

J U M J A Ķ Ē R Š A N A

Latviešu puīšu dejas

V.Ozola horeografija un apraksts,

G.Ordelovska muzikālā apdare

Deja iecerēta masu uzvedumam stadionā, brīvdabas estrādē, vai liela izmēra skatuviē.— Tajā 12 puīši tēlo auglības spēka simbolus latviešu mitoloģijā — Jumjus. Pārējie puīši ir Jumju ķērāji. Ķērāju skaits var būt neierobežots atkarībā no dejas laukuma izmēriem un dalībnieku skaita uzvedumā. Kopējam puīšu skaitam jādalās ar divi, jo dejas trešajā gājienā puīši dejo pa pāriem.

Apraksts dots 28 puīšiem, no kuriem 12 ir Jumji, bet pārējie 16 — Jumju ķērāji. Zemgales novada uzvedumā X Latviešu deju svētkos stadionā Jumja ķēršanā piedalās 448 puīši.

Dejas pamatā ir skrējiena kustība kuru izpilda 2 taktis. Muzikas ritms — 2/4. Tātad 1.— 2.takti izpilda 7 plašus skrējiena soļus, sākot ar labo kāju. Otrās taktis pēdējā astotdaļā — palēcieni uz labās kājas uz priekšu, kreisās kājas pēda nostiepta virs labās kājas potītes, celis saliekts un vērsts uz priekšu. Kustību turpina, sākot ar kreiso kāju. Daļai dejotāju, skatoties pēc vajadzības, dejā kustība jāšak ar kreiso kāju.

P I R M A I S G Ā J I E N S (16 t.)

1. & 2.t.— No katra stadiona stūra 3 Jumji ar skrējiena kustību, sākot ar kreiso kāju, dodas ieslīpi pa kreisi stadiona centra virzienā. Aiz Jumjiem seko ķērāji puīši, sākot ar labo kāju un ieslīpi pa labi (l.zīm.).
- 3 — 4.t.— Turpinot kustību ar pretējo kāju, dejotāji dodas attiecīgi pretējā virzienā — Jumji ieslīpi pa labi, ķērāji — pa kreisi.
- 5.— 16.t.— Turpinot iepriekšējās 4 taktis aprakstīto darbību, dejotāji, ik pa divām taktīm mainot sfzga veidīgu skrējienā, gājiena beigās sasniedz stadiona centru.

O T R A I S G Ā J I E N S (16 t.)

- Dejotāji stadiona centrā sadod rokas 3 koncentriskos apļos.
— Pašā centrā aplīti 4 Jumji, viņiem apkārt nākošā aplī —

8 Jumji. Ārējā aplī rokas sadevuši 16 ķērāji puiši. ^(2. Zīm.) (Liela masu uzvedumā ap šiem apliem veidojas pakāpeniski arvien lielāki apli

1. - 2.t.- Iekšējais un ārējais deļotāju aplis ar skrējiena kustību, sākot ar kreiso kāju, virzās deļas ceļam pretējā virzienā. Vidējais aplis sāk ar labo kāju un dodas pa deļas ceļu
- 3.- 4.t.- Turpinot kustību ar pretējo kāju, deļotāji apļos maina arī virzienu uz pretējo pusi.
5. - 8.t.- Atkārtu iepriekšējās 4 taktīs aprakstīto darbību.
- 9.- 10.t.- Visi deļotāji, sadotās rokas neatlaižot, ar skrējiena kustību (7 soļi + palēciens) dodas centra virzienā. Palēcienu laikā sadotās rokas vēzē uz augšu, augumu ar akcentu atliec.
- 11.- 12.t.- Sākot ar pretējo kāju, visi atkāpjas atauguriski no centra uz āru.
- 13.- 16.t.- Atkārtu 9.- 12.t.darbību.

