

IK RUDENI VALODIŅA

Deja 12 pāriem

Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts

Valta Pūces mūzika, Ineses Zanderes vārdi

“Ik rudeni valodiņa” ir ornamentāla deja, kuru papildina dziesmas teksts, par rudens darbu veikumu, sievu un vīru valodām un nevalodām. Atbilstoši mūzikas materiālam un tekstam, veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir latviešu dejas pamatelementi – gājiena solis, palēciena solis, galopa solis, kā arī oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta vidējās paaudzes deju kolektīvā “Mārupieši” 2004. gada decembrī.

Deja piemērota vidējās paaudzes deju kolektīviem, kā arī jauniešu deju ansambļiem.

Dejai 9 gājieni, taktsmērs – 2/4, 6/4. Mūzikai divas daļas.

Meitas un puīši nostājušies skatuves pirmajās un pēdējās kulisēs abās skatuves pusēs, katrā kulisē pa trim pāriem. Rokas brīvi gar sāniem.

Uznāciens

(4 t.)

1. t. Izgaida.
2. t. No katra skatuves stūra brīvi ar četriem gājiena soļiem iznāk pa vienai meitai.
3. t. Otrās meitas atkārti 2. t. darbību, pirmās stāv.
4. t. Ar diviem soļiem, sākot ar labo kāju, iznāk trešās meitas. Trešā soļa laikā pievienojas pirmās un otrās meitas, liekot ceturto soli ar kreiso kāju, vienlaicīgi izdara pus pagriezieni pa kreisi, solis ar labo kāju, kreisā klāt. Nobeidz ar skatu diagonālē uz āru (1. zīm.).

Pirmais gājiens

(I/ 8 t.)

1. t. Puīši, sākot ar labo kāju, ar trīs gājiena soļiem, ceturtais klāt, iznāk uz skatuves. Meitas stāv.
2. t. Meitas ar 1. kustības 2. t. darbību apdejo puīšus (1., 3. diagonāle, sākot ar labo kāju, 2., 4. diagonāle, sākot ar kreiso kāju, 2. zīm.).
3. t. Atkārti 1. t. darbību.
4. t. Atkārti 2. t. darbību, uzsākot ar pretējām kājām (3. zīm.).
5. – 8. t. Dejojāji izpilda 3. kustību (1., 3. diagonāle, sākot ar kreiso kāju 2., 4. – ar labo kāju, 4. zīm.)

Otrais gājiens

(II/ 4 t.)

1. – 2. t. Dejojāji izpilda 4. kustības 1. - 2. t. darbību – 1., 2. diagonāle, sākot ar kreiso kāju, 3., 4. – sākot ar labo kāju (5., 6. zīm.).
3. t. Dejojāji izpilda 4. kustības 3. t. darbību, pēdējo divu palēcienus laikā partneri pagriežas ar skatu viens pret otru (7. zīm.).

4. t.

„Vien – i” – spēcīgs solis ar piesitienu IV paralēlā pozīcijā ar labo kāju, pārnesot svaru uz tās, tad atpakaļ uz kreiso kāju;

„div – i” – labo kāju pieliek blakus kreisajai, solis uz vietas ar kreiso kāju,

„trīs, četri” – divi palēciens, griežoties pa labi, paliek ar skatu pret skatītāju. Labās puses līniju dejotāji kombināciju izpilda, sākot ar labo kāju, kreisās puses līniju dejotāji, sākot ar kreiso kāju, palēciens, griežoties pa kreisi.

Trešais gājiens

(I/ 8 t.)

1. – 4. t. Dejtāji izpilda 1. kustību divas reizes – pirmajā reizē 1., 2., 3., 9., 8., 7., puisis iesāk ar labo kāju, 4., 5., 6., 12., 11., 10. – ar kreiso kāju, otrajā reizē 1., 2., 3., 4., 5., 6. – ar labo kāju, 7., 8., 9., 10., 11., 12. – ar kreiso kāju (8. zīm.).
5. – 8. t. Dejtāji izpilda 2. kustību (9. zīm.).

