

Apkārt kalnu saule tek'a

Ornamentāla deja 12 meitenēm. Taktsmērs – 5/8.

A. Daņiļeviča horeogrāfija un apraksts.

A. Buņķa muzikālā apdare.

Dejai 6 gājieni. Pirmoreiz iestudēta deju kolektīvā "Dzirnas".

1995. gadā Jaunrades deju konkursā Valmierā piešķirta veicināšanas prēmija.

Ievads

(2.t.)

Ievada 2.t. laikā no skatuves kreisās puses, pēdējās kulises ar pirmajiem gājiena soļiem iznāk pirmās četras meitenes un nostājas kā parādīts 1. zīm. Pamatsolis - gājiena solis nedaudz akcentējot katras takts pirmo soli.

Pirmais gājiens

(12.t.)

- 1.t. Mietenēm rokas pie svārkciem. Labās puses meita iesāk ar labo kāju, kreisās puses meita - ar kreiso kāju, izpildot piecus gājiena soļus, nedaudz uzverot pirmo, kā parādīts 1. zīm.
Pirmās meitas apmainās vietām ar otrajām meitām.
- 2.t. Atkārtojas 1.t. darbība un meitas atgriežas vecajās vietās.
- 3.-4.t. Pirmās četras meitas izpilda divus pamatsoļus, pārvietojoties pa DC dārziņā sadotām rokām 3.t. sašaurinot aplīti, 4.t. paplašinot. No kulisēm iznāk otrais četrinieks.
- 5.-8.t. Abi četrinieki atkārti 1.-4.t. darbību. 8.t. laikā no kulisēm iznāk trešais četrinieks.
- 9.-11.t. Visi trīs četrinieki atkārti 1.-3.t. darbību.
- 12.t. Ar vienu pamatsoli meitenes nostājas diagonālē, kā parādīts 2. zīm., sadodot rokas.

Otrais gājiens

(12.t.)

- 1.-4.t. (3. zīm.) Diagonāles galos stāvošās meitas izpilda palēciena soli uz kreisās kājas (zīm. norādītajā virzienā) un turpina pamatsoli griežoties pa labi, ar katru soli apgriežoties pusapgriezienu.
Pārējās meitas uz pamatsoli grozoties (katrā taktī maina rakursu diagonālē pa 180°), pārvietojas, kā parādīts 5. zīm. (1/4 apļa).
- 5.-8.t. Diagonāles galos nomainās meitas. Tagad kustību griežoties izpilda tās meitas, kuras bija diagonāles galos 1.-4.t. laikā. Savukārt, tās meitas, kuras griežas iedejo viņu vietās. Atkārti 1.-4.t. darbību.
- 9.-12.t. Vēlreiz atkārti 1.-4.t. darbību. Griezienu kustību vēlreiz izpilda meitas, kuras dejoja 1.-4.t.

Trešais gājiens

(12.t.)

- 1.t. Meitas nostājas, kā parādīts 4. zīm. Dzirnaviņās esošās meitas izpilda vienu pamatsoli uz priekšu, pārējās ar vienu pamatsoli apgriežas pa labi (rokas pie svārkjiem).
- 2.t. No dzirnaviņām izveidojas dārziņš, kurā meitas izpilda vienu pamatsoli (7. zīm.). Četras pārējās meitas izpilda pamatsoli, vienu reizi apgriežoties pa labi.
- 3.t. Atkārtojot 1.t. darbību, abu pušu zvaigznītēs ir jau piecas meitas. Divas atlikušās meitas izpilda vēl vienu pamatsoli, apgriežoties pa labi vienu reizi.
- 4.t. Meitas izpilda vienu pamatsoli dārziņos pa DC (zīm. raustītās bultiņas).
- 5.t. Ar vienu pamatsoli meitas atveras puslokos (8. zīm.).
- 6.t. Ar vienu pamatsoli meitas izveido (7. zīm.) un sadod kreisās rokas ar sev pretī stāvošo meitu.
- 7.t. Turot brīvās rokas pie svārkjiem meitas izpilda vienu pamatsoli pa DC (kreisās rokas sadotas). Apmainās vietām.
- 8.t. Turpina kustību un atgriežas savās vietās.
- 9.t. Turpina kustību tikai skatītāju pusē stāvošās meitas, kustību izpilda uz vietas.
- 10.t. Atkārtojas 9.t. darbība, tikai kustību uz vietas izpilda otras meitas.
- 11.-12.t. Meitas sadalās četrās virknītēs un izveido dārziņu ar krusttvērienā sadotām rokām skatuves priekšplāna kreisā pusē (8. zīm.).

Ceturtais gājiens

(9. zīm.)

Meitas dejo dārziņā un katras takts laikā no dārziņa atdalās viena meita, pakāpeniski veidojot diagonāli. Diagonālē esošās meitas griežas ar katru pamatsoli pilnu apli pa labi.

- 12.t. Meitas sadod rokas un izveido 13. zīm.

Piektais gājiens

(12.t.)

- 1.t. Visas meitas griežas pa labi, viļņveida zīmējuma galos esošās trīs meitas, sāk kustību kā parādīts 11. zīmējumā ar bultiņām. Zīmējuma vidū esošās sešas meitas griezienā pa labi ceļ uz augšu sadotas rokas.
- 2.t. Ārējās meitas izdejo zem iekšējo meitu paceltajām rokām, kā parādīts virziens 11. zīm. ar bultām.
- 3.t. Iekšējās meitas nolaiž lejā rokas. Ārējās izgriežas pusapgriezienu pa labi un sadod rokas (12. zīm.).
- 4.t. Ar vienu pamatsoli meitas pārvietojas, kā parādīts 12. zīm. ar bultām.
- 5.-8.t. Atkārtojas 1.-4.t. darbība, tikai jau vienu apļa ceturtdaļu uz priekšu