

# GAILIS UN VISTA

Deja 8 pāriem

Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts  
Tautas mūzika Guntras Drozdovas apdarē

“Gailis un vista” ir raksturdeja, kurā attēlotas meitu un puīšu attiecības. Deja jauniešu deju kolektīviem. Atbilstoši mūzikas materiālam un balstoties uz tautas dziesmas vārdiem, veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir latviešu dejas pamatsolji – skrējiena solis, divsoļu polkas solis, kā arī oriģinālas soļu kombinācijas. Deju var dejot jebkura novada kostīmos, ieteicams meitām vilkt kuplus brunčus, lai var ērti likt rokas pie svārkkiem.

Deja pirmo reizi iestudēta Latvijas Lauksaimniecības universitātes Tautas deju ansambli “Kalve” 1994. gadā.

Dejai 5 gājieni. Taktsmērs 2/4, mūzikai divas daļas (I / 16 t.; II / 16 t.).

Dejas sākumā četri pāri novietojušies skatuves labās puses kulisēs, četri – kreisās puses kulisēs, katrā kulisē viens pāris. Puisis – priekšā, meita – aiz viņa. Puisim rokas aiz muguras, meitām – pie svārkkiem (1. zīm.). Ievada 8 t. izgaida.

## Pirmais gājiens

(I / 16; II / 16 t.)

Ievads 8. t.

1. – 2. t. Deju uzsāk katrā pusē esošie divi vidējie pāri. Skatuves labās puses dejojāji izpilda plašus skrējiena soļus: puisis, sākot ar kreiso kāju, meita – ar labo kāju; kreisās puses dejojāji: puisis, sākot ar labo kāju, meita – ar kreiso kāju. Meitenēm skrējiena laikā augums pagriezts pret skatītājiem un viņas aizdejo puisim garām, lai 2. t. beigās atrastos puisim priekšā ar skatu pret viņu (1. zīm.).
3. – 4. t. Dejojāji izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības spoguļattēlā – labās puses meitas un kreisās puses puīši griežas pa labi, labās puses puīši un kreisās puses meitas – pa kreisi.
5. – 8. t. Dejojāji turpina 3. – 4. t. darbības vēl divas reizes. Deju uzsāk pārējie četri pāri, dejojāji atkārtoti 1. – 4. t. darbības, tikai viņi ar skrējiena soli neaizdejo līdz skatuves vidum, bet paliek skatuves stūros.
9. – 16. t. Izpildot 2. kustību, dejojāji divu pāru starpā dejoj viju, pirmo reizi garām ejot gar labajiem pleciem (3. zīm.). Uzsākot kustību, meitas ar plašu vēzienu ieliek rokas sānos.
- II 1. – 16. t. Saglabājot iepriekšējo dejas zīmējumu – krustu, katrs dejojājs pagriežas ar skatu pret skatītājiem un izpilda 3. kustību (4. zīm.).

## Otrais gājiens

(I / 16; II / 16 t.)

1. – 2. t. Ar plašiem skrējiena soļiem dejojāji izveido apli. Puīši, nedaudz iegriežot augumu pret centru, ar likumu aizdejo savai meita priekšā tā, lai 2. t.

beigās meitas atrastos ar skatu DCV, puiši – ar skatu pret DCV. Kustību visi iesāk ar labo kāju. Meitas, kuras atrodas diagonāles krusta galos, izpildot skrējiena soli, griežas vienu reizi pa labi, meitas, kuras uz apli izdejo no centra, izpilda plašus skrējiena soļus uz priekšu, rokas pie svārkkiem (5. zīm.).

3. – 4. t. Dejoņtāji, stāvot aplī, izpilda 2. kustības 3. – 4. t. darbības.
5. – 6. t. Atkārto 1. – 2. t. darbību (skrējienu). 5. t. sākumā puiši strauji pagriežas pa labi un virzās DCV. Meitas, virzoties DCV, iegriež augumus pret skatuves centru un, virzoties caur skatuves centru, aizdejo savam partnerim priekšā, lai 6. t. beigās atrastos ar skatu pret DCV (6. zīm.).
7. – 8. t. Dejoņtāji atkārto 3. – 4. t. darbības.
9. – 16. t. Dejoņtāji aplī izpilda 2. kustību, viju. Pirmajam garām iet gar labajiem pleciem, meitas dejo pret DCV, puiši – DCV. Uzsākot kustību, meitas ar plašu kustību ieliek rokas sānos (7. zīm.). 16. t. beigās meitas nostājas aplī ar skatu uz centru, puiši – ar skatu uz āru.
- II 1. – 16. t. Dejoņtāji izpilda 3. kustību.

