

BĀLELIŅI

Komiska latviešu dejas trim puišiem.

U. Žagatas horeogrāfija un apraksts. G. Ordelovska mūzika.

Deja radīta 1957. gadā

Deja izpildāma ne vien dzīvi un raiti, bet arī ļoti izteiksmīgi, lai atklātu dejā ietverto domu. Vienam no dejotājiem jābūt mazākam un druknākam par pārējiem.

Dejā dominē neizvērsta 2. pozīcija.

NOVIETOJUMS

Divās ievadtaktīs visi trīs puiši nostājas labās puses pēdējās kulisēs cits citam blakus ar seju pret kreisajām kulisēm (1. zīm.); rokas sānos.



1. zīm.

Pirmais gājiens

1.—16 t.

1. t. «Viens-» — palēciens ar abām kājām 2. pozīcijā ar seju pret skatītājiem.
«-i» — palēciens ar labo kāju, pagriežoties ar muguru pret skatītājiem; kreisā kāja 1. pozīcijā, pēc tam to noliek sānis 2. pozīcijā.
«Di-» — palēciens ar abām kājām 2. pozīcijā ar muguru pret skatītājiem.

«-vi» — palēciens ar labo kāju, pagriežoties ar seju pret skatuves kreisajām kulisēm (1. zīm.). Sadodas rokas; brīvās rokas sānos.

2. t. Viens polkas solis skatuves kreiso kulisu virzienā.

«Viens» — akcentē soli ar labo kāju un ar augumu. Beidzot polku, kreisā kāja izstiepta uz priekšu augšā.

3. t. Divi palēciens soļi uz vietas.

«Viens-» — solis ar kreiso kāju uz priekšu.

«-i» — palēciens ar kreiso kāju; labā kāja pacelta uz priekšu augšā skatuves priekšplāna virzienā.

«Di-» — solis ar labo kāju blakus kreisajai.

«-vi» — palēciens ar labo kāju; kreisā kāja pacelta uz priekšu augšā skatuves dibenplāna virzienā.

4. t. Atlaiž valā rokas un katrs atsevišķi ar trim kāju piesitieniem apgriežas pa labi, akcentējot ar kreiso kāju; rokas sānos. Beigās nostājas ar seju pret skatuves labajām kulisēm (2. zīm.).

5.—8. t. Atkārto 1.—4. t. darbību, virzoties uz skatuves labajām kulisēm, tikai šoreiz dara visu pretēji, t. i., sāk ar kreiso kāju un ar seju pret skatītājiem.

9.—12. t. Atkārto 1.—4. t. darbību. Beigās visi nostājas ar seju pret skatītājiem.

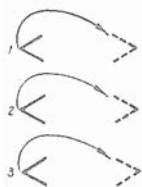
13. t. «Viens-» — pirmais puisis ar seju pret skatītājiem izpilda palēcienu ar abām kājām 2. pozīcijā, mazliet pavirzoties uz priekšu.

«-i» — palēciens ar kreiso kāju, griežoties ar labo plecu pret skatītājiem pa kreisi.

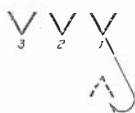
«Di-» — solis ar labo kāju pret skatītājiem.

«-vi» — palēciens 2. pozīcijā, pagriežoties pa labi ar seju pret pārējiem pušiem (3. zīm.).

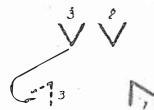
14. t. «Viens-» — trešais puisis ar seju pret skatītājiem izpilda palēcienu ar abām kājām 2. pozīcijā, mazliet pavirzoties uz priekšu.



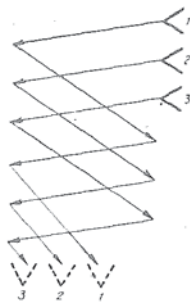
2. zīm.



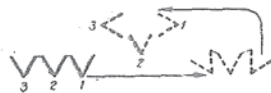
3. zīm.



4. zīm.



5. zīm.



6. zīm.

«-i» — palēciens ar labo kāju, griežoties pa labi ar kreiso plecu pret skatītājiem.

