

# Baltā Rīga

## Deja 8 pāriem

### Ilzes Mažānes horeogrāfija un apraksts Tautas mūzika Jura Vaivoda apdarē

Deja veidota senioru deju kolektīviem. Deja pirmo reizi iestudēta Garkalnes pagasta kultūras nama "Berģi" senjoru deju kolektīvā "Baltābele" 2005. gadā.

Dejai 5 gājieni. Mūzikai divas daļas (I daļa – 16 t. II daļa – starpspēle – 8 t.), taktsmērs 4/4.

Dejā izmantots tecīņus solis un gājiena solis. Visi soļi izpildāmi ļoti viegli, elastīgi. Deja netiek dejota pa pāriem un tās laikā mainās partneri.

Dejotāji novietojušies, kā parādīts 1. zīm.

#### Pirmais gājiens

16 t. (1.-8.t. x2)

- 1.-4.t. Izpildot 1. kustību, no katra skatuves stūra uz skatuves uzdejo viens dejotāju pāris (1. zīm.) un virzās uz skatuves centru.
- 5.-6.t. Dejotāji uz vietas izpilda 2. kustību.
- 7.t. Izpildot četrus tecīņus soļus, partneri mainās vietām – uz priekšu padodot labo plecu, iet garām gar mugurām un 6. t. beigās pagriežas ar skatu viens pret otru (2. zīm.).
- 8.t. Kungi uz vietas apgriežas pilnu apgriezību pa labi un paliek ar muguru uz skatuves centru. Dāmas izpilda 1 ½ apgrieziena un arī paliek ar muguru uz skatuves centru.
- 9.-12.t. Dejotāji izpilda 1. kustību. Pirmie dejotāju pāri virzas uz skatuves stūriem. Otrie dejotāju pāri virzas uz skatuves centru. Pāri viens otram iet garām, dodot ceļu pa labi (3. zīm.).
- 13.-14.t. Uz vietas izpilda 2. kustību.
- 15.t. Izpildot četrus tecīņus soļus, partneri mainās vietām kā 7. t. (4. zīm.).
- 16.t. Dejotāji ar 4 tecīņus soļiem izpilda apgriezību uz vietas pa labi tā, lai 16. t. beigās visi atrastos ar skatu DCV (5. zīm.).

#### Otrais gājiens

8 t. (starpspēle)

- 1.-2.t. Kungi, kuri atrodas skatuves centrā – krusta viducī, izpildot astoņus tecīņus soļus, virzās DCV un apdejo ½ apli (līdz pretējam spārnam). Pārējie dejotāji stāv. Rokas visiem sānos.
- 3.-4.t. Dejojošiem kungiem no katra spārna pievienojas viena dāma un dejo apli aiz kunga. Šie dejotāji arī veic ½ apli (līdz pretējam spārnam). Aplis tiek paplašināts.
- 5.-6.t. Kustībai pa apli pievienojas spārnos stāvošā dāma un virzas aiz dāmas, kura dejoja DCV. Dejotāji veic ¼ apla. Aplis tiek paplašināts.

- 7.-8.t. Pārējiem pievienojas spārnu galos stāvošie kungi un aplī ieiet starp abām dāmām.

### Trešais gājiens

16 t. (1.-8.t. x2)

- 1.t. Izpildot 1. kustības 1. t. darbību (gājiena soļus), kungi dodas uz skatuves centru, dāmas – no apla uz āru (7. zīm.).
- 2.-3.t. Kungi sadod rokas dārziņā un ar tecinūs soli virzas DCV. Dāmas ar tecinūs soli veido ap sevi plašu apli.
- 4.t. Izpildot 1. kustības 4. t. darbību (gājiena soļus), kungi atlaiž rokas, pagriežas pret dāmām un iet viņām pretīm. Dāmas arī virzas pretīm kungiem.
- 5.-8.t. Dejotāji izpilda 2. kustību un atkārto pirmā gājiena 5.-8.t. darbību. 8. t. kungi griezienu izpilda tā, lai pabeigtu ar skatu DCV. Dāmas, izpildot griezienu, virzās, kā parādīts 9. zīm., un veido krustu. Pabeidz ar skatu pret DCV.
- 9.-12.t. Dejotāji izpilda 1. kustību un virzās, kā parādīts 10. zīm. 12. t. beigās atrodas 11. zīm. norādītajās vietās.
- 13.-14.t. Dejotāji izpilda 2. kustību
- 15.t. Dāmas ar tecinūs soli virzas uz kopīgu apli, kā parādīts 11. zīm. Kungi uz vietas izpilda pilnu apgriezību pa labi.
- 16.t. Dāmas izpilda  $\frac{3}{4}$  pagriezību pa labi un pabeidz griezienu ar skatu DCV. Kungi izpilda  $\frac{1}{4}$  griezienu pa labi un arī pabeidz ar skatu DCV (12. zīm.).