Ceturtais gājiens

(II/ 4 t.)

1. – 4. t. Dejtāji izpilda 4. kustību (10., 11. zīm.).

Piektais gājiens

(I/ 8 t.)

1. – 3. t. Dejtāji, sākot ar labo kāju, izpilda skrējiena soli ar palēcienu sešas reizes (12. zīm.).
4. t. Saglabājot soli, puiši piedejo pie meitām (13. zīm.).
5. t. Dejtāji ar divām pievilciena polkām virzās aplī DCV, meita puisim blakus.
6. t.
- „Viens, divi” – divas divsoļu polkas, griežoties pa labi no apļa uz āru, puisis precīzi aiz meitas;
- „trīs, četri” – divas divsoļu polkas taisni uz apļa centru, meita precīzi aiz puiša (14. zīm.).
7. t. Atkārto 5. t. darbību.
8. t. Partneri izpilda četras divsoļu polkas, griežoties DCV, griežas abi reizē, meita puisim blakus. Kustību nobeidz aplī, ar skatu viens pret otru, labo kāju noliek blakus kreisajai ar akcentu.
- „Viens” – pauze.

Sestais gājiens

(II/ 4 t.)

1. – 4. t. Dejtāji izpilda 4. kustību. 4. t. puiši divsoļu polku dejo taisni (15. zīm.).

Septītais gājiens

(I/ 8 t.)

1. – 2. t. Puiši, izpildot skrējieni ar palēcienu četras reizes, sākot no skatuves dibenplāna izdejo uz priekšplānu un veido līnijas. Meitas izdejo puslokā.
3. – 4. t. Meitas, izpildot skrējieni ar palēcienu četras reizes, piedejo pie puišiem. Puiši stāv (16. zīm.).

5. – 6. t. Dejotāji izpilda skrējieni ar palēcieni četras reizes, dejojot viju starp diviem pāriem. Skatuves centrā svešie partneri arī izpilda viju, ar vienu soli izdarot veselū apgriezieni (17. zīm.).
7. t. Partneri, rokas sadevuši vaļējā roku satvērienā, ar vienu skrējiena soli ar palēcieni dejo uz priekšu, brīvās rokas verot sānis vaļā. Ar otru soli dejo nedaudz atpakaļ, rokas sadod slēgtajā satvērienā.
8. t. Dejotāji pārī izpilda vienu divsoļa polkas soli sānis virzienā uz skatītājiem un no skatītājiem, vienlaicīgi šūpo sadotās rokas. Izpilda trīs nelielus skrējiena soļus, puisis izgriež meitu zem kreisās rokas pa labi, partneri samainās vietām. Kombināciju nobeidz ar ielecieni uz abām kājām VI kāju pozīcijā.

Astotais gājiens

(II/ 4 t.)

1. t. 9., 7., 11., pāris izpilda 4. kustības 1. t. darbību, sākot ar labo kāju; 3., 5., 10. pāris, sākot ar kreiso kāju. 1., 8., 12., 2., 4., 6. – griežas labajos elkoņos ar sešām divsoļu polkām (18. zīm.).
2. t. 9., 7., 11., 3., 5., 10. pāris turpina 4. kustības 2. t. darbību. Pārējie pāri izpilda 4. kustības 1. t. darbību (19. zīm.).
3. t. 9., 7., 11., 3., 5., 10. pāris izpilda 4. kustības 3. t. darbības. Pārējie – 4. kustības 2. t. darbību (20. zīm.).
4. t. Visi izpilda četrus palēciena soļus griežoties – 9., 7., 11. pāris – pa kreisi, 3., 5., 10. pāris – pa labi, 1., 8., 12. pāris – pa kreisi uz vietas, 2., 4., 6. pāris – pa labi uz vietas.