«Di-» — solis ar kreiso kāju pret skatītājiem.

«-vi» — palēciens 2. pozīcijā, pagriežoties pa kreisi ar seju pret otro puisi (4. zīm.).

15. t. Otrais puisis, griežoties ar četriem sikiem palēciena soļiem, virzās uz priekšu un nostājas ar seju pret skatītājiem starp pirmo un trešo puisi.

16. t. «Viens» — otrais puisis izpilda divus palēcienus ar abām kājām 2. pozīcijā. Tajā pašā laikā pirmais un trešais puisis pienāk klāt otrajam puisim (5. zīm.).

«Di-» — otrais puisis izpilda vienu palēcienu ar abām kājām 2. pozīcijā. Pirmais un trešais puisis ar iekšējām rokām palīdz tam palēkties (sviež gaisā); ārējās rokas sānos.

«-vi» — otrais puisis pārbijies nokrīt pietupienā zemē. Pirmais un trešais puisis ar abām rokām pietur otro puisi.

Otrais gājiens

17.—25. t.

17. t. Akcentējot ar kreiso kāju pirmo soli, visi trīs pieceļas un virzās ar sānsoli gar skatuves priekšplānu uz skatuves labo pusi (6. zīm.). Pirmajam un trešajam puisim iekšējās rokas otrajam puisim aiz jostas, ārējās rokas sānos. Otrajam puisim rokas pirmajam un trešajam puisim uz pleciem.

«Viens-» — solis ar kreiso kāju sānis pa kreisi.

«-i» — labo kāju pieliek klāt kreisajai kājai.

«Di-» — solis ar kreiso kāju sānis pa kreisi.

«-vi» — labo kāju pieliek klāt kreisajai kājai. Sānsoļi izpildāmi, viegli šūpojoties ceļgalos.

18. un 19. t. Divreiz atkārto 17. t. aprakstīto soli, virzoties gar skatuves priekšplānu līdz skatuves labajai pusei.
20. t. Pirmais un trešais puisis saskatās un parauj otro puisi aiz jostas. Otrais puisis pietupienā saķer vēderu, bet pirmais un trešais puisis atlaiž vaļā satvertu jostu. Pēdējā astotdaļā pirmais un trešais puisis piesit labo kāju. Otrais puisis izbijies ātri pieceļas. Pirmais un trešais puisis saņem otro puisi aiz rokām un dejo tālāk.
- 21.—23. t. Atkārto 17.—19. t. darbību, virzoties gar skatuves centru.
24. t. Otrais puisis sīkiem soliņiem (it kā grāsitos krist), atkāpdamies caur apla centru, pievelk pirmo puisi klāt trešajam puisim; tie sasitas kopā. Visi atlaiž vaļā rokas un pārsteigti atkāpjas.
25. t. Otrais puisis lielīgi starp pirmo un trešo puisi iziet skatuves priekšplānā (6. zīm.).

Trešais gājiens

26.—33. t.

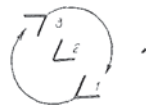
26. un 27. t. Pirmais puisis saķer otro puisi aiz kreisās rokas, ar diviem polkas soļiem apgriež apkārt un atlaiž vaļā (7. zīm.). Trešais puisis dejo uz vietas polku.
28. un 29. t. Trešais puisis saķer otro puisi aiz labās rokas un ar diviem polkas soļiem apgriež apkārt (8. zīm.). Pirmais puisis dejo polku uz vietas.
30. un 31. t. Trešais puisis nelaiž vaļā otrā puisa labo roku, bet pirmais puisis satver otrā puisa kreiso roku, un visi griežas ar polkas soļiem dejas ceļam pretējā virzienā (9. zīm.).



7. zīm.



8. zīm.



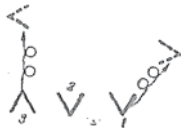
9. zīm.

