

IEDANCS

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Andra Kapusta apdarē

IEDANCS

Deja 8 pāriem

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Andra Kapusta apdarē

“Iedancs” ir ornamentāla deja, kas veidota izmantojot Kuldīgā un Alsungā pierakstītos folkloras materiālus. Horeogrāfisko leksiku veido oriģinālas soļu kombinācijas.

Dejas pirmo reizi iestudēta Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra “Mazā ģilde” vidējās paaudzes deju kolektīvā “Līgo” 1999.gada septembrī. 2000.gada janvārī “Iedancs” iegūst III vietu Jaunrades deju konkursā Valmierā.

Dejas ievadu veido improvizācija par folkloras muzikālā materiāla tēmu – 18 taktis (taktsmērs 4/4), kuras laikā dejotāji, elkoņus satvērienā blakus stāvot, brīvi iznāk no kulisēm, iepazīstina apkārtējos ar sevi un savu tautastērpu. 18.t.beigās dejotāji izveido apli ar skatu DCV, rokas gar sāniem.

- 1.t. Pauze.
 - 2.t. Puišis sasiņ 1 reizi plaukstas, meita atbild ar 2 plaukstu sitieniem.
 - 3.t. Puišis uzlūdz meitu, pasniedzot tai savu labo elkoni. Meita atbild, ieliekot kreiso roku puiša elkonī.
Puiša kreisā roka aiz muguras, meitas labā roka pie svārkciem.
 - 4.t. Izpilda 2 releve VI pozīcijā (akcents uz leju).
-
1. – 4.t. Izpildot pamatkustību 4 reizes, dejotāji, elkoņu satvērienā stāvot blakus, virzās aplī DCV.
 - 5.t. Izpildot 2 divsoļu polkas soļus, dejotāji turpina virzību.
 - 6.t. Izpilda pamatkustību 1 reizi.
 7. – 8.t. Atkārt 5. – 6.t. darbību.
 9. – 12.t. Izpilda 2.kustību aplī.
 13. – 16.t. Izpildot pamatkustību 4 reizes, turpina virzīties aplī DCV.
 17. – 18.t. Izpilda 3.kustību aplī ar skatu DCV.
 - 19.t. Izpilda 2 divsoļu polkas soļus. Puiši dejo atmuguriski pret centru un pagriežas ¼ pa labi, uz “1” sasiņot plaukstas. Meitas griežas pa labi un virzās aplī DCV, uz “3,4” 2 reizes sasiņ plaukstas (1.zīm.).
 - 20.t. Izpilda 2 divsoļu polkas soļus. Meitas turpina griezties un uz “3,4” sasiņ plaukstas; puiši atgriežas savās vietās.
 21. – 24.t. Atkārt 17. – 20.t. darbību.
 25. – 28.t. Izpilda pamatkustību 4 reizes.
27.t. beigās dejotāji izveido dārziņu (meitas labo roku ieliek blakus stāvošā puiša kreisajā elkonī).
 29. –30.t. Izpildot 4.kustību dejotāji dārziņā virzās DCV (skats pret centru).
 - 31.t. Izpilda 2 divsoļu polkas soļus. Puiši virzās atmuguriski, tādējādi paplašinot apli un

- uz "1" sasitot plaukostas. Meitas iedejo centrā, pagriežoties $\frac{1}{2}$ griezienu pa labi, uz "3,4" sasit 2 reizes plaukostas (2.zīm.).
- 32.t. Izpilda 2 divsoļu polkas soļus. Puiši atgriežas savās vietās, meitas izpildot puspagriezienu pa kreisi, virzās pie nākamā puīša labās rokas.
33. – 44.t. Atkārto 28. – 31.t. darbību 3 reizes, turpinot virzību.
- 45.t. Izpilda 4 skrējiena soļus. Dibenplānā atlaiž rokas un sāk dejojot spirālē no kreisās puses uz labo pusi – vadošā meita (3.zīm.).
- 46.t. Izpilda 4 kustības 2.t. darbību, nemainot virzienu.
47. – 48.t. Izpilda 8 skrējiena soļus spirālē, mainot virzienu uz kreiso pusi.
49. – 52.t. Atkārto 45. – 48.t. darbību.
53. – 54.t. Atkārto 45. – 46.t. darbību.
55. – 66.t. Izveidojot apli atkārto 1. – 12.t. darbību DCV.
67. – 70.t. Izpildot pamatkustību 4 reizes, dejojotāji izveido pāru kolonu skatuves priekšplānā (4.zīm.).
71. – 72.t. Izpilda 3 kustību.
73. – 74.t. Atkārto 19. – 20.t. darbību, meitas griežas uz vietas un plaukostas nesit.
- 75.t. Izpilda 1 kājas piesitienu.
Visi paliek 2 līnijās (meitu līnija un puīšu līnija) ar seju pret skatītājiem, rokas gar sāniem.