Devītais gājiens

(II/ 8 t.)

1. – 2. t. Visi dejotāji ar 4. kustības 1. t. darbību dejo uz priekšu DCV, veidojot spārnus, rokas sadotas virknītēs (21.zīm.).
3. – 4. t. Puiši turpina izpildīt 4. kustības 1. t. un 4. t. darbību, palēcieni dejo taisni. Meitas – izdejo 1. t. pirmos trīs soļus, tad griežas ar septiņiem palēciena soļiem pa labi, rokas gar sāniem (22.zīm.).
5. t. Visi dejotāji ar 4. kustības 1. t. darbību dejo uz priekšu, spārnus uz centru sašaurina.
6. t. Atkārto 5. t. darbību, atlaiž satvērienu un veido jaunu zīmējumu (23. zīm.).
7. t. Izpilda 4. kustības 2. t. darbību (24. zīm.).
8. t. Četri palēciena soļi taisni, dejotāji nodejo no skatuves.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 t.

Partneri stāv blakus, meita puisim pie labās rokas, kājas VI kāju pozīcijā, rokas gar sāniem.

1. t.

- „Viens” – puiši – akcentēts solis ar palēcienu, sākot ar labo kāju;
„divi” – palēciens ar kreiso kāju;
„trīs” – palēciens ar labo kāju, vienlaicīgi pagriežas 1/2 pagrieziena;
„četri” – kreiso kāju pieliek blakus labajai.

Meitas stāv.

2. t. Meitas

„Viens, divi” – plašs skrējieni ar palēcienu, sākot ar labo kāju, strauji pagriežoties pa kreisi, apdejo puisi.

„trīs, četri” – meitas turpina kustību, nonāk sākuma pozīcijā un, strauji griežoties pa labi, nobeidz kustību.

Puiši ar diviem palēciena soļiem griežas $\frac{1}{2}$ pagriezienu pa labi, sākot ar labo kāju. Kustību var izpildīt, sākot ar kreiso kāju, meita puisim pie kreisās rokas, visi griezieni pa kreisi.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 t.

Dejotāji nostājušies, kā 1. kustībā.

1. t. Abi partneri izpilda 1. kustības 1. t. darbību.
2. t. Atkārto 1. kustības 2. t. darbību.
3. t. Atkārto 1. t. darbību.
4. t. Četri palēciena soļi taisni.
Kustību var izpildīt, sākot ar kreiso kāju.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 t.

Dejotāji nostājušies pāros ar skatu viens pret otru, rokas gar sāniem.

1. t. Partneri viens pret otru, sākot ar labajām kājām, ar vienu polkas soli dejo atmuguriski, ar vienu polkas soli – uz priekšu.
2. t. Puiši stāv. Meitas, pa labi metot cilpu, dejo divus skrējiena soļus ar palēcienu.
3. t. Atkārto 1. t. darbību, pirmo polku sadejo kopā, tad atkāpjas.
4. t. Partneri sadod kreisās rokas un ar diviem polkas soļiem vienu reizi apgriežas, kustību nobeidz blakus, meita puisim pie labās rokas.
Dejā kustību izpilda arī, sākot ar kreiso kāju.

4. kustība

Mūzikas taktsmērs 6/4

Kustību izpilda 4 t.

Dejotāji nostājušies pa vienam, kā norādīts gājienos, rokas gar sāniem.

1. t.

„Viens, divi” – divi akcentēti soļi ar piesitienu, sākot ar labo kāju un virzoties uz priekšu, palēciens uz labās kājas,

„trīs – seši” – četri palēciena soļi, sākot ar kreiso kāju, turpina virzīties uz priekšu.

2. t.