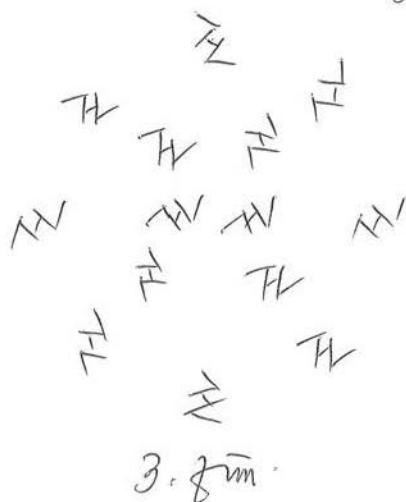
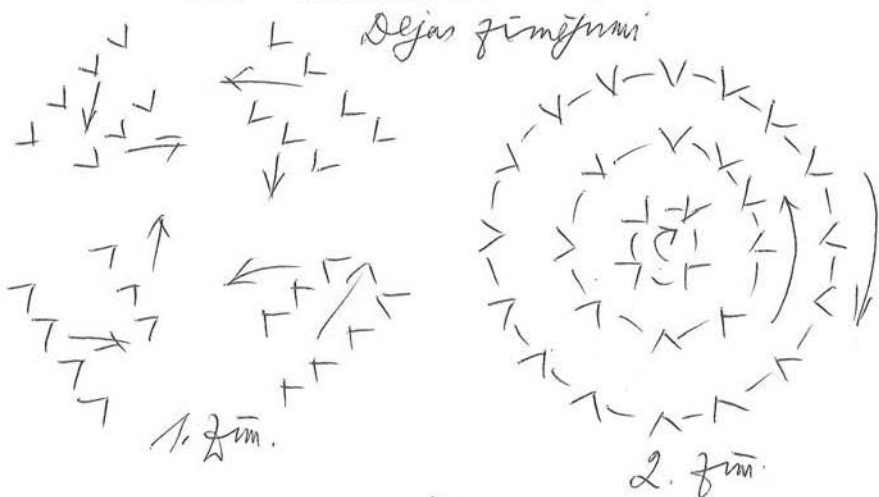
T R E Š A I S G Ā J I E N S (16 t.)

1. - 2.t.- Blakus esošie puiši pa pāriem ar labo roku satver kaimiņa labo roku virs elkoņa, kreisā roka sānos. Šādā satvērienā puiši pa pāriem ar skrējiena kustību (7soļi + palēciens) griežas uz vietas deļas ceļam pretējā virzienā ^(3. Zīm.) Palēcienu laikā sadotās rokas atlaiž un pagriežas pa labi.
3. - 4.t.- Puiši sadod kreisās rokas satvērienā virs elkoņiem un, sākot ar kreiso kāju, griežas pa pāriem uz vietas deļas ceļa virzienā.
5. - 8.t.- Turpina 1.- 4.t.darbību. Astotās taktis beigās visi deļotāji sadod atkal rokas savos apļos.
- 9.t.- Sākot ar labo kāju, puiši apļos sadotās rokās dodas centra virzienā, tikai šoreiz izpilda 3 soļus un palēcienu. Palēcienu laikā sadotās rokas vēzē uz augšu, augumu atliec.
- 10.t.- Sākot ar kreiso kāju, virzās ar 3 soļiem un palēciem atauguriski uz āru. Sadotās rokas nolaiž.
- 11.- 12.t.- Ieliekot rokas sānos un sākot ar labo kāju ar skrējiena kustību (7 soļi + palēciens) katrs puišis apiet aplīti pa labi deļas ceļam pretējā virzienā. Labo plecu virza pa priekšu.
- 13.- 16.t.- Atkārtu 9.- 12.t.darbību, tikai šoreiz uz centru dodas sākot ar kreiso kāju. Aplīti apiet pa kreisi deļas ceļa

virzienā. Pa priekšu virza kreiso plecu.

G O D A (4 taktis)

1. - 2.t.- Visi puiši, sākot ar labo kāju, ar 8 soliņiem atkāpjas at muguriski no centra uz ār. Rokas ieliek sānos.
- 3.t.- Ar labo, pēc tam kreiso kāju izpilda 2 palēciena soļus virzībā uz centru.
- 4.t.- Vēl viens solis ar labo kāju uz priekšu, pēc tam nokrīt uz abām rokām uz priekšu centra virzienā, augums iztaisnots - Jumis noķerts !



JUMJA KERSANA

Dzivi levdos

Musical notation for the first system of 'Dzivi levdos'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a dynamic marking of *f*. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

3x

Musical notation for the second system of 'Dzivi levdos'. It continues the grand staff from the first system. The dynamic marking changes to *mf*. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes beamed together. The system ends with a fermata.

Musical notation for the third system of 'Dzivi levdos'. The grand staff continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic marking is *f*. The system concludes with a fermata.

Musical notation for the fourth system of 'Dzivi levdos'. The grand staff continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic marking is *f*. The system concludes with a fermata.

Musical notation for the fifth system of 'Dzivi levdos'. The grand staff continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic marking is *mp*. The system concludes with a fermata.

Musical notation for the sixth system of 'Dzivi levdos'. The grand staff continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic marking is *mf*. The system concludes with a fermata.

Musical notation for the seventh system of 'Dzivi levdos'. The grand staff continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic marking is *f*. The system concludes with a fermata.

Coda

Musical notation for the Coda section of 'Dzivi levdos'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music is a short, concluding phrase that ends with a fermata.