

GOSTI

Deja 8 pāriem

Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Valta Pūces apdarē

“Gosti” ir ornamentāla deja ar sižetiskās dejas elementiem D grupas deju kolektīviem. Atbilstoši mūzikas materiālam veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir latviešu dejas pamatoļi – tecinūs solis, divsoļu polkas solis, divsoļu valša solis, nelieli kāju piesitieni, kā arī oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta Mārupes vidējās paaudzes deju kolektīvā “Mārupieši” 2009. gada janvārī.

Dejai 7 gājieni, mūzikai 2 daļas, taktsmērs 5/8; 6/8

Dejotāji nostājas labās un kreisās puses 4. kulisē, četri pāri katrā kulisē. Meita puisim pie labās rokas, pāri sadevušies elkoņu satvērienā, brīvās rokas sānos dūrītēs.

Pirmais gājiens

(I / 8 t. x 2)

- 8 taktis Ievads.
1. – 4. t. Izpildot 1. kustību divas reizes, pirmie pāri no katras puses virzās viens otram pretī. Pārējie lēnām iznāk uz skatuves, izpildot gājiena soli. Turpinot izpildīt 1. kustību divas reizes, pirmie pāri skatuves centrā griežas dārziņā, rokas sadotas, saliektas elkoņos (1., 2. zīm.).
5. – 8. t. Trešais un ceturtais pāris atkārtō 1. – 4. t. darbības, pirmie divi pāri, izpildot 1. kustību, dejo uz laukuma malām (3. zīm.).
1. – 4. t. Piektais un sestais pāris atkārtō 1. – 4. t. darbības, trešais, ceturtais pāris – 1. kustību uz laukuma malām, pirmais un otrais pāris ar gājiena soļiem iet uz laukuma dibenplānu.
5. – 8. t. Septītais, astotais pāris, izpildot 1. kustību, dejo uz savām romba vietām. Piektais, sestais – izpilda 2 reizes 1. kustību, tad ar gājiena soli iet uz savām romba vietām. Pārējie turpina dejoj uz savām romba vietām, izpildot gājiena soli.

Otrais gājiens

(II / 16 t. x 2)

1. – 8. t. Izpildot 2. kustību, dejotāji rombā dejo viju – 1. t. gar labajiem pleciem samainās ar savu partneri, 2. t. griežas veselu apli kreisajos elkoņos ar nākamo partneri, 3. t. gar labajiem pleciem samainās ar savu partneri, 4. t. griežas kreisajos elkoņos ar nākamo partneri. 5. – 6. t. atkārtō 1. – 2. t. darbību. 7. – 8. t. ar savu partneri griežas labajos elkoņos ½ aplā (5. zīm.).
1. – 8. t. Izpildot 2. kustību, dejotāji virknītēs, rokas sadotas un saliektas elkoņos, dejo DCV un pret DCV. Virknītes, kuras virzās DCV, uzsāk kustību ar labo kāju. Virknītes, kuras virzās pret DCV, kustību uzsāk ar kreiso kāju (6., 7. zīm.).

Trešais gājiens

(I / 8 t. x 4)

