

DAGDAS DANCIS

Ilmāra Dreļa horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Gunāra Igauna apdarē

DAGDAS DANCIS

Deja 12 pāriem.

Tautas deja – **Ilmāra Dreļa** apdare un apraksts.
Tautas mūzika **Gunāra Igauna** apdarē.

Deja veidota pēc etnogrāfiskās dejas “Dagdas dancis”, kura pierakstīta Gaviezā, Kurzemē.

Deja pirmo reizi iestudēta un izpildīta 2000 gadā deju kopā “Dziga” Rēzeknē.

Dejai 11 gājieni. Mūzikas taktsmers 2/4, mūzikai 2 daļas. Dejā izmantoti gājiena, paleciena, pārleciena soļi, kā arī lecieni krustojot kājas un pietupieni. Deju izpilda latviešu tautu tērpos.

Dejas sākumā uz skatuves uznāk viena meita (1. zīm.)

1. gājieni

(I. 8. t.)

(II. 8. t.)

1.-4. t. Ar 1. kustību 1. meita iet uz skatuves priekšplānu.
(I. m.)

5.-8. t. Ar 1. kustību meita iet līdz skatuves centram un tajā pašā laikā uz skatuves uznāk 2. un 3. meitas (2. zīm.)

1.-8. t. Meitenes savā starpā izdejo žogu pīšanu (2. zīm. bultiņas),
(II. m.) gājiena beigās paliek 3. meita (2. zīm.).

2. gājieni.

(I. 8. t.)

(II. 8. t.)

1.-8. t. Ar 2. kustību 3. meita iet pie 1., pēc tam pie 2. meitas. Pa to
(I. m.) laiku uz skatuves uznāk 4. un 5. meitas (3. zīm.).

1.-8. t. Ar gājiena soļiem pin žogu 3. 4. un 5. meitas. 1. 2. meitas
(II. m.) stāv uz vietas. Pa to laiku uz skatuves uznāk 6., 7., 8., 9.
meitas (4. zīm.).

3. gājieni

(I. 8. t.)

(II. 8. t.)

1.-8. t. 1.- 2. t. 3., 4., 5. meitas gājiena soļiem iet pie 7., 1., 6.
(I. m.) meitām.

3.-4. t. 3., 4., 5. un 7., 1., 6. meitas izpilda pārlēcienus.

5.-6.t. 3., 4., 5. griezoties pa labi 3., 4., 5., meitas iet pie 8.,
2., 9. meitām.

7.-8.t. visas meitas izpilda pārleciena soļus.

1.-8.t. Žogu pīšana (4.zīm.). Beigās paliek 5.zīm. vietās.
(II.m.)

4.gājiens.

(I.8.t.)

(II.8.t.)

1.-8.t. Atkārtο 3.gājiena 1.-8.t. (I.m.) darbības 5.zīm. noradīta
(I.m.) virzienā.

1.-8.t. Atkārtο 3.gājiena 1.-8.t. (II.m.) darbības. Žogu pīšanu
(II.m.) 7.-8.t. lakā uz skatuves no pēdējām kulisēm uznāk viens
pāris (6.zīm.)..

5. gājiens.

(I.8.t.)

(II.8.t.)

1.-8.t. Meitas noiet no skatuves. Dejotāju pāris, izpildot 3.kustību,
(I.m.) 1.-4.t. virzas uz skatuves priekšplānu
5.-8.t. līdz skatuves centram.

1.-8.t. Izpilda 4.kustību (dozado).
(II.m.)

6.gājiens.

(I.8.t.)

(II.8.t.)

1.-8.t. Dejotāju pāris atkārtο 5.gājiena 1.-8.t. (I.m.) darbības un
(I.m.) viņiem pievienojas

1.-4.t. vēl 5 pāri (7.zīm.), izdejojot no skatuves malām.

5.-8.t. pievienojas vēl 6 pāri (8.zīm.)

1.-8.t. Visi pāri 8.zīm vietās izpilda 4.kustību
(II.m.)

7.gājiens.

(I.8.t.)

(II.8.t.)

1.-8.t. Ar 3.kustību vidējie pāri iet kā attēlots 9.zīm..
(I.m.)

1.-8.t. Trijniekos izpilda žīgāšanu (līšana laišana caur vārītiem)
(II.m.) sākot 9.zīm. norādītos virzienos.

8.gājiens.

(I.8.t.)

(II.8.t.)