### **Trešais gājiens**

(I / 16; II / 16 t.)

1. – 2. t. Partneri nostājas ar skatu DCV. Meita puisim pie labās rokas (iekšējo roku satvērienā). Meitai brīvā roka pie svārkkiem. Izpilda četrus plašus skrējiena soļus – puisis, sākot ar kreiso kāju, meita – ar labo (8. zīm.), sāk veidot diagonāli.
3. – 4. t. Izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības, partneri sagriežas ar mugurām, meitas – pa labi, puiši – pa kreisi. Rokas paliek sadotas un paceltas plecu augstumā. Turpinājumā pagriežas ar sejām viens pret otru, meitas – pa kreisi, puiši – pa labi.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, turpinot veidot zīmējumu. 8. t. beigās partneri atlaiž satvērienu un pagriežas ar skatu viens pret otru.
9. – 16. t. Ar 2. kustību izpilda viju (9. zīm.). Visi kustību uzsāk ar labo kāju, garām ejot gar labajiem pleciem. Uzsākot kustību, meitas ar plašu vēzienu ieliek rokas sānos. 16. t. beigās, saglabājot zīmējumu (diagonāles), visi dejoņtāji pagriežas ar skatu pret skatītājiem.
- II 1. – 16. t. Izpilda 3. kustību (10. zīm.).

### **Ceturtais gājiens**

(I / 16; II / 16 t.)

1. – 2. t. Dejoņtāji ar skrējiena soļiem diagonālēs mainās vietām (11. zīm.). Vienlaicīgi puiši aizdejo garām savām meitām. 2. t. beigās visi atrodas ar skatu pret skatuves centru. Kustību visi sāk ar labo kāju. Meitām rokas pie svārkkiem.
3. – 4. t. Izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības. Diagonāles vispirms sagriežas ar mugurām, tad ar sejām (12. zīm.).
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, diagonāles mainās vietām, puiši aizdejo garām savām meitām.

9. – 12. t. Meitas pagriežas pret savu partneri, un abi nostājas labo elkoņu satvērienā. Izpildot 2. kustības 1. – 4. t. darbības, griežas elkoņos un virzās uz rombu (13. zīm.). Meitai brīvā roka sānos.
13. – 16. t. Dejojāji atlaiž elkoņu satvērienu, partneri pagriežas ar skatu viens pret otru un starp diviem pāriem izpilda 2. kustību (viju, 14. zīm.). 16. t. beigās nostājas, kā parādīts 15. zīmējumā.
- II 1. – 16. t. Izpilda 3. kustību. Tie dejotāji, kuri atrodas ar skatu DCV, kustību iesāk ar labo kāju, bet tie, kuri atrodas ar skatu pret DCV – ar kreiso kāju.

### Piektais gājiens

(I / 16; II / 1. – 8. t. x 5)

1. – 8. t. Atkārto III gājiena 1. – 8. t. darbības, bet tagad veido horizontālas līnijas skatuves centrā (16. zīm.).
9. – 16. t. Dejojāji starp diviem pāriem izpilda 2. kustību (viju). Uzsākot kustību, meitas ar plašu vēzienu ieliek rokas sānos (17. zīm.).
- II 1. – 8. t. Uzsākot kustību, puisis sniedz meitai labo roku un meita nostājas blakus savam partnerim (18. zīm.). Dejojāji izpilda 4. kustību. Puiši iesāk ar kreiso kāju, meitas – ar labo. 8. t. beigās partneri atlaiž satvērienu un sadod rokas ar blakus stāvošo – svešo partneri. Meitām brīvā roka pie svārkciem.
1. – 8. t. Ar plašu skrējiena soli no skatuves nodejo labās puses kulisēs divi tuvāk esošie puiši, kreisās puses kulisēs – divas tuvāk stāvošās meitas. Pārējie dejotāji ar jauniem partneriem izpilda 4. kustību, meitas kustību sāk ar kreiso, puiši – ar labo kāju.
1. – 8. t. Atkārto 1. – 8. t. darbības. No skatuves nodejo labās puses kulisēs – divas meitas, kreisās puses kulisēs – divi puiši (19. zīm.).
1. – 8. t. Atkārto 9. – 16. t. darbības. No skatuves nodejo vēl divi puiši un divas meitas (20. zīm.).
1. – 4. t. Atlikušie divi pāri atkārto 4. kustības 1. – 4. t. darbības.
5. – 8. t. Izpildot plašus skrējiena soļus, dejotāji nodejo no skatuves (21. zīm.).