1. – 2. t. Izpildot 1.kustību, četri pāri dejo uz skatuves centru. Rokas sadotas vaļējā roku satvērienā, 1. t. laikā brīvās rokas plaši atver, 2. t. laikā ieliek sānos, dūrītēs (8. zīm.).
3. – 4. t. Turpinot izpildīt 1. kustību, pāri griežas labo elkoņu satvērienā, griezienu beidz ar skatu pret stāvošajiem dejojāju pāriem, veido vārtiņus (9. zīm.).
5. – 8. t. Izpildot 1. kustību, deļā iesaistās pārējie dejojāji, virknītēs lien cauri vārtiņiem, viņiem pievienojās arī vārtiņu veidotāji. 8. t. beigās nonāk divās vertikālās līnijās laukuma malās (10. zīm.).
1. – 2. t. Dejojāji, izpildot 1. kustību, deļo četrās kolonnās viens aiz otra, virzoties uz laukuma centru (11. zīm.).
3. – 6. t. Turpinot izpildīt 1. kustību, kolonnu pirmie dejojāji, griežoties viens pret otru, veido vārtiņus un deļo pretējā virzienā. Tā visi dejojāju pāri, izņemot pēdējos (12. zīm.).
7. – 8. t. Dejojāji nonāk 8. zīmējuma vietās. 8. t. horizontālajās līnijās partneri, griežoties viens pret otru, nobeidz ar skatu uz centru. Vertikālajās līnijās – 7. – 8. t. laikā gar labajiem pleciem samainās ar parteri (vija), nobeidz ar skatu uz centru.
1. – 4. t. Dejojāji atkārtu 1. – 4. t. darbību, uz centru deļo vertikālajās līnijās stāvošie (13. zīm.).
5. – 8. t. un 1. – 2. t. Izpildot 1. kustību deļojāji griežas pret DCV divos dārziņos, rokas sadotas, saliektas elkoņos. Dārziņš aizgriežas laukuma stūros (14., 15. zīm.).
3. – 6. t. Saglabājot virknīti, deļojāji no laukuma stūriem izpilda caurlišanu.
7. – 8. t. Deļojāji izdeļo divās diagonālēs, rokas sadotas slēgtā roku satvērienā (16. t.).

Ceturtais gājiens

(II / 8 t. x 2)

1. – 2. t. Deļojāji, izpildot 2. kustību, deļo viju, 1. t. gar labajiem pleciem deļo garām savam partnerim. 2. t. četri pāri griežas kreisajos elkoņos ar svešu partneri, diagonāļu galos esošie deļojāji apmet cilpu pa kreisi (17. zīm.).
3. – 4. t. Deļojāji atkārtu 1. – 2. t. darbības, elkoņos griežas tie, kuri pirms tam deļoja cilpu.
5. – 6. t. Deļojāji atkārtu 1. – 2. t. darbības.
7. – 8. t. Deļojāji ar saviem partneriem griežas labajos elkoņos.
1. – 2. t. Izpildot 2.kustību un saglabājot diagonāles, 1. t. puīši velk meitas, 2. t. – pāri griežas slēgtā roku satvērienā (18. zīm.).
3. – 6. t. Deļojāji atkārtu 1. – 2. t. darbības.
7. – 8. t. Pāri griežas slēgtā roku satvērienā pret DCV un veido rombu (19. zīm.).

Piektais gājiens

(I / 8. t. x 3)

1. – 2. t. Izpildot 1. kustību, gājienu uzsāk divās romba malās stāvošie dejojāji, dejoj viens otram pretim (20. zīm.).
3. – 6. t. 3. t. dejojāji mainās gar labajiem pleciem ar mugurām, augumu iegriežot. 4. t. dejojāji atgriežas savās vietās, mainoties gar kreisajiem pleciem, ar skatu viens pret otru. 5. t. dejojāji mainās gar kreisajiem pleciem ar skatu viens pret otru, 6. t. dejoj pretī jaunajai diagonālei (21. zīm.).
7. – 8. t. Dejojāji atkārtoti 3. – 4. t. darbības (22. zīm.).
1. – 4. t. Dejojāji atkārtoti 5. – 6. t. un 3. – 4. t. darbības. Pārējie dejojāji kolonnā viens aiz otra dejoj DCV (23. zīm.).
5. – 8. t. 5. – 6. t. dejojāji pēc maiņas dejoj uz laukuma malām vai turpina dejoj DCV. 7. – 8. t. griežas labajos elkoņos $\frac{1}{2}$ apļa.
1. – 8. t. Dejojāji atkārtoti 1. – 4. t. darbības, 5. – 6. t. aizdejoj uz pretējām romba malām, 7. – 8. t. griežas labo elkoņu satvērienā $\frac{1}{2}$ apļa (24., 25. zīm.).

