

DIEVIŅŠ BIJA

Deja 8 pāriem
Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Valta Pūces apdarē

“Dieviņš bija” ir ornamentāla deja D grupas deju kolektīviem. Atbilstoši mūzikas materiālam veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir gājiena solis, kā arī oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta Mārupes vidējās paaudzes deju kolektīvā “Mārupieši” 2010. gadā. Jaunrades deju konkursā Valmierā ieguvis II vietu D grupā.

Dejai 8 gājieni, jaukts taktsmērs 4/4, 3/4, 2/4.

Dejotāji nostājas labās un kreisās puses 2. un 4. kulisē pa vienam viens aiz otra.

Pirmais gājiens (ievads 8 t., I / 6 t.)

- 8 t. Ievads.
- 1. – 2. t. Izpildot 1. kustības 1. – 2. t. darbību, uz skatuves uznāk četras meitas un četri puisi (1. zīm.).
- 3. – 4. t. Turpinot izpildīt 1. kustību, dejotāji deju vijū, katrā taktī samainoties ar vienu dejotāju (2. zīm.).
- 5. – 6. t. Turpinot izpildīt 1. kustību, pirmie četri dejotāju pāri deju uz skatuves priekšplānu, otrie četri – uznāk uz skatuves (3. zīm.).

Otrais gājiens (II / 8 t.)

- 1. – 2. t. Izpildot 1. kustības 1. – 2. t. darbību, dejotāji nostājas pa pāriem. 1. t. uz “viens, divi” – pirmie divi pāri, uz “trīs četri” – otrie divi pāri. 2. t. uz “viens, divi” – trešie divi pāri, uz “trīs, četri” – ceturtie divi pāri. Meitas, griežoties pa labi, pāriet pie puīša labās rokas un ieliek rokas sānos, puisis saudzīgi apņēms meitu ap pleciem (4. zīm.).
- 3. – 4. t. Turpinot izpildīt 1. kustību, dejotāji pāros veido diagonāli. 4. t. uz “divi, trīs” pāri pagriežas viens pret otru (5. zīm.).
- 5. – 6. t. Turpinot izpildīt 1. kustību, pāri mainās vietām, soli *uz priekšu atpakaļ* partneri izpilda viens pret otru.
- 7. – 8. t. Pāri atkārtos 5. – 6. t. darbību un atgriežas savās vietās (6. zīm.).

Trešais gājiens (I / 6 t.)

- 1. t. Izpildot 1. kustības 1. t. darbību, dejotāji veido divas diagonāles (7. zīm.).
- 2. t. Izpildot 1. kustības 2. t. darbību, pāri griežas uz vietas DCV.
- 3. t. Turpinot izpildīt 1. kustību, puisis zem sadotām rokām pārved meitu otrā pusē.

4. t. Turpinot izpildīt 1. kustību, puisis zem sadotām rokām atved meitu atpakaļ.
5. – 6. t. Turpinot izpildīt 1. kustību, puisis ved meitu sev apkārt pret DCV, soli *kopā nost* izpilda viens pret otru. Rokas sadotas (8. zīm.).

Ceturtais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 2. t. Izpildot astoņus gājiena soļus, pāri griežas DCV, sadotas labās rokas, ar kreiso roku tur partnera labo elkoni (9. zīm.).
3. – 4. t. Izpildot 1. kustības 3. – 4. t. darbību, partneri dejo viens no otra pa labi, veidojot plašas cilpas (10. zīm.).
5. – 6. t. Izpildot 1. kustības 5. – 6. t. darbību, partneri gar kreisajiem pleciem mainās vietām un, turpinot griezties pa kreisi, pagriežas viens pret otru un izpilda soli *uz priekšu atpakaļ*.
7. – 8. t. Dejotāji atkārto 5. – 6. t. darbību, mainoties gar labajiem pleciem (11. zīm.).

Piektais gājiens

(I / 6 t.)

1. – 2. t. Izpildot 1. kustības 1. – 2. t. darbību, četri pāri grieža divos mazajos dārziņos, četri pāri mainās vietām (12. zīm.).
3. – 4. t. Turpinot izpildīt 1. kustību, vietām mainās pirmie četri pāri, otrie – dejo dārziņā.
5. – 6. t. Visi dejotāji, izpildot 1. kustību, izdejo vienā aplī, kustību nobeidz ar skatu pret centru.