„Viens divi” – divi plaši galopa soļi pa kreisi, sākot ar kreiso kāju;

„trīs” – ar labo kāju krustenisks solis aiz kreisās kājas, augumu sagriež pa labi;

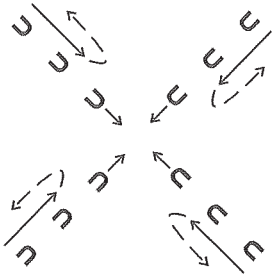
„četri – seši” – trīs palēciena soļi, griežoties pa kreisi $\frac{3}{4}$ apgrieziena.

3. t. Atkārto 1.t. darbību.

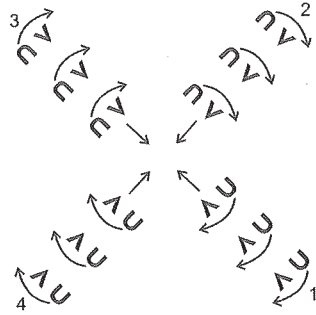
4. t. Četri palēciena soļi, sākot ar kreiso kāju un griežoties pa kreisi vai dejojot taisni (skatīt gājienos).

Taktsmērs 4/4 Dejā kustību izpilda arī, sākot ar kreiso kāju.

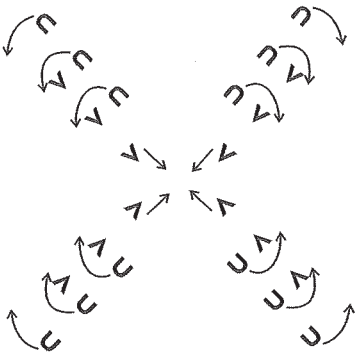
İK RUDENİ VALODİNA



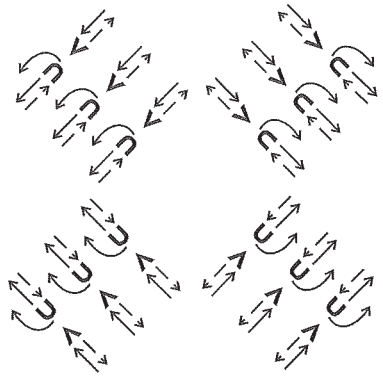
1.



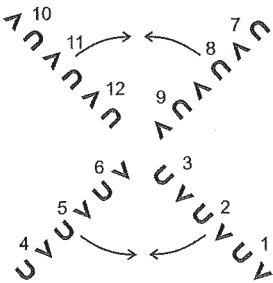
2.



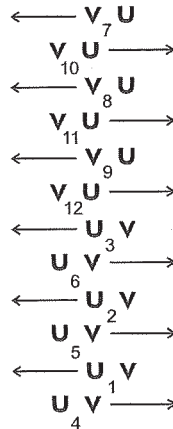
3.



4.

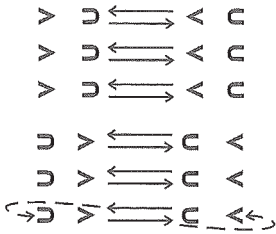


5.

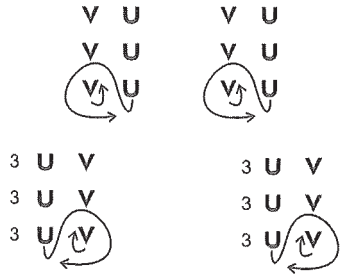


6.

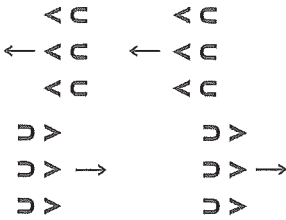
İK RUDENİ VALODİNA



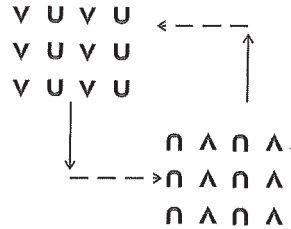
7.



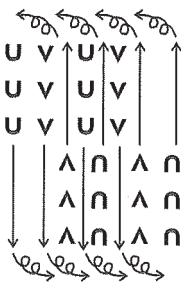
8.