Sestais gājiens

(II / 8 t. x 3)

1. t. Partneri (labās rokas sadotas) izpilda vienu divsoļu polkas soli, tuvinot labos plecus; izpildot vienu divsoļu valša soli, attālinās.
2. t. Izpildot vienu trīsoli, dejoj garām savam partnerim gar labajiem pleciem, izpildot otru trīsoli, dejoj garām nākamajam partnerim gar kreisajiem pleciem (vija). Meitas virzās pret DCV, puīši DCV (26. zīm.).
3. – 6. t. Dejojāji atkārtoti 1. – 2. t. darbības.
7. t. Dejojāji atkārtoti 1. t. darbības.
8. t. Izpildot 1. kustību, dejojāji nonāk pie saviem partneriem, meitas dejoj pa ārējo apli, puīši – pa iekšējo apli.
1. – 2. t. Izpildot 2. kustību, visi dejojāji vienā aplī dejoj pret DCV, kustību uzsākot ar kreiso kāju. Rokas sadotas, elkoņos saliektas. 2. t. otrā trīssoļa laikā visi griežas $\frac{1}{2}$ apļa pa kreisi ar skatu uz āru (27. zīm.).
3. – 4. t. Dejojāji atkārtoti 1. – 2. t. darbības dārziņā ar skatu uz āru, rokas sadotas, taisnas. 4. t. laikā dejojāji pagriežas $\frac{1}{2}$ apļa pa labi, ar skatu uz centru.
5. – 6. t. Dejojāji atkārtoti 1. – 2. t. darbības.
7. – 8. t. Dejojāji izpilda 2. kustības 7. – 8. t. darbības, 7. t. uz “viens, divi, trīs”, pagriežas $\frac{1}{2}$ pagriezienu pa labi ar skatu uz centru.
1. – 8. t. Dejojāji atkārtoti II gājienu 1. – 8. t. darbības virknītēs (28. zīm.).

Septītais gājiens

(II / 8 t. x 4)

1. – 8. t. Dejojāji izpilda 3. kustību (29. zīm.).
1. – 8. t. Skatuves augšā esošie divi dejojāji pāri, izpildot 2. kustību, griežas dārziņā DCV. Griezienu laikā nedaudz virzotās uz skatuves priekšpusi. No skatuves aizdejoj
7. – 8. t. laikā. Pārējie dejojāji ar gājienu soli iet uz skatuves dibenplānu.
5. – 6. t. laikā dārziņu izveido nākošie divi pāri (30. zīm.).

1. – 8. t. Otrais dārziņš turpina griezties, no skatuves aizdejo 3. – 4. t. laikā. 1. – 2. t. laikā dārziņus veido nākamie divi pāri. No skatuves trešais dārziņš aizdejo 7. – 8. t. laikā. Pēdējie divi pāri dārziņu veido 5. – 6. t. laikā.
1. – 8. t. Ceturtais dārziņš turpina dejot, 5. – 6. t. laikā izdejo vienā līnijā un dodas uz skatuves priekšplānu, no skatuves aizdejo 7. – 8. t. laikā.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 5/8

Kustību izpilda 2 t.

Dejotāji nostājas pāros vaļējā elkoņu satvērienā, brīvās rokas sānos dūrītēs.

1. t. “Viens, divi” – neliels solis ar piesitienu, sākot ar labo kāju, neliels solis ar kreiso kāju, noliek blakus labajai.

“Viens, divi, trīs” – trīs tecinūs soļi – labā, kreisā, labā kāja.

2. t. Atkārto 1. t. darbību, sākot ar kreiso kāju.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 5/8, 6/8

Kustību izpilda 8 t.

Dejotāji nostājas pāros vaļējā elkoņu satvērienā, brīvās rokas sānos dūrītēs.

1. t. 5/8

“Viens, divi” – neliels solis ar piesitienu, sākot ar labo kāju, neliels solis ar kreiso kāju, noliek blakus labajai.