## Kustību apraksts

### 1. kustība

Mūzikas I daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Puišiem rokas aizliktas aiz muguras, meitām – pie svārkciem.

1. – 2. t. Izpilda četrus plašus skrējiena soļus, sākot ar labo kāju.
3. t. “Viens” – neliels solis ar labo kāju uz vietas, pagriežoties  $\frac{1}{2}$  pagrieziena pa labi, kreiso kāju noliek blakus labajai kājai VI kāju pozīcijā uz puspēdas, papēdis atcelts no grīdas. Augums iztaisnots.

- “Divi” – pārnes ķermeņa svaru uz kreiso kāju, noliekot uz visas pēdas, labās kājas pēda asi atceļas no grīdas.
4. t. Atkārto 3. t. darbības, tikai pēc pagrieziņa auguma augšdaļu noliec uz priekšu gandrīz 90° leņķī.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības.  
Šo kustību var iesākt arī ar kreiso kāju, tad pagriezienu izpilda pa kreisi.

## 2. kustība

Mūzikas I daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis VI kāju pozīcija. Puišiem kustības laikā rokas aizliktas aiz muguras, meitām – sānos.

1. t. Plašs solis ar palēcieni uz priekšu, sākot ar labo kāju. Vijas laikā sagriež augumu ar labo plecu uz priekšu.
2. t. Plašs solis ar palēcieni uz priekšu, sākot ar kreiso kāju. Vijas laikā sagriež augumu ar kreiso plecu uz priekšu.
3. – 4. t. Četri plaši skrējiena soļi. Vijas laikā uz diviem pirmajiem soļiem sagriež augumu ar labo plecu uz priekšu, uz trešo un ceturto soli – augumu ar kreiso plecu uz priekšu.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības.

## 3. kustība

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis VI kāju pozīcija. Puišiem kustības laikā rokas aizliktas aiz muguras, meitām – sānos.

1. t. “Viens” – izklupiena pārmaiņus solis (*Rupumdejas solis*) ar labo kāju uz priekšu, svars uz abām kājām.
- “Divi” – nemainot kāju stāvokli, ar lēcieni pagriežas  $\frac{1}{2}$  pagrieziņa pa kreisi (pārmaiņus solis, kreisā kāja priekšā).
2. t. “Viens” – lēciens uz kreisās kājas, labo kāju, celī saliektu un pēdā nostieptu, strauji paceļ atpakaļ. Augums spēcīgi noliekts uz priekšu.
- “Divi” – atsperīgs solis ar labo kāju uz priekšu. Augumu iztaisno.
3. t. “Viens” – izklupiena pārmaiņus solis ar kreiso kāju uz priekšu.
- “Divi” – nemainot kāju stāvokli, ar lēcieni pagriežas  $\frac{1}{2}$  pagrieziņa pa labi (pārmaiņus solis, labā kāja priekšā).
4. t. “Viens” – lēciens uz labās kājas, kreiso kāju, celī saliektu un pēdā nostieptu, strauji paceļ atpakaļ. Augums spēcīgi noliekts uz priekšu.
- “Divi” – atsperīgs solis ar kreiso kāju uz priekšu. Augumu iztaisno.
5. t. “Viens” – izklupiena pārmaiņus solis ar labo kāju uz priekšu, pagriežot augumu  $\frac{1}{4}$  pagrieziņa pa labi.