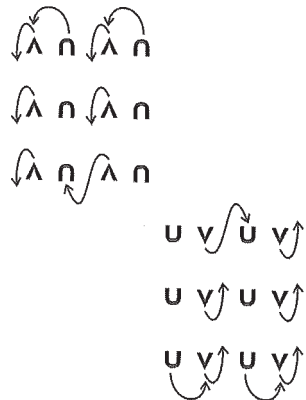
9.



10.

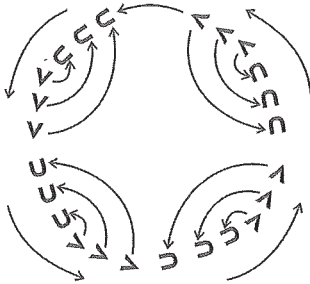


11.

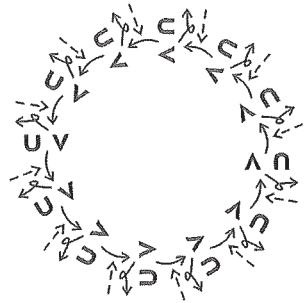


12.

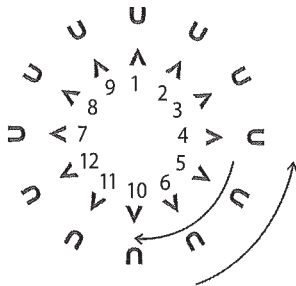
İK RUDENI VALODIŃA



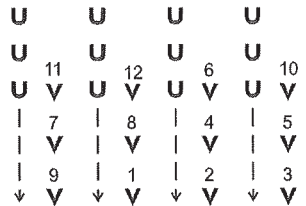
13.



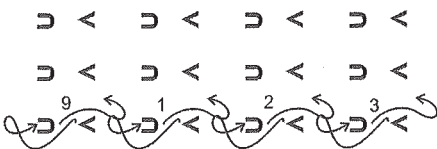
14.



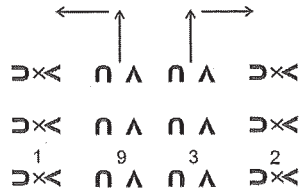
15.



16.

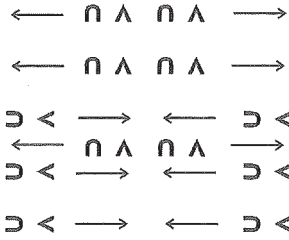


17.

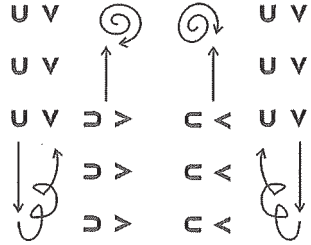


18.

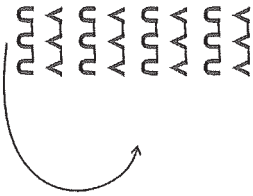
İK RUDENİ VALODİNA



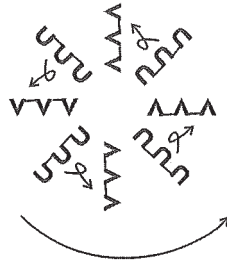
19.



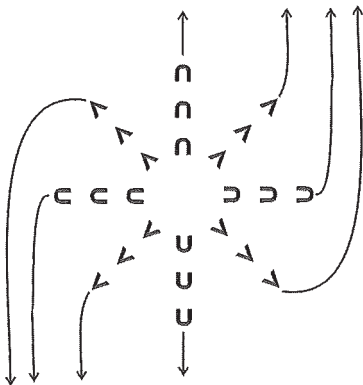
20.