“Viens, divi, trīs” – trīs tecinūs soļi – labā, kreisā, labā kāja.

2. t. 6/8

“Viens, divi, trīs” – trīs tecinūs soļi – kreisā, labā, kreisā kāja.

“Viens, divi, trīs” – trīs tecinūs soļi – labā, kreisā, labā kāja.

3. t. 5/8

“Viens, divi” – neliels solis ar piesitienu, sākot ar kreiso kāju, neliels solis ar labo kāju, noliek blakus kreisajai.

“Viens, divi, trīs” – trīs tecinūs soļi – kreisā, labā, kreisā kāja.

4. t. 6/8

“Viens, divi, trīs” – trīs tecinūs soļi – labā, kreisā, labā kāja.

“Viens, divi, trīs” – trīs tecinūs soļi – kreisā, labā, kreisā kāja.

5. t. 5/8

Atkārto 1. t. darbību.

6. t. 6/8

Atkārto 2. t. darbību.

7., 8. t. 5/8

Atkārto 1. t. darbību divas reizes, sākot ar kreiso kāju.

Kustību atkārtojot, sāk ar kreiso kāju.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 5/8, 6/8

Kustību izpilda 8 t.

Dejotāji nostājas pāros sasveicināšanās satvērienā, sadotas labās rokas, brīvās rokas sānos dūrītēs.

1. t. 5/8

“Viens, divi” viens divsoļu polkas solis, puisis griež meitu pa labi zem sadotajām rokām veselu apgriezīenu, pārī pagriežoties $\frac{1}{4}$ apļa.

“Viens, divi, trīs” trīs tecīgus soļi uz vietas – labā, kreisā, labā kāja. Partneri nostājušies viens pret otru, rokas sadotas.

2. t. 6/8

“Viens, divi, trīs” – pārī griežas labajos elkoņos sešus tecīgus soļus, sākot ar labo kāju,

“Viens, divi, trīs” – griezienu laikā griež veselu apli.

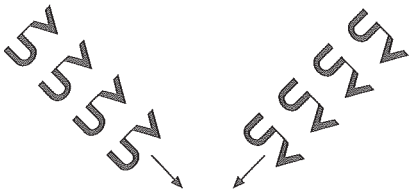
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības, 3. t. laikā pagriežas $\frac{1}{4}$ apļa.

5. – 6. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības, 5. t. laikā pagriežas $\frac{1}{4}$ apļa.

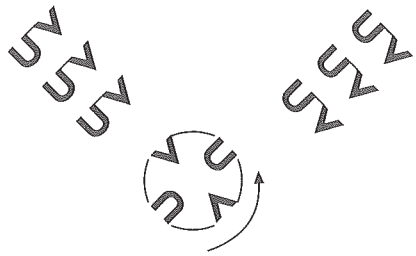
7. t. Atkārto 1. t. darbību, pagriežas $\frac{1}{4}$ apļa.

8. t. Atkārto 1. t. darbību, griezienu zem rokas izpilda uz vietas.

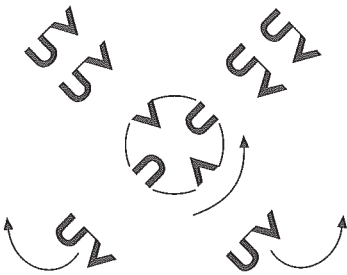
GOSTI



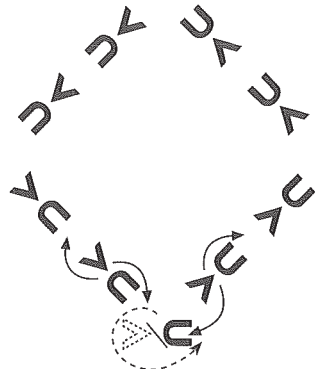
1. zím.



