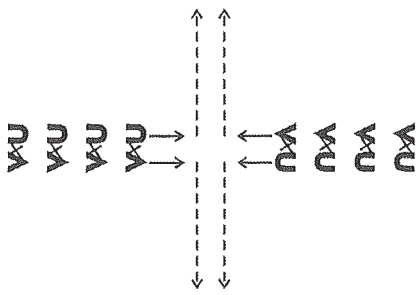
Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – dejojāji nostājas dārziņā. VI kāju pozīcija, vīri sāk kustību ar kreiso kāju, sievas - ar labo kāju.

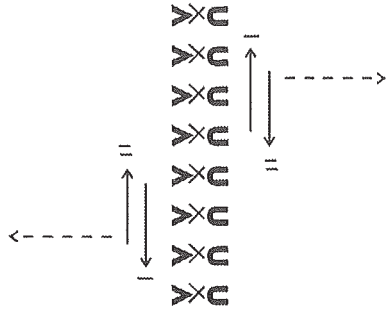
- 1.t. “1;2” Izpilda 2 gājiena soļus,
“3” – izpilda vienu gājiena soli, otru kāju fiksē pie pamatkājas pusikra vai potītes,
“4;5” – pauze.

Atkārtojot kustību, sāk ar otru kāju.

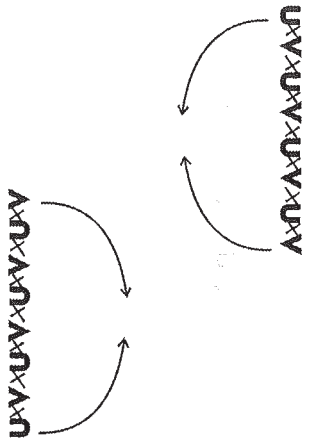
Kas kaitēja man dzīvot



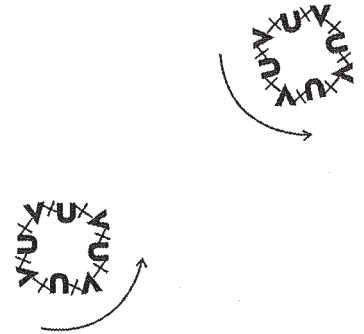
1.



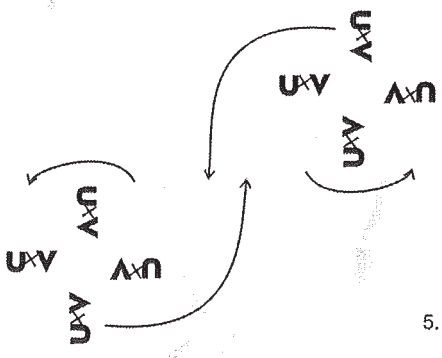
2.



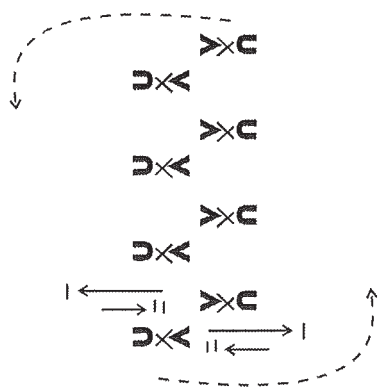
3.



4.

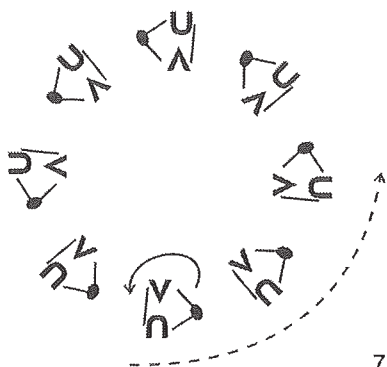


5.

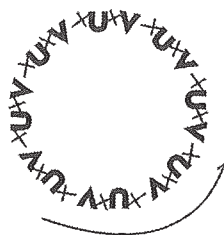


6.