Kustību apraksts

Pirmā kustība (pamatkustība)

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda vienā taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija.

- 1.t. "1,2,3" izpilda 3 gājiena soļus nelielā iesēdienā (demi plie), sākot ar labo kāju.
"4" ceļ kreisās kājas celi 90° augstumā priekšā, akcents uz augšu.

Atkārtojot kustību, sāk ar kreiso kāju.

Otrā kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda četrās taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, pārenieki stāv viens otram blakus, meita puisim pie labās rokas. Puisim kreisā roka aiz muguras, meitai rokas pie svārkciem.

- 1.t. Izpilda 4 gājiena soļus, sākot ar labo kāju. Meita griežas $\frac{3}{4}$ pa labi, puisis – $\frac{3}{4}$ pa kreisi. Pārenieki paliek ar seju viens pret otru.
- 2.t. Izpilda 2 divsoļu polkas soļus uz vietas.
- 3.t. "1,2,3," izpilda 3 gājiena soļus Pagriežot labo plecu pa priekšu, dejojotāji samainās vietām (mainās gar mugurām) un paliek ar skatu viens pret otru.
"4" pieliek kreiso kāju pie labās VI pozīcijā, vienlaicīgi izpildot releve.
- 4.t. Atkārto 3.t. darbību, pagriežot kreiso plecu pa priekšu.

Trešā kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda divās taktīs.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, elkoņu satvēriens stāvot blakus.

- 1.t. “1,2” izpilda 1 divsoļu polkas soli, sākot ar labo kāju sānis pa labi
“3,4” izpilda 3 tecīņu soļus, sākot ar kreiso kāju sānis pa kreisi. Kustība minimāla.
- 2.t. Atkārtoti 1.t. darbību.

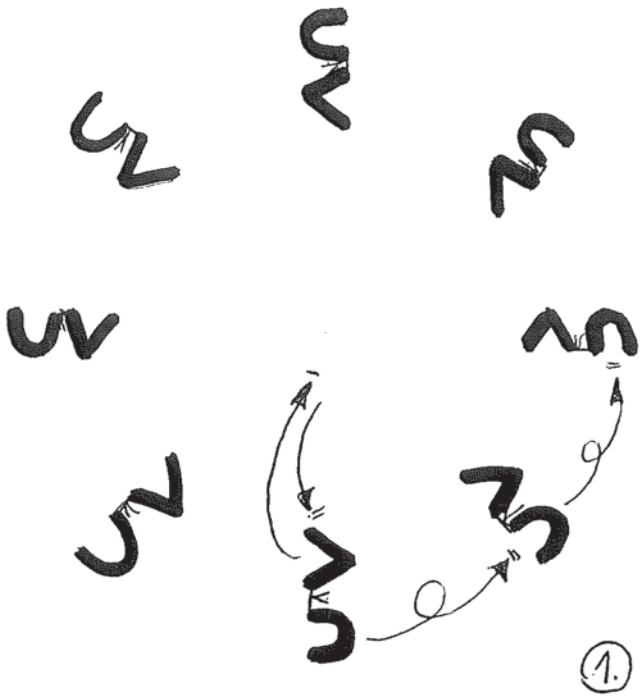
Ceturrtā kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

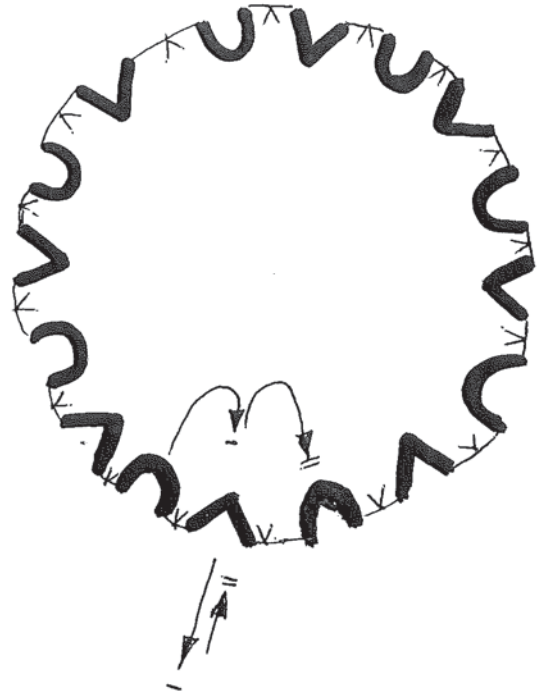
Kustību izpilda divās taktīs.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija.