### Ceturtais gājiens

8 t. (starp spēle)

- 1.-2.t. Visi ar tecinūs soli virzas aplī DCV. 2. t. beigās kungi, kas atrodas uz skatuves centrālajām līnijām, apstājas (13. zīm. – sāk veidot krustu).
- 3.-4.t. Pārējie turpina virzīties DCV, apli nedaudz sašaurinot. 4. t. beigās pirmajiem kungiem blakus nostājas pirmās dāmas (14. zīm.).
- 5.-6.t. Pārējie turpina virzīties DCV, apli nedaudz sašaurinot. 6. t. beigās dāmām blakus nostājas otrie kungi (15. zīm.).
- 7.-8.t. Centrā četras dāmas turpina virzīties DCV (15.zīm.). 8. t. beigās viņas pabeidz veidot krustu.  
Šajā gājienā skrējiena tempu un nostāšanās secību nosaka dejas iestudētājs, ņemot vērā kolektīva spējas.

### Piektais gājiens

8.t.

- 1.-2.t. Dejotāji, izpildot 1. kustības 1.-2. t. darbību, virzās, kā parādīts 16. zīm. I un IV stara dejotāji kustību iesāk ar kreiso kāju.
- 3.- 4.t. Dejotāji ar tecinūs soli virzās, kā parādīts 17. zīm., un sāk veidot rombus. 4. t. beigās pabeidz 18. zīm. norādītās vietās. Skatuves dibenplāna rombā

dāmas kungam pie labās rokas. Skatuves priekšplānā esošajā rombā – pie kreisās rokas. Partneri viens otram blakus nostājas, veicot ērtāko un tuvāko ceļu.

- 5.t. Dejotāji izpilda 2. kustības 1. t. darbību. Skatuves priekšplāna romba dejotāji izpilda  $\frac{1}{4}$  pagriezienu pa labi, skatuves dibenplāna romba dejotāji izpilda  $\frac{1}{4}$  pagriezienu pa kreisi.
- 6.t. Dejotāji izpilda 2. kustības 2. t. darbību. Dejotāji atgriežas ar skatu pret skatītājiem.
- 7.t. Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda divus plašus gājiena soļus uz priekšu. Rokas lēni nolaiž gar sāniem.
- 8.t. Dejotāji izdara vēl vienu plašu gājiena soli uz priekšu, kreiso kāju pieliek blakus labajai kājai VI pozīcijā. Galvu noliec uz leju.

## *Kustību apraksts*

### **1. kustība**

(Gājiena un tecinūs solis)

Taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 t.

Izejas stāvoklis VI kāju pozīcija

1. t. uz

“Viens”, “divi” - izpilda gājiena soli no pirkstgala ar labo kāju uz priekšu. Rokas brīvi gar sāniem,

“trīsi”, “četri” - izpilda gājiena soli no pirkstgala ar kreiso kāju uz priekšu.

2.t- 3.t. Astoni tecinūs soļi uz priekšu. 2. t. laikā rokas ar plašu žestu lēni ieliek sānos.

4.t. Atkārto 1. t. darbību(gājiena soļus). Rokas paliek ieliktas sānos.

### **2. kustība.**

(Tecinūs solis grozoties)

Taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 t.