32. t. Otrais puisis izraujas (atlaiž vaļā rokas) un saķer galvu. Pirmais un trešais puisis it kā apreibuši aizgriežas katrs uz savu stūri (10. zīm.). Visi smejas.
33. t. «Viens-i, di-» — visi trīs puīši, saķēruši galvu it kā noreibuši, ar trim lieliem soļiem atmuguriski virzās uz centru.
«-vi» — sasitas ar mugurām kopā un satrūkstas.

Ceturtais gājiens

34.—49. t.

34. t. «Viens-» — palēciens ar abām kājām 2. pozīcijā, pagriežoties pa kreisi. Augums pagriezts ar labo plecu pret centru; rokas sānos.
«-i» — palēciens, pagriežoties pa labi ar abām kājām 2. pozīcijā. Augums pagriezts ar kreiso plecu pret centru.
«Di-» — liels solis ar labo kāju sānis (2. pozīcija platā stājā).
«-vi» — palēciens ar labo kāju, kreisā kāja pievilkta klāt un saliekta ceļgalā.
35. t. «Viens-» liels solis ar kreiso kāju atpakaļ; augums nosveras pa kreisi.
«-i» — palēciens ar kreiso kāju; griežoties pa kreisi, labā kāja pievilkta klāt un saliekta ceļgalā. Beigās nostājas ar seju pret centru.
«Di-» — palēciens uz priekšu ar abām kājām (6. pozīcija), ieliecot ceļgalus.
«-vi» — palēciens atpakaļ ar abām kājām (6. pozīcija), iztaisnojot ceļgalus (11. zīm.).
36. t. «Viens-» — solis ar labo kāju uz skatuves centru, kreisā kāja saliekta ceļgalā.
«-i» — palēciens ar labo kāju.



10. zīm.



11. zīm.

«Di-» — solis ar kreiso kāju uz skatuves centru, labā kāja saliekta ceļgalā.

«-vi» — palēciens ar kreiso kāju.

37. t. «Viens-» — akcentēts solis ar labo kāju sānis pa labi, kreisā kāja saliekta ceļgalā.

«-i» — ar mazu palēcienu nolikt kreiso kāju blakus labajai.

«Di-» — palēciens uz priekšu ar abām kājām (6. pozīcija), ieliecot ceļgalus.

«-vi» — palēciens atpakaļ ar abām kājām (6. pozīcija), iztaisnojot ceļgalus.

Beigās puīši apmainījušies vietām. Otrais puisis tagad atrodas pirmā, pirmais — trešā un trešais — otrā puīša vietā.

38.—45. t. Divreiz atkārtoti 34.—37. t. darbību, katru reizi pavirzoties par vienu vietu uz priekšu.

46. t. Puīši nonākuši sākuma stāvoklī.

«Viens-» — palēciens 2. pozīcijā, pagriezoties ar abām kājām. Augums pagriezts ar labo plecu pret centru.

«-i» — palēciens ar abām kājām 2. pozīcijā, augumu ar kreiso plecu pagriežot pret centru.

«Di-» liels solis ar labo kāju sānis (2. pozīcija platā stājā).

«-vi» — kreiso kāju pievilkt klāt labajai kājai.

47. t. Atkārtoti 46. t. darbību; katrs nonāk savā stūrī (12. zīm.).

48. un 49. t. Katrs atsevišķi izpilda divus polkas soļus, griežoties pa labi apkārt. «Viens» — akcentēts solis.

Piektais gājiens

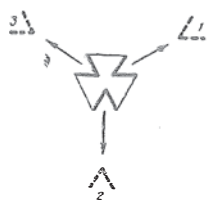
50.—65. t.

50. un 51. t. «Viens» — bāleliņi, akcentējot ar labo kāju, dejo divus polkas soļus uz centru (13. zīm.); rokas sānos.

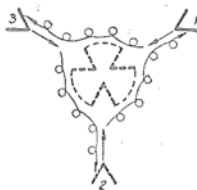
52. un 53. t. Sākot un akcentējot ar labo kāju, ar četriem palēciena soļiem otrais puisis aizgriežas uz pirmā, pirmais — uz trešā un trešais — uz otrā puīša vietu (13. zīm.).