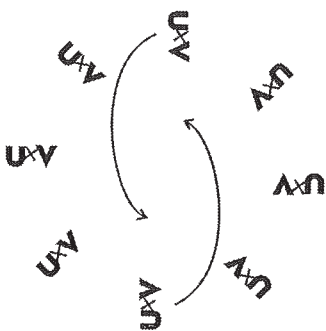
Kas kaitēja man dzīvot



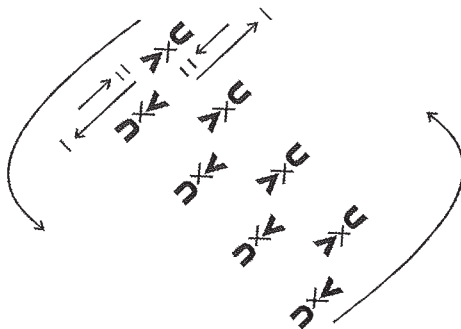
7.



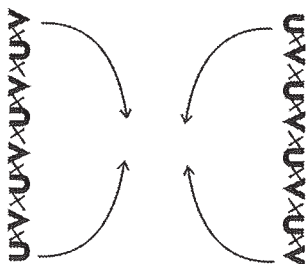
8.



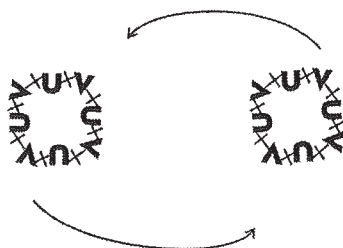
9.



10.



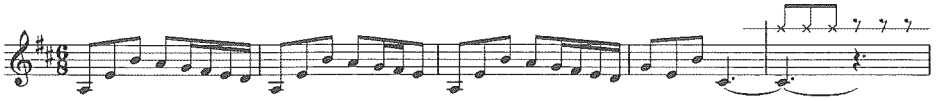
11.



12.

Kas kaitēja man dzīvot

Sniedzes Grīnbergas apdare



Kaskai-tē - ja mandzī-vo-ti A-pa-lā - i kal-ni - ņā, Kaskai-tē - ja mandzī-vo-ti A-pa-lā - i kal-ni - ņā,
Kal-nā zie-dēj' ā-be-lī-tes, Le-jā au-ga o-zo-liņ', Kal-nā zie-dēj' ā-be-lī-tes, Le-jā au-ga o-zo-liņ'.



Vis-ap kār-ti sau-le te-ka Tī-ru zel-tu si-jā-dam', Vis-ap-kār-ti sau-le te-ka Tī-ru zel-tu si-jā-dam'.
Kal-nā zie-dēj' ā-be-lī-tes, Le-jā au-ga o-zo-liņ', Kal-nā zie-dēj' ā-be-lī-tes, Le-jā au-ga o-zo-liņ'.



3 D A D A D A D A

vi - ņi man dzī - vo - ti Tik cē - lā - i vie - ti - ņā, Līdz, Die -
bi - tes vieg - lu - mi - ņu, Ā - bel's zie - du bal - tu - miņ', Dzī - vot

D A D A D A 1.D 2.D

vi - ņi man dzī - vo - ti Tik cē - lā - i vie - ti - ņā, Dzī - vot
bi - tes vieg - lu - mi - ņu, Ā - bel's zie - du bal - tu - miņ',

2 G A D G A D

1 A D A D A D A D

Kaskai-tē-ja mandzī-vo-ti A-pa-lā-i kal-ni-ņā, Kaskai-tē-ja mandzī-vo-ti A-pa-lā-i kal-ni-ņā,

A D A D A D A D

Ik va-ka-ru mig-lasmei-tas Ap-vij za-lus o-zo-liņ's, Ik va-ka-ru mig-lasmei-tas Ap-vij za-lus o-zo-liņ's.

2 G A D G A D 1.D 2.D

Ievads 1 2 1 2 3 2 1 2