Sestais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 2. t. Izpildot divus gājiena soļus, dejotāji dejo dārziņā DCV, ar četriem ātriem gājiena soļiem puisī meitas pārved pie otras rokas, atkārto 2 reizes (13. zīm.).
3. – 4. t. Dejotāji izpilda vienu ātru gājiena soli DCV, trīs ātriem gājiena soļiem puisī meitas pārved pie otras rokas, atkārto 2 reizes.
5. – 6. t. Dejotāji izpilda viju – puisī dejo pret DCV, meitas – DCV. Dejotāji izpilda divus soļus gar labajiem pleciem, divus soļus – gar kreisajiem pleciem, tad izpilda 1. kustības 6. t. darbības ar skatu uz centru.
7. – 8. t. Dejotāji atkārtojot 5. – 6. t. darbību, turpina viju, meitas nonāk pie saviem partneriem (14. zīm.).

Septītais gājiens

(I / 6 t.)

1. – 2. t. Izpildot 1. kustības 1. – 2. t. darbību, dejotāji pāros (puisis apņēmis meitu ap pleciem) veido pusloku (15. zīm.).
3. – 4. t. Dejotāji atkārto III gājiena 3. – 4. t. darbību.
5. – 6. t. Dejotāji atkārto III gājiena 5. – 6. t. darbību.

Astotais gājiens

(II / 8 t.; aizgājiens / 4 t.)

1. – 2. t. Dejotāji pāros atkārtro IV gājienu 1. – 2. t. darbību, izveidojot līnijas (16. zīm.).
3. – 4. t. Turpinot izpildīt 1. kustības 3. – 4. t. darbību, dejotāji līnijās mainās vietām (17. zīm.).
5. – 6. t. Turpinot izpildīt 1. kustības 5. – 6. t. darbību, dejotāji līnijās mainās vietām. 6. t. darbību izpilda pāros (puisis meitu apņēmis ap pleciem) pret skatītājiem.
7. – 8. t. Izpildot 1. kustības 5. – 6. t. darbību, dejotāji pāros dejo uz skatuves priekšplānu (18. zīm.).
1. – 2. t. Dejotāji izgaida.
3. – 4. Dejotāji ar četriem gājienu soļiem atkāpjas, tad pagriežas un aiziet no skatuves.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4 un 3/4

Kustību izpilda 6 t.

Dejotāji nostājas kolonnās viens aiz otra, rokas gar sāniem

4/4 1.t

“Vieni, divi” – dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda divus plašus gājienu soļus.

“Trīsi” – divi ātri gājienu soļi, sākot ar labo kāju.

“Četri” – solis ar labo kāju, nedaudz paceļoties uz puspirkstiem, kreiso kāju, celī saliektu, fiksē pie labās kājas ikra.

4/4 2. t. Atkārtro 1. t. darbību, sākot ar kreiso kāju.

3/4 3. t.

“Vieni” – viens garš gājienu solis ar labo kāju.

“Divi, trīs” – trīs ātri gājienu soļi, sākot ar kreiso kāju.

3/4 4. t. – atkārtro 3. t. darbību.

3/4 5. t. – trīs gari gājienu soļi, sākot ar labo kāju.

3/4 6. t. – turpina izpildīt garu gājienu soli ar kreiso kāju, tad solis ar labo kāju, paceļas uz labās kājas puspirkstiem, kreiso kāju, celī saliektu, fiksē pie labās kājas ikra, solis ar kreiso kāju atpakaļ, labo kāju, celī saliektu, fiksē pie kreisās kājas (izšūpojas, augums nedaudz darbojas līdz).

DIEVIŠŅ BIJA



1. zīm.



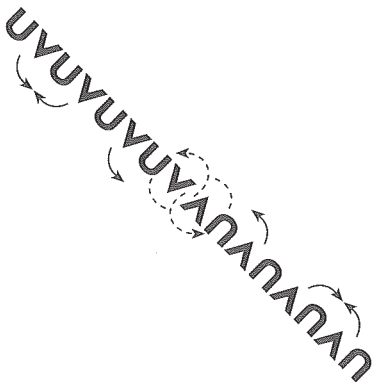
2. zīm.



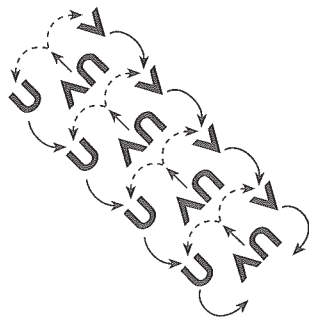
3. zīm.