54.—57. t. Atkārtoti 50.—53. t. darbību.

58.—61. t. Atkārtoti 50.—53. t. darbību.



12. zīm.



13. zīm.

62. un 63. t. Atkārtoti 50. un 51. t. darbību.

64. un 65. t. Sākot ar labo kāju, ar četriem palēciena soļiem aizgriežas skatuves dibenplānā iepretī kreisajām kulisēm vienā līnijā ar seju pret skatītājiem.

Sestais gājiens

66.—81. t.

66. t. «Viens-» — palēciens ar abām kājām 2. pozīcijā, pagriežot labo plecu pret skatītājiem.

«-i» — palēciens ar labo kāju, pagriežot augumu ar kreiso plecu pret skatītājiem.

«Di-» — palēciens ar abām kājām 2. pozīcijā, pagriežot kreiso plecu pret skatītājiem.

«-vi» — palēciens ar kreiso kāju, pagriežoties ar seju pret skatītājiem.

67. t. «Viens-» — palēciens ar abām kājām 2. pozīcijā ar seju pret skatītājiem.

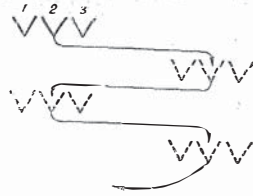
«-i» — palēciens ar kreiso kāju, labā kāja pacelta sānis uz augšu kreiso kulisu virzienā, augums noliekts pa kreisi.

«Di-» — pagrieziens pa labi ar labo kāju, kreisā saliekta pie labās kājas ceļgala.

«-vi» — palēciens ar labo kāju, kreiso izsperot uz priekšu augšā labo kulisu virzienā.

68. t. Sadevušies rokas, puši ar diviem palēciena soļiem virzās uz skatuves labo pusi.

«Viens-» — solis ar kreiso kāju, labā saliekta pie kreisās kājas ceļgala.



14. zīm.

- «-i» — palēciens ar kreiso kāju, labo kāju izsper uz priekšu augšā labo kulisu virzienā.
- «Di-» — solis ar labo kāju, kreisā saliekta pie labās kājas ceļgala.
- «-vi» — palēciens ar labo kāju, kreiso izsper uz priekšu augšā labo kulisu virzienā.
69. t. Sīks skrējiens:
- «viens-» — ar kreiso kāju;
- «-i» — ar labo kāju;
- «di-» — mazs palēciens (6. pozīcija), ieliecot ceļgalus;
- «-vi» — palēciens (6. pozīcija) ar pagriezienu pa labi pret skatuves kreisajām kulisēm. Palēcienu izpilda katrs atsevišķi; rokas sānos.
- 70.—73. t. Atkārto 66.—69. t. darbību, tikai sākot ar kreiso kāju un pagriežot kreiso plecu pret skatītājiem.
- 74.—77. t. Atkārto 66.—69. t. darbību.
78. t. «Viens-» — palēciens ar abām kājām 2. pozīcijā ar seju pret skatītājiem.
- «-i» — palēciens ar labo kāju.
- «Di-» — solis ar kreiso kāju krustiski priekšā.
- «-vi» — palēciens ar abām kājām 2. pozīcijā; rokas sānos.
79. t. Atkārto 78. t. darbību.
80. t. Pirmajam un trešajam puisim rokas sānos. Otrais puisis paņem abus zem rokas. Polkas solis, akcentējot ar labo kāju un virzoties, kā parādīts 14. zīmējumā.
81. t. Polkas solis, akcentējot ar kreiso kāju un virzoties uz kreisajām kulisēm (14. zīm.).

Vidēji ātri

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system contains measures 1 and 2. The second system contains measures 3, 4, 5, and 6. The third system contains measures 7, 8, 9, and 10. The fourth system contains measures 11, 12, 13, and 14. The piece features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Measure 13 includes an accent (>) over the first note. Measure 14 ends with a fermata over the final notes. Dotted lines in measures 3, 8, and 11 indicate a continuation of the bass line.

