

ĪDENES DANCIS

Ilmāra Dreļa hor.

Tautas mūzika Gunāra Igauna apdarē

Deja 8 pāriem. Pirmo reizi iestudēta Rēzeknes pilsētas kultūras nama deju kopā "Dzīga" 1998.gada oktobrī

Dejā izmantoti gājiena soļi, pārleciens, Latgales trakā polka, galops un izklupieni. Mūzika sastāv no 3 daļām, it kā no trīs atsevišķām mūzikām. Sākuma pozīcijā dejotāji izvietojušies pa četri pāri 2 virknītēs.

1.gājiens (uznāciens) 1.zīm.

Mūzikai 8 taktis, kuras atkārtojas 2 reizes

- 1.-8.t. virknes virzoties DCV sadejo centrā satinot kamolu 1.zīm. bultiņas (pirmo reizi)
- 1.t. divi gājiena soļi sākot ar labo kāju
- 2.t. pārleciens solis
- 3.-4.t. atkārto 1.-2.t.tikai sākot ar kreiso kāju
- 5.-8.t. pārleciens - 1 taktī viens pārleciens
- 1.-8.t. atkārto iepriekš aprakstītās 1.-8.t.darbības tikai virzoties (otro reizi) pret DCV un iztinot kamolu. Beigās izveido dārziņu.

2.gājiens (vija) 2.zīm.

- 1.-8.t. viju izpilda sasveicināšanās satvērienā, puīši virzoties DCV, (pirmo reizi) meitenes pret DCV un tad atpakaļ.
- 1.t. sadodot labās rokas izpilda 2 gājiena soļus sākot ar labo kāju
- 2.t. sadod kreisās rokas ar nākošo dejotāju un izpilda 2 gājiena soļus
- 3.t. izpildot vienu vieglo Latgales polku un sadodot labās rokas dejotāji pa pāriem sadejojot kopā griežas ar skatu pretējos virzienos p.pret DCV, m. DCV.
- 4.t. pārleciens dejojot vienam no otra un neatlaižot labās rokas. Beigās paliek p.ar skatu pret DCV, m.DCV.
- 5.-8.t. atkārto 1.-4.t.darbības dejojot atpakaļ līdz savām vietām.
- 1.-8.t. atkārto iepriekš aprakstītās 2.g. 1.-8.t.darbības (otro reizi)

3.gājiens (kamolā 4 virknes) 3.zīm.

- 1.-8.t. atkārto 1.g.darbības tikai kamolā satinas četras virknes, bet iztinoties (divas reizes) atkal veido vienu lielu dārziņu

4.gājiens (vija)

- 1.-8.t. atkārto 2.gājiena darbības (divas reizes)

5.gājiens (4.zīm.)

Mūzikai 8 t., kuras atkārtojas četras reizes

- 1.-8.t. (pirmo reizi) 1
- 1.-3.t. vidukļa, plecu aptvērienā ar sānis sadotām rokām (valša aptvēriens) partneri dejo 3 Latgales trakās polkas griežoties uz centru

- 4.t. nemainot aptvērienu meitenes ar skatu uz āru, puisi ar skatu uz centru lec uz vienas un otras kājas, brīvo kāju metot sānis, viens un - p.lec uz labās, m.uz kreisās, divi un - p.lec uz kreisās, m.uz labās.
- 5.-8.t. nemainot aptvērienu bez griežiena partneri dejo no centra uz āru, ar lecieniem no vienas kājas uz otru, brīvo kāju metot sānis

1.-8.t. (otro reizi) II

1.-4.t. atkārto 5.g. 1.-4.t.darbības

5.-8.t. puiši izpildot lecienu no vienas uz otru kāju virzās atmuguriski uz savām vietām, rokas liekot sānos. Meitenes ar vieglo Latgales polku virzās DCV četras vietas tālāk, kur piedejo pie cita puisa

1.-8.t. (trešo reizi) III

atkal dejo trako polku griežoties un lecienus, tikai tagad uz lecieniem p.ir ar skatu uz āru, bet m.ar skatu uz centru

1.-8.t. (ceturto reizi) IV

atkārto 5.g. II darbības, tikai mainītas lomas, t.i.puiši tagad aizdejo līdz savām partnerēm

6.gājiens 5.zīm

Mūzikai 16 taktis, kuras atkārtojas divas reizes

1.-16.t. I

1.-2.t. izklupiena maiņsolis uz priekšu pirmo liekot labo kāju. Slēgtais roku satvēriens

3.-4.t. DCV pa pāriem dejo galopu

5.-8.t. atkārto 1.-4.t.darbības

9.-12.t. atkārto 1.-4.t.darbības,tikai 11.-12.t.laikā izveido līnijas (6.zīm.)

13.-16.t. gājiena soļiem līnijas veidojot vija ķemmējas cauri 6.zīmējumā bultiņas no sākuma, iet meitenes, pēc tam puisi

1.-16.t. II

atkārto 6.gājiena I darbības tikai līnijas izveidojot kā 7.zīm.

7.gājiens

Atkārto 1.gājiena darbības

1.-8.t. I kamolu satin četras virknes

1.-8.t. II iztīn kamolu uz četriem maziem aplīšiem 8.zīm.