1.-8.t. Ar 3.kustību aizdejo uz apli virzotie dejas ceļa virzienā
(I.m.) (10.zīm.).

1.-8.t. Izpilda 4.kustību (dozado) 11.zīm. vietās. Beigās, palikot ar
(II.m.) skatu pret centru, čtrstūra grupām meitene puisim pie labās
rokas .

9.gājiens.

(I.8.t.)

(II.8.t.)

1.-8.t. 1.-2.t. I.meitas iet viena otrai pretī 12.zīm. bultiņas.
(I.m.)

3.-4.t. I.meitas dejo divus pārleciena soļus.

5.-6.t. II.meitas iet viena otrai pretī, bet I.meitas atgriežas
pretī saviem puisiem.

7.-8.t. visas meitas dejo pārlecienus.

1.-8.t. Visi izpilda 4.kustību.
(II.m.)

10.gājiens.

(I.8.t.)

(II.8.t.)

1.-8.t. Atkārto 9.gājiens darbības tikai uz vidi iet puisi.
(I.m.)

1.-8.t. Visi izpilda 4.kustību.
(II.m.)

11.gājiens.

(I.8.t.)

(II.8.t.)

1.-8.t. Ar 3.kustību 1.-4.t. visi dejo, kā parādīts 13.zīm. bultiņām
(I.m.) un nonāk 14.zīm. vietās.

5.-8.t. ar 3.kustību dejo 15.zīm. bultiņām
parādītajā virzienā, nonākot 15.zīm.
vietās.

1.-8.t. 15.zīm. vietās visi izpilda 4.kustību.
(II.m.)

KUSTĪBU APRAKSTS.

Taktsmērs $2/4$

1.kustība – (meitām un puisiem) izpildāma četrās taktīs.

Kustība sastāv no četriem gājiena soļiem un lecieniem krustojot kājas. Izejas pozīcija – 6.kāju pozīcija, rokas sānos.

1.-2.t. četri gājiena soļi uz priekšu (labā kreisā, labā kreisā).

3.t. “ī” atspējas ar abām kākām un lec uz augšu.

“viens” sakrustojot labo kāju priekšā kreisajai nolaižas uz grīdas

“ī” lec uz augšu.

“div” sakrusto kājas kreiso priekšā labajai.

4.t. Atkārti 3.t. darbības.

2.kustība – (meitām) izpildāma četrās taktīs.

Kustība sastāv no četriem gājiena soļiem un diviem palecieņiem.

1.-2.t. Četri gājiena soļi (labā kreisā, labā kreisā).

3.t. Pārleciens sākot ar labo kāju.

4.t. Pārleciens sākot ar kreiso kāju.

3.kustība – (pāros) izpildāma četrās taktīs.

Kustība sastāv no četriem palecieņiem un diviem lecieniem ar kājas izmeššanu.

1.-2.t. Vaļējā aptvērienā, brīvās rokas gar sāniem. Četri palecieņi – puisi sāk ar kreiso kāju, meitas ar labo kāju.

3.t. Viens pret otru slēgtajā roku satvērinā

“viensī” leciens uz abām kājām uz demi plie otraja pozīcijā.

“divi” leciens uz kreisās kājas, labo izmetot, celi saliektu uz priekšu gar partnera kreiso sānu.

4.t. “viensī” leciens uz abām kājam.

“divi” leciens uz labās kājas, izmetot uz priekšu kreiso kāju.

4.kustība – (pāros) izpildāma astoņās taktīs.

Kustība sastāv no četriem gājiena soļiem izpildot dozado un četriem gājiena soļiem griežoties.

1.-2.t. četri gājiena soļi izpildot dozado

1.t. uz priekšu gar kreisajiem pleciem pa labo pusi,

2.t. atmuguriski gar labajiem pleciem paloiekot blakus izveido slēgto vidukļa aptvērienu ar rokām sānos.

3.-4.t. gājiena soļiem griežas pret dejas ceļu

3.-8.t. atkārti no 1.-4.t. darbību.

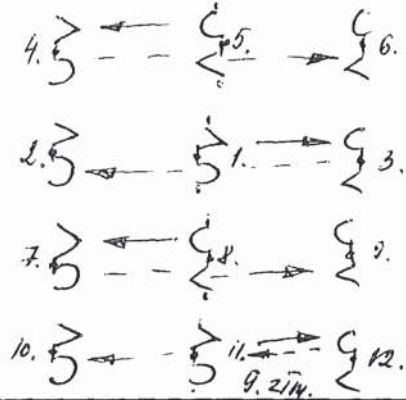
DAGDAS DANCIS.