Musical score for measures 15-18. The piece is in 3/4 time. Measures 15 and 16 feature a complex, rhythmic accompaniment in the right hand with many beamed sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Measures 17 and 18 continue this pattern with slight variations in the right-hand texture.

Musical score for measures 19-22. Measures 19 and 20 show a continuation of the rhythmic accompaniment. Measure 20 includes a fermata over a quarter note in the right hand. Measure 21 features a trill in the right hand. Measure 22 returns to the steady eighth-note bass line.

Musical score for measures 23-26. Measure 23 continues the accompaniment. Measure 24 is marked *rit.* (ritardando) and features a fermata over a quarter note in the right hand. Measure 25 is marked *a tempo* and features a melodic line in the right hand. Measure 26 continues the melodic line.

Musical score for measures 27-30. Measures 27 and 28 continue the accompaniment. Measure 29 features a melodic line in the right hand. Measure 30 continues the melodic line.

Musical score for measures 31-34. The piece is marked *Lento* (Lento). Measures 31 and 32 continue the accompaniment. Measure 33 features a melodic line in the right hand. Measure 34 continues the melodic line.

Musical score for measures 35-38. The score is written for piano in treble and bass clefs. Measure 35 features a complex chordal texture in the right hand. Measure 36 includes a dotted eighth note in the bass line. Measure 37 shows a melodic line in the right hand. Measure 38 continues the melodic development.

Musical score for measures 39-42. Measure 39 has a rhythmic pattern in the right hand. Measure 40 features a dotted eighth note in the bass line. Measure 41 shows a melodic line in the right hand. Measure 42 continues the melodic development.

Musical score for measures 43-46. Measure 43 has a complex chordal texture in the right hand. Measure 44 includes a dotted eighth note in the bass line. Measure 45 shows a melodic line in the right hand. Measure 46 continues the melodic development.

Musical score for measures 47-50. Measure 47 features a complex chordal texture in the right hand. Measure 48 includes a dotted eighth note in the bass line. Measure 49 shows a melodic line in the right hand. Measure 50 continues the melodic development.

Musical score for measures 51-54. The score is written for piano in a two-staff system (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). Measures 51 and 52 feature a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Measures 53 and 54 continue this pattern with some melodic movement in the treble.

Musical score for measures 55-58. Measures 55 and 56 show a more active treble part with sixteenth-note runs. Measures 57 and 58 feature a more melodic treble line with some rests, while the bass accompaniment remains consistent.

Musical score for measures 59-62. Measures 59 and 60 are characterized by dense, rapid sixteenth-note chords in the treble. Measures 61 and 62 show a shift to a more rhythmic, eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Musical score for measures 63-66. Measures 63 and 64 continue with dense sixteenth-note textures in the treble. Measure 65 features a prominent melodic line in the treble with some rests in the bass. Measure 66 concludes with a final chordal texture in both staves.

Musical score for measures 67-70. The score is written for piano in a two-staff system (treble and bass clefs). Measure 67 features a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left. Measure 68 shows a continuation of the right-hand texture with a change in the left-hand bass line. Measure 69 includes a fermata over the right-hand part and a dashed line with a 'p' dynamic marking in the left hand. Measure 70 concludes the system with sustained chords in both hands.

Musical score for measures 71-74. The score continues in the two-staff system. Measure 71 has a similar chordal texture to the previous system. Measure 72 features a fermata and a dashed line with a 'p' dynamic marking in the left hand. Measure 73 shows a change in the right-hand texture. Measure 74 concludes the system with sustained chords in both hands.

Musical score for measures 75-77. The score continues in the two-staff system. Measure 75 has a similar chordal texture. Measure 76 features a fermata and a dashed line with a 'p' dynamic marking in the left hand. Measure 77 concludes the system with sustained chords in both hands.

Musical score for measures 78-81. The score continues in the two-staff system. Measure 78 features a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left. Measure 79 shows a continuation of the right-hand texture with a change in the left-hand bass line. Measure 80 includes a fermata over the right-hand part and a dashed line with a 'p' dynamic marking in the left hand. Measure 81 concludes the system with sustained chords in both hands.