8.gājiens

Atkārto 2.gājiena darbības viju, tikai mazajos aplīšos pa divi pāri

9.gājiens

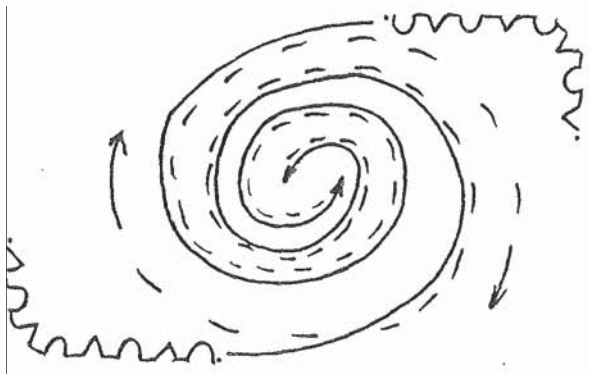
Atkārto 7.gājiena darbības, tikai iztīņot kamolu izveido spārnus 9.zīm.

10.gājiens (vija)

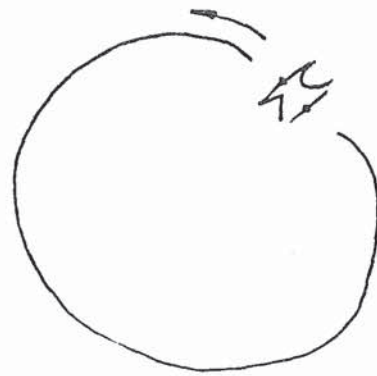
Atkārto 2.gājiena darbības viju, tikai spārnos.

1.-8.t. I dejojot tikai viju, aizdejo prom viens spārns. Otrais spārns veido viju virknītē pa četri dejojāji savā starpā

1.-8.t. II dejojot viju aizdejo arī otrā virkne



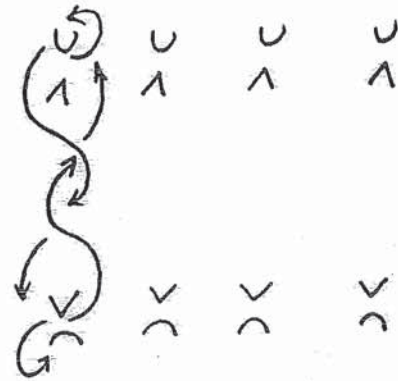
1.z.



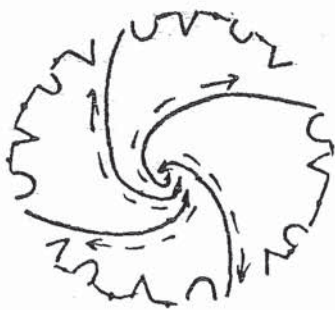
5.z.



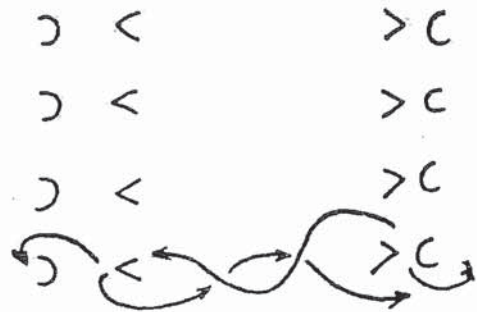
2.z.



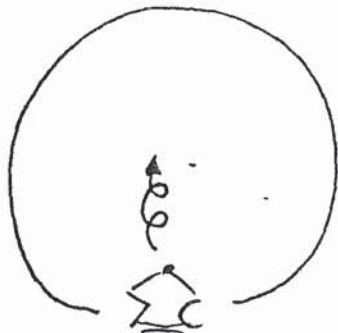
6.z.



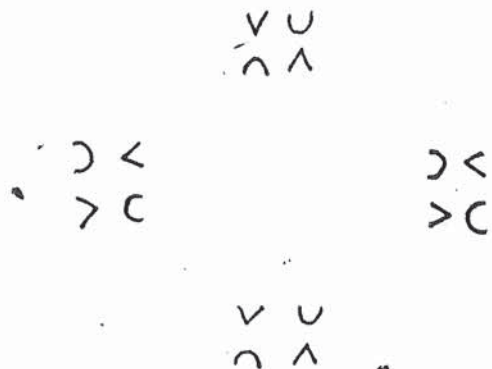
3.z.



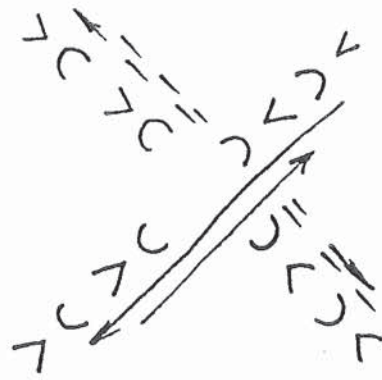
7.z.



4.z.



8.z.



9. 2.

ĪDENES DANCIS

1. G D⁷ G

2. D A⁷ D

3. G D⁷

Detailed description: The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three systems, each with two staves. The first system is marked '1.' and has a G major chord above the first measure, a D7 chord above the third measure, and a G major chord above the fifth measure. The second system is marked '2.' and has a D major chord above the first measure, an A7 chord above the third measure, and a D major chord above the fifth measure. The third system is marked '3.' and has a G major chord above the first measure and a D7 chord above the fifth measure. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.