4. zīm.

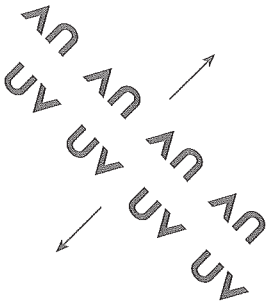


5. zīm.

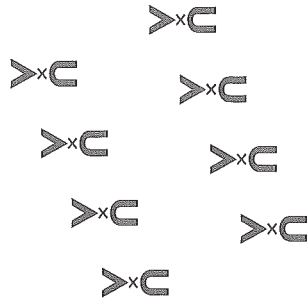


6. zīm.

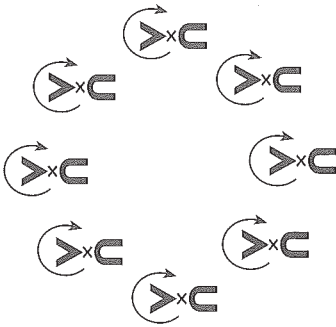
DIEVIŅŠ BIJA



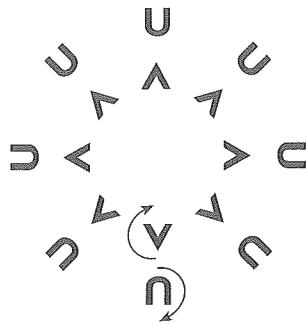
7. zīm.



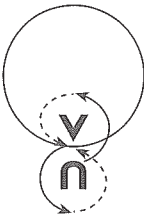
8. zīm.



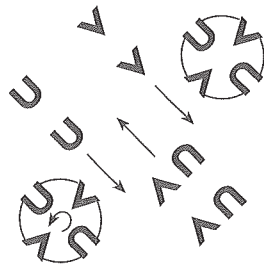
9. zīm.



10. zīm.

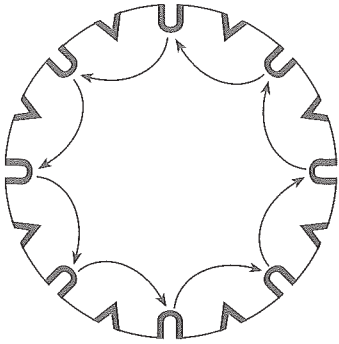


11. zīm.

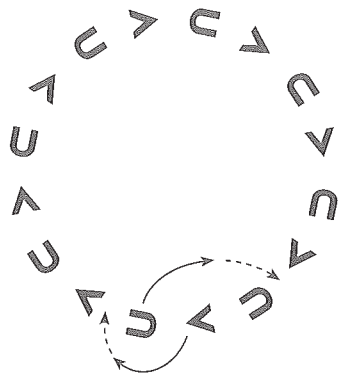


12. zīm.

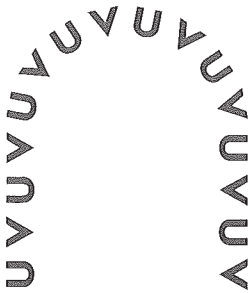
DIEVIŅŠ BIJA



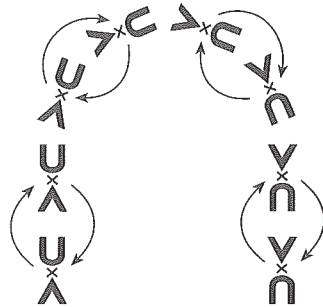
13. zīm.



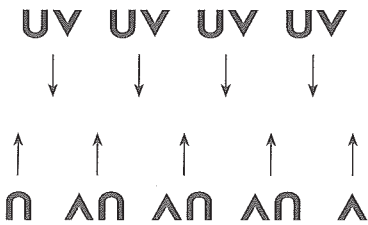
14. zīm.



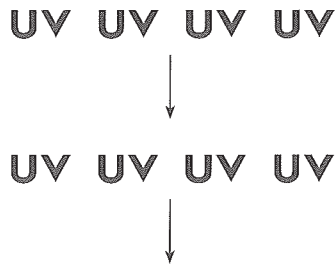
15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.

DIEVIŅŠ BIJA

Tautas mūzika
Valta Pūces apdarē