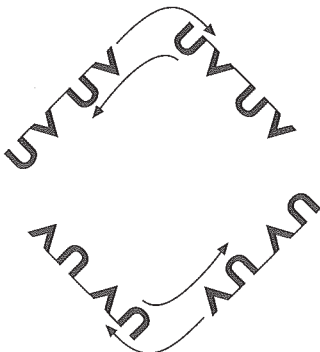
2. zím.



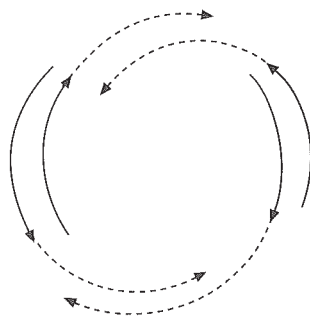
3. zím.



4. zím.

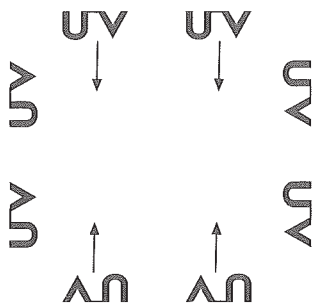


5. zím.

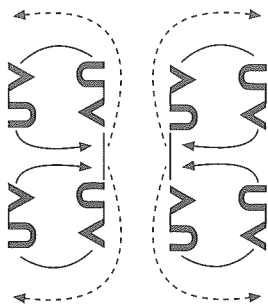


6. zím.

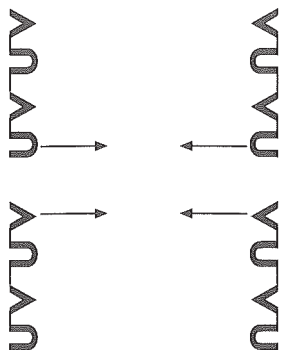
GOSTI



7. zím.



8. zím.



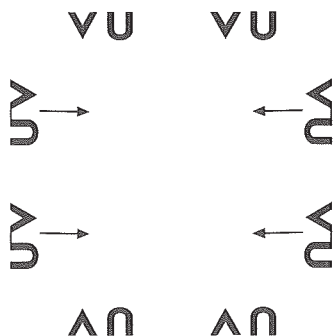
9. zím.



10. zím.



11. zím.

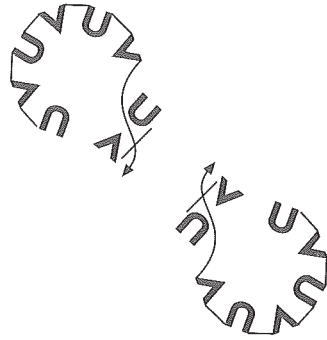


12. zím.

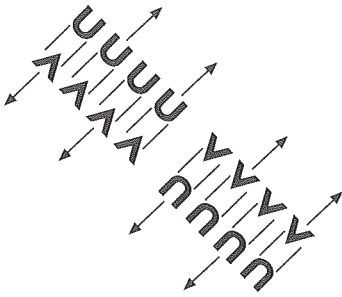
GOSTI



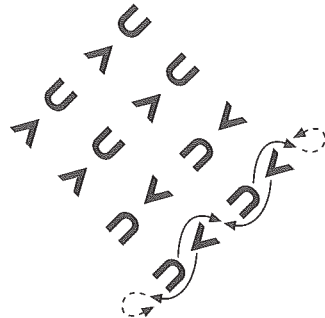
13. zīm.



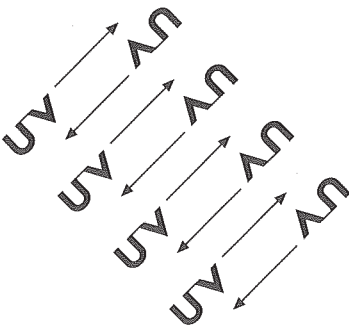
14. zīm.



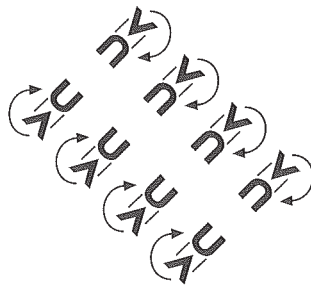
15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.