Izejas stāvoklis VI kāju pozīcija

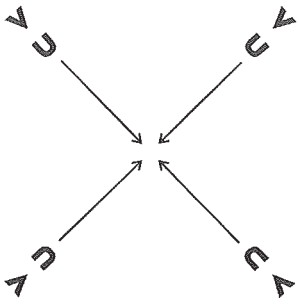
1.t.

“Viens”, “divi”, “trīsi” - trīs tecinūs soļi uz vietas, izpildot  $\frac{1}{2}$  pagriezienu pa labi,

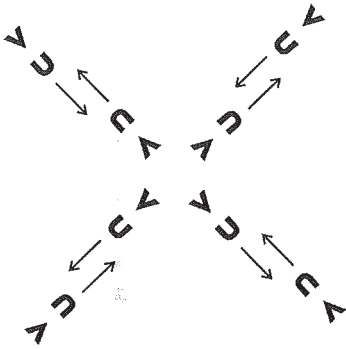
“četri” - kreiso kāju pieliek blakus labajai kājai uz visas pēdas bez piesitiena.

2.t. Atkārto 1. t. darbību, sākot ar kreiso kāju un, griežoties pa kreisi, nonāk sākuma stāvoklī.

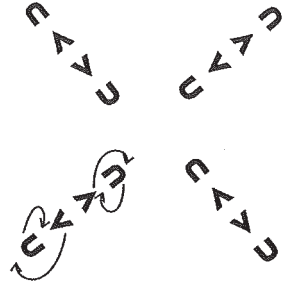
# Baltā Rīga



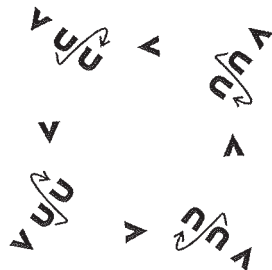
1. 2.



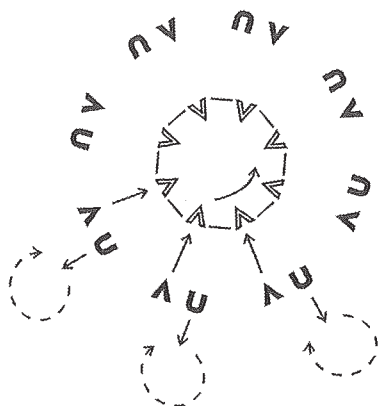
3. 4.



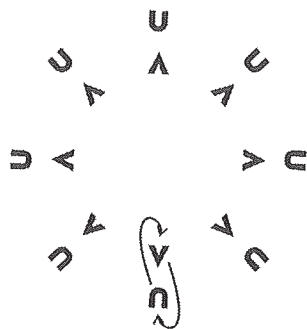
5. 6.



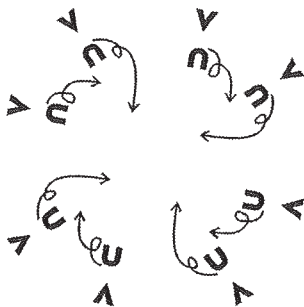
# Baltā Rīga



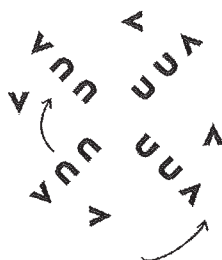
7.



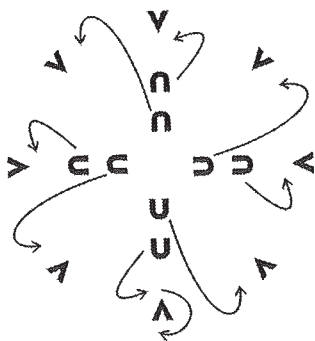
8.



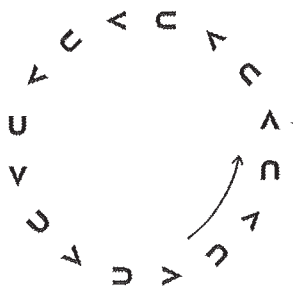
9.



10.