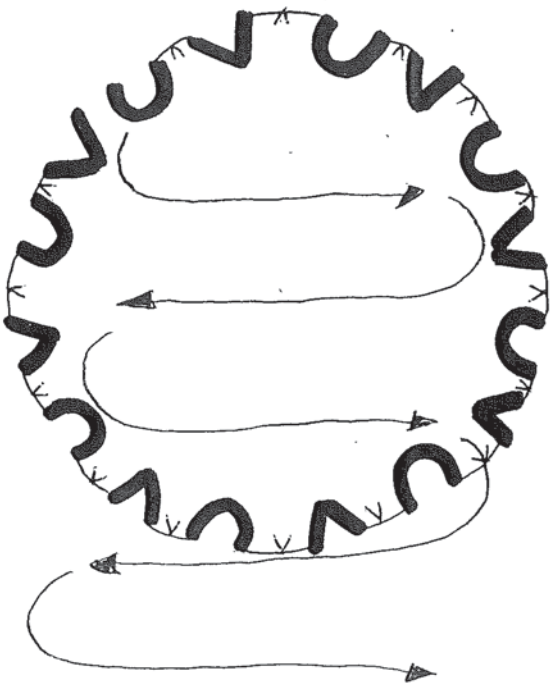
- 1.t. “1” ar labo kāju izpilda soli sānis pa labi.
“2” ar kreiso kāju izpilda soli sānis pa labi, kreiso kāju liekot priekšā (krustojot) labai kājai.
“3” ar labo kāju izpilda soli sānis.
“4” ceļ kreisās kājas celi 90° augstumā priekšā, akcents uz augšu.
- 2.t. “1” (ie)lēciens VI kāju pozīcijā.
“2” pauze.
“3,4” izpilda 2 skrējiena soļus uz vietas, kājas celī saliektas metot atpakaļ (l,k).



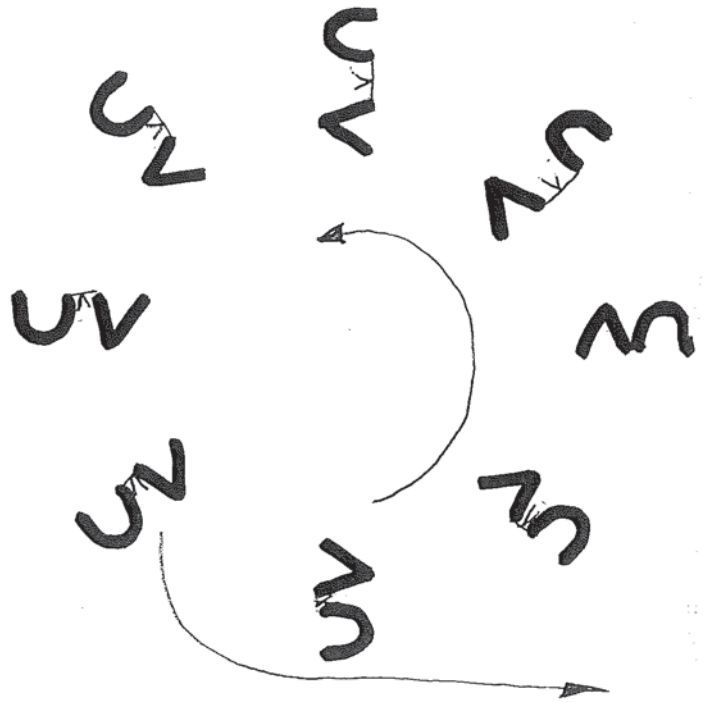
①



②



③



④

IEDANCS

The musical score for "IEDANCS" is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff features a melodic line with four half notes, each tied to the next, creating a long, sustained line. The second staff begins with a repeat sign and contains a sequence of eighth and quarter notes. The third staff continues with similar rhythmic patterns, including a repeat sign. The fourth staff introduces a more complex rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes. The fifth staff features a mix of eighth and quarter notes, ending with a half note. The sixth staff continues with eighth and quarter notes. The seventh staff has a more melodic feel with quarter and half notes. The eighth staff features a mix of eighth and quarter notes. The ninth staff concludes the piece with a melodic line of quarter and half notes.