- “Divi” – izklupiena pārmaiņus solis ar kreiso kāju uz priekšu, pagriežot augumu  $\frac{1}{4}$  pagrieziena pa kreisi.
6. t. “Viens” – saglabājot auguma iepriekšējo stāvokli, lēciens uz kreisās kājas, labo kāju, celī saliektu un pēdā nostieptu, paceļ atpakaļ. Augums spēcīgi noliekts uz priekšu.
- “Divi” – atspērīgs solis uz vietas ar labo kāju II pozīcijā. Augumu iztaisno.
7. t. “Viens” – pagriež augumu  $\frac{1}{4}$  pagrieziena pa labi, izpilda lēcieni uz abām kājām no II kāju pozīcijas, gaisā tās sasitot kopā VI kāju pozīcijā. Ceļgali nostiepti;
- “i” – pēc lēciena piezemējas uz abām kājām brīvā II kāju pozīcijā.
- “Divi” – atkārto “viens” “i” darbības.
8. t. “Viens” – neliels lēciens uz labās kājas, kreiso kāju, celī saliektu un pēdā nostieptu, pieliek pie labās kājas potītes.
- “Divi” – neliels lēciens uz kreisās kājas, labo kāju, celī saliektu un pēdā nostieptu, pieliek pie kreisās kājas potītes.

#### 4. kustība

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

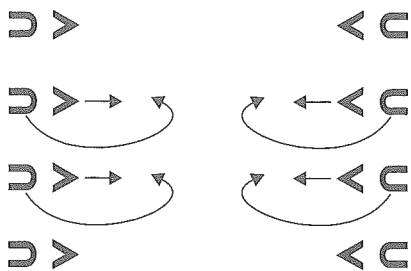
Kustību izpilda 8 t.

Kustību izpilda pa pāriem. Partneri stāv blakus – meita puisim pie labās rokas iekšējo roku satvērienā. Meitai brīvā roka pie svārkjiem, puisim – aiz muguras. Sākuma stāvoklis VI kāju pozīcija.

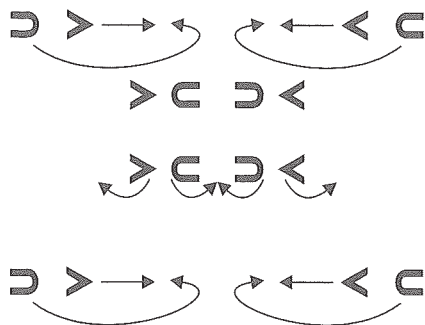
1. t. “Viens” – meitai izklupiena pārmaiņus solis ar labo kāju uz priekšu, pagriežot augumu  $\frac{1}{4}$  pa labi. Puisis šo pašu kustību izpilda ar kreiso kāju un pagriež augumu  $\frac{1}{4}$  pa kreisi. Partneri kustības laikā pagriež viens otram muguru, sadotās rokas ar vēzienu paceļ sānis plecu augstumā.
- “Divi” – meitas, nemainot kāju stāvokli, ar lēcieni pagriežas  $\frac{1}{2}$  pagrieziena pa kreisi. Puiši šo pašu kustību izpilda, pagriežoties  $\frac{1}{2}$  pagrieziena pa labi. Partneri atrodas ar skatu viens pret otru. Sadotās rokas ar vēzienu paceļ plecu augstumā.
2. t. “Viens” – lēciens meitām uz kreisās kājas, puišiem – uz labās kājas, otru kāju, celī saliektu un pēdā nostieptu, strauji paceļ atpakaļ. Augums spēcīgi noliekts uz priekšu.
- “Divi” – lēciens meitām uz kreisās kājas. Lēciena laikā augumu pagriež  $\frac{1}{2}$  pagrieziena pa labi, paceltā kāja, celī saliekta, pēdā brīva, tagad atrodas sānis izvērsta. Puisis lēcieni izpilda uz labās kājas un pagriezienu izpilda pa kreisi. Partneri atrodas ar mugurām kopā, sadotās rokas atrodas plecu augstumā.
3. t. – 6. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības vēl divas reizes.
7. t. “Viens” – meita noliek labo kāju blakus kreisajai VI pozīcijā uz puspēdas, papēdis atcelts. Puisis to pašu izpilda ar otru kāju.
- “Divi” – meita pārnes ķermeņa svaru uz labās kājas, noliekot to uz visas pēdas, kreisās kājas papēdi atceļ no grīdas. Puiši to pašu izpilda ar otru kāju. Rokas sadotas sānis plecu augstumā, muguras kopā.