1. zīm.



5. zīm.



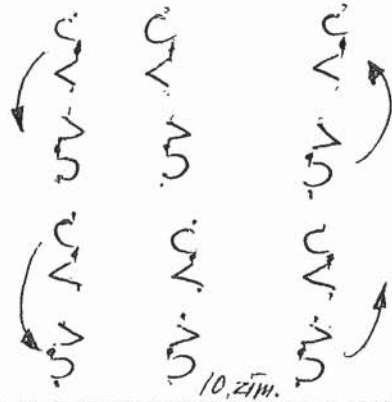
9. zīm.



2. zīm.



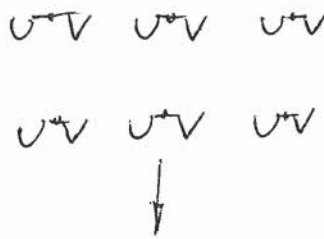
6. zīm.



10. zīm.



3. zīm.



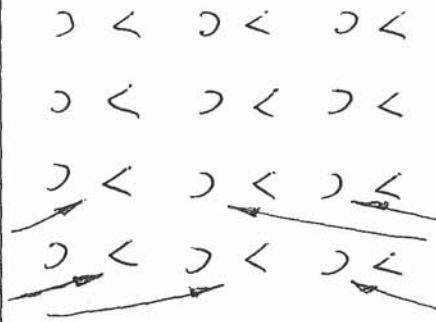
7. zīm.



11. zīm.



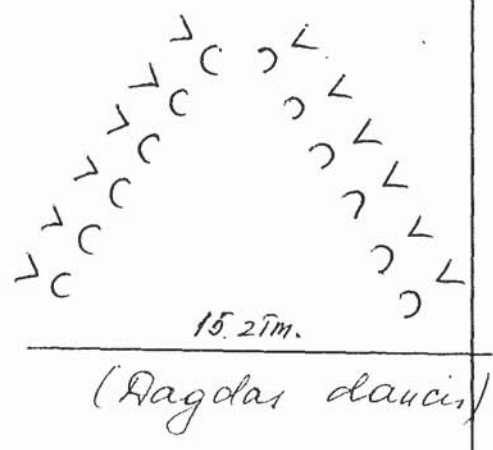
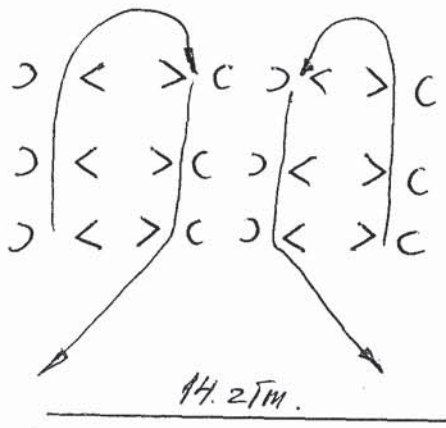
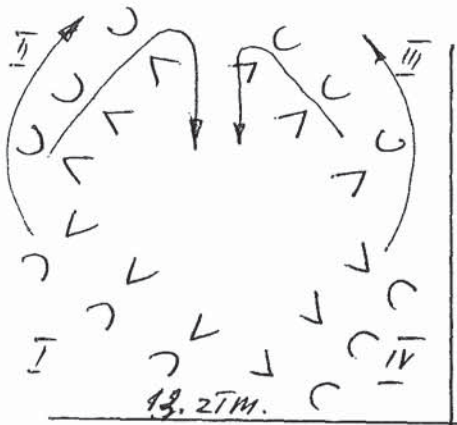
4. zīm.



8. zīm.



12. zīm.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of four measures. The first measure has a G chord above it and contains a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The second measure has a D chord above it and contains a quarter note D4, an eighth note E4, and an eighth note F#4. The third measure has a G chord above it and contains a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The fourth measure has a D chord above it and contains a quarter note D4, an eighth note E4, and an eighth note F#4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of five measures. The first measure has a G chord above it and contains a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The second measure has a D chord above it and contains a quarter note D4, an eighth note E4, and an eighth note F#4. The third measure has a G chord above it and contains a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The fourth measure has a D7 chord above it and contains a quarter note D4, an eighth note E4, and an eighth note F#4. The fifth measure has a G chord above it and contains a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The staff ends with a double bar line and repeat dots.