GOSTI



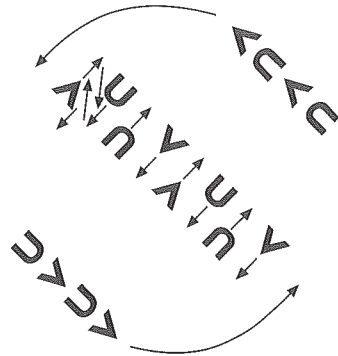
19. zīm.



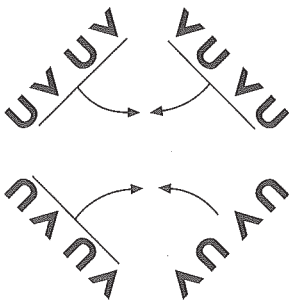
20. zīm.



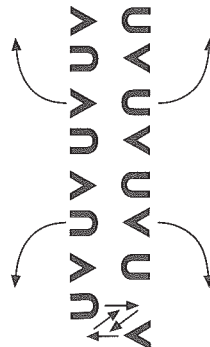
21. zīm.



22. zīm.

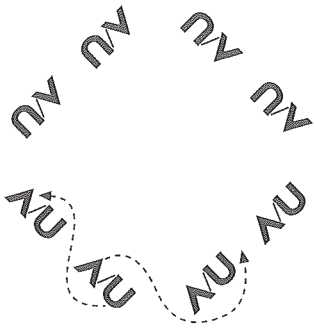


23. zīm.

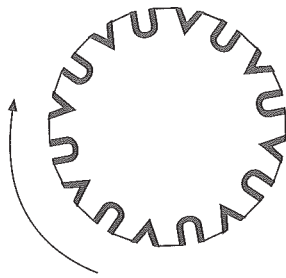


24. zīm.

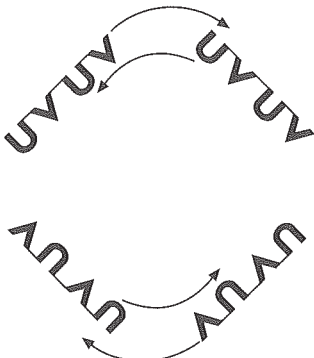
GOSTI



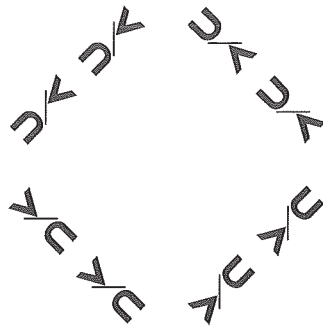
25. zīm.



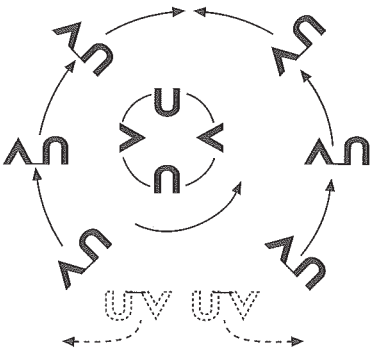
26. zīm.



27. zīm.



28. zīm.



29. zīm.

GOSTI

Tautas mūzika
Valta Pūces apdarē

Ievads

Musical score for 'GOSTI' in G major, 3/8 time. The score consists of eight staves. The first staff is the introduction. The second staff has a first ending bracket labeled '1'. The third staff has a second ending bracket labeled '2'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a third ending bracket labeled '3'. The sixth, seventh, and eighth staves continue the piece with various rhythmic patterns and rests.

Ievads; 1 - 1x; 2 - 1x; 3 - 1x; 1 - 1x; 2 - 1x; 1 - 1x; 2 - 1x; 3 - 1x;
1 - 1x; 2 - 1x; 3 - 1x; 1 - 1x; 2 - 1x; 3 - 3x.