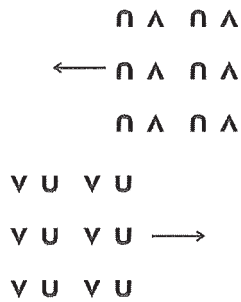
21.



22.



23.



24.

IK RUDENI VALODIŅA

Brīvā ritmā ♩=74

Valta Pūces mūzika
Ineses Zanderes vārdi

Solo *mf* Rak - stā, rak - stā rak - stā, rak - stā!

Rak - stā, rak - stā rak - stā, rak - stā!

1

6 Ritmiski ♩=90

*p*ri jas krās - ni aiz - krus - tī - ju, es tai kū - la vi - dū bi - ju.

p Mel - na gai - ja a - si nīm riņ - ķī kū - la ma - ni ļau - dīs

10

grau - di bi ra, vār - di bi ra, va - lo - di ņa ne - no - mi - ra.

Lai man si - ta, lai man lau - za, ik ru de - ni mil - tos ma - la,

mf Rak stā, rak stā! Rak stā, rak stā! Rak stā, rak stā!

Armē - li kul - dami! Uz ku - la gul - da - mi! Mal - da - mi, mul - da - mi,

17

Rak - stā ma - ni ru - nā - jiet! es ar te - vi ko - pā bē - ru,

Sa - ber, sāv - ri, kam - ba - ri, mel - na a lus pa - da - rī - ju,

21

rūg - tin rū - ga, sper - tin spē - ra. Pa mē - ram ļau - dīmlē - ju. Vie - nu vār - du no - dzē - ros,

Vi - sas krū - tis no - dim - dē - ja. Rak - stā, rak - stā! Rak - stā, rak - stā!

Ar mē - li kul - da - mi! Uz ku - la gul - da - mi!

28 Rak - stā, rak - stā! Rak - stā ma - ni ru - nā - jiet! *mp* Per - kons gran - da, du - ci - nā ja,
Mal - da - mi, mul - da - mi, rak - stā ma - ni ru - nā - jiet!

31 nā - ja, du - ci - niet, dan - ci - niet, di - ņu! Pēr - kons gran - da, du - ci - nā - ja
vi - su ga - ru va - sa - ri ņu, du - ci - niet sa - vu dzī - vu va - lo - di - ņu! Pēr - kons gran - da

35 vi - su ga - ru va - sa - ri - ņu. Du - ci - niet, dan - ci - niet sa - vu dzī - vu va - lo - di - ņu!
va - sa - ri - ņu. Du - ci - niet, dan - ci - niet, dan - ci - niet sa - vu dzī - vu va - lo - di - ņu!

38 *f* Rak stā, rak stā! Rak stā, rak stā! Rak stā, rak stā!
Ar mē - li kul - da - mi! Uz ku - la gul - da - mi! Mal - da - mi, mul - da - mi,

41 Rak - stā ma - ni ru - nā - jiet! *p* At skrien balts ku - me - liņš, cie - tu ze mi ka - pā dams. At - jā j balts ka - ra kungs

45 zo - ben - ti - ņu vē zē - dams. Uz - kar bal - tu mē - te - lī - ti. Ne - ļauj tuk - šu iz - ru - nā - ti,
Uz - kar bal - tu mē - te - lī - ti ma - nu ļau - žu is - ta - bā.

49

gla-bā ma-ni klu-su-mā. Rak-stā, rak-stā! Rak-stā, rak-stā!

Ar mē-li kul-da-mi! Uz ku-lagul-da-mi!

52

Rak-stā, rak-stā! Rak-stā ma-ni ru-nā jiet! Rak-stā, rak-stā!

Mal-da-mi, mul-da-mi, rak-stā ma-niru-nā-jiet! Ar mē-li kul-da-mi!

55

Rak-stā, rak-stā! Rak-stā, rak-stā! Rak-stā ma-ni ru-nā-jiet!

Uz ku-lagul-da-mi! Mal-da-mi, mul-da-mi,