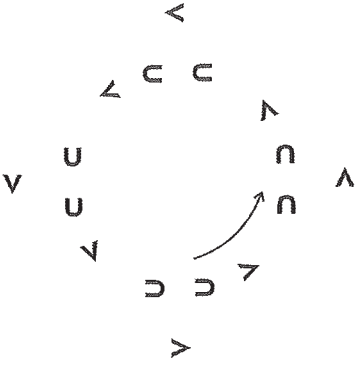


11.

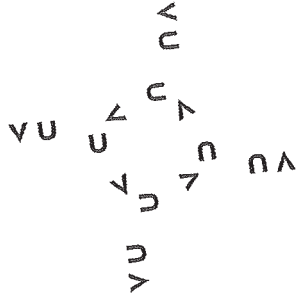


12.

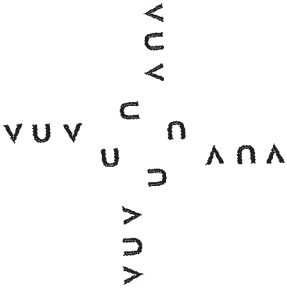
# Baltā Rīga



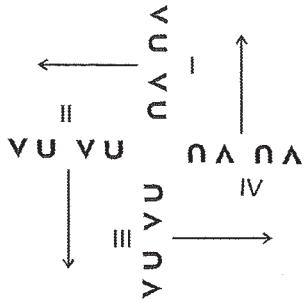
13.



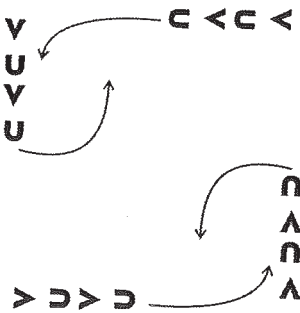
14.



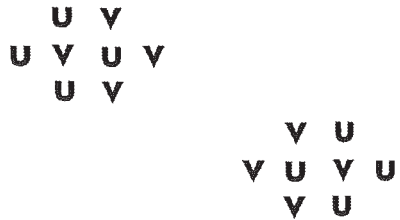
15.



16.



17.



18.

# Baltā Rīga

Jura Vaivoda apdare

F C/E Dm7 G<sup>4</sup> G<sup>7</sup> 1 2 C Am7 F C/E Dm7 G<sup>7</sup>

1. Rī - ga, Rī - ga, bal - tā Rī - ga, kas to bal - tu  
2. Vid - zem - nie - ku sū - ra va - ra, pa - ka - vo - ti

Em7 Am7 Dm7 F C/E Dm7 G<sup>4</sup> G<sup>7</sup>

ba - li - nā - ja? Ti - di - rā - i - rā, ti - di - rā - i - rā, kas to bal - tu ba - li - nāj'?'  
ku - me - li - ņi. Ti - di - rā - i - rā, ti - di - rā - i - rā, pa - ka - vo - ti ku - me - liņ'.

3 C Am7 F C/E Dm7 G<sup>7</sup> Em7

Am7 Dm7 F C/E Dm7 G<sup>4</sup> G<sup>7</sup>

4 5 C Am7 F C/E Dm7 G<sup>7</sup> Em7

4. Res - ni, res - ni Rī - gas kun - gi, kas tos res - nus no - ba - ro - ja?  
5. Kur - zem - nie - ku ru - dzi, kvie - šī, tie tos res - nus no - ba - ro - ja.

Am7 Dm7 F C/E Dm7 G<sup>4</sup> G<sup>7</sup>

Ti - di - rā - i - rā, ti - di - rā - i - rā, kas tos res - nus no - ba - roj'?'  
Ti - di - rā - i - rā, ti - di - rā - i - rā, tie tos res - nus no - ba - roj'.

6 C Am7 F C/E Dm7 G<sup>7</sup> Em7

Am7 Dm7 F C/E Dm7 G<sup>4</sup> G<sup>7</sup>

7 C Am7 F C/E Dm7 G<sup>7</sup> Em7

7. Rī - ga, Rī - ga, bal - tā Rī - ga, kas to bal - tu ba - li - nā - ja?

Am7 Dm7 F C/E Dm7 G

Ti - di - rā - i - rā, ti - di - rā - i - rā, kas to bal - tu ba - li - nāj'?

*attaca* "Kaut man būtu..."