8. t. "Viens" – meitai nelielas solis ar kreiso kāju uz vietas, pagriežoties  $\frac{1}{2}$  pagrieziena pa kreisi. Labo kāju noliek blakus kreisajai VI kāju pozīcijā uz puspēdas. PUISIM kustība ar otru kāju, pagriežot augumu  $\frac{1}{2}$  pagrieziena pa labi. Partneri atrodas ar skatu viens pret otru. Augums noliekts uz priekšu. Sadotās rokas paceltas plecu augstumā.
- "Divi" – meita pārnes ķermeņa svaru uz kreiso kāju, noliekot to uz visas pēdas, kreisās kājas papēdi atceļ no grīdas. Puiši to pašu izpilda ar otru kāju. Augumi noliekti uz priekšu. Atkārtoti kustību, sākot ar otru kāju un sadodot rokas ar blakus stāvošo svešo partneri.

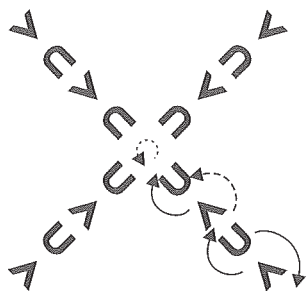
# GAILIS UN VISTA



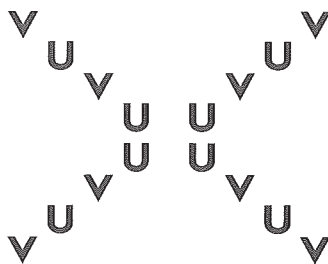
1. zīm.



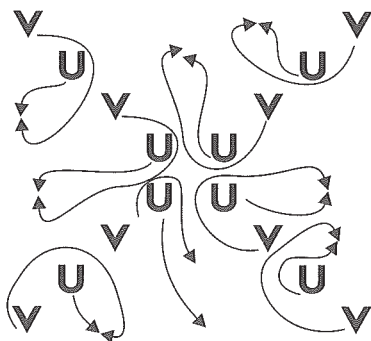
2. zīm.



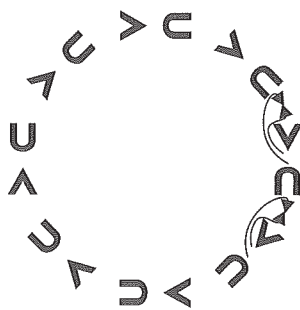
3. zīm.



4. zīm.

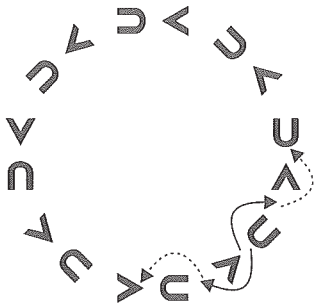


5. zīm.

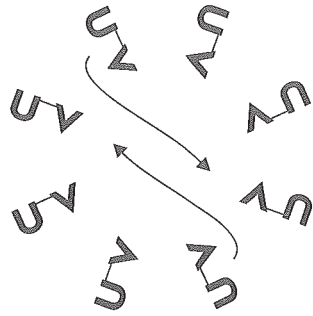


6. zīm.

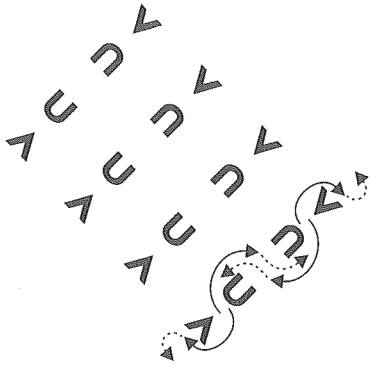
GAILIS UN VISTA



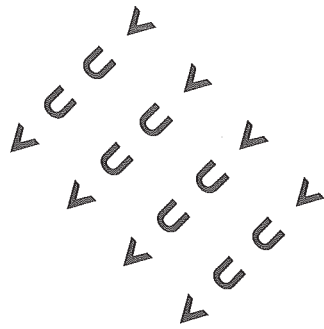
7. zīm.



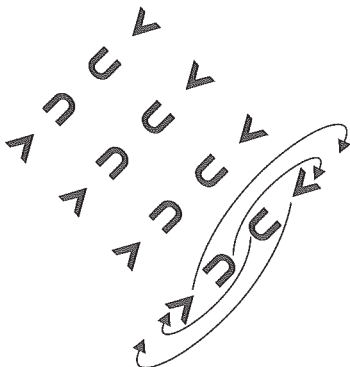
8. zīm.



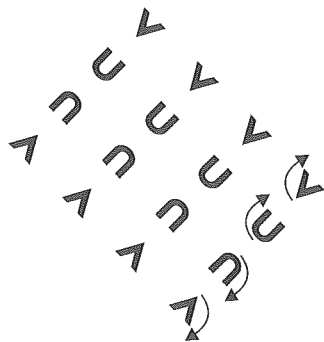
9. zīm.



10. zīm.



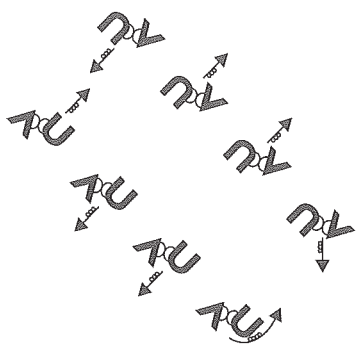
11. zīm.



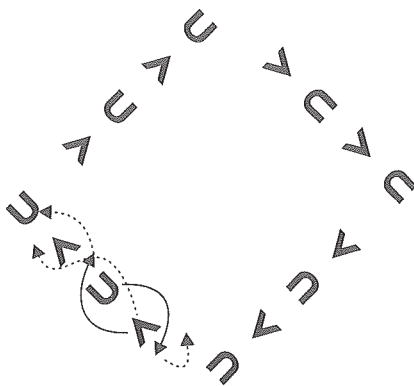
12. zīm.



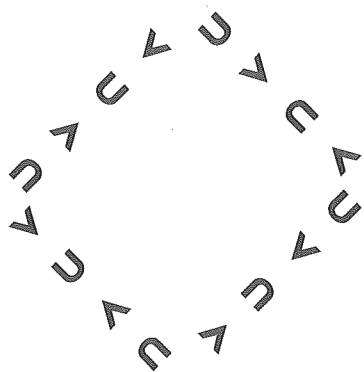
# GAILIS UN VISTA



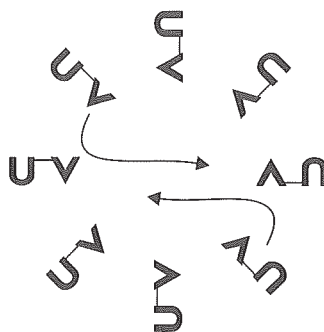
13. zīm.



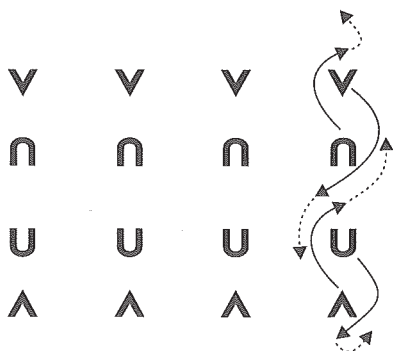
14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.

# GAILIS UN VISTA

← V U V U V U →

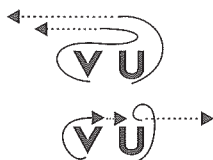
← V U V U V U →

19. zīm.

← U V U V →

← U V U V →

20. zīm.



21. zīm.

# GAILIS UN VISTA

Harmonija/Directione/

Tautas mūzika Guntras Drozdovas apdarē

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. Above the staff, the chord Eb is indicated. The second staff continues the melody, with chords Eb, Bb7, and Eb marked above. The third staff starts with a repeat sign and a circled '1', indicating the first ending. The chord Eb is marked above. The fourth staff continues the melody, with a chord Eb marked above. The fifth staff starts with a circled '2', indicating the second ending. The chord Ab is marked above. The sixth staff continues the melody, with chords Bb7 and Eb marked above. The seventh staff starts with a circled '3', indicating the third ending. The chord Eb is marked above. The eighth staff continues the melody, with chords Eb, Bb7, and Eb marked above. The score concludes with a double bar line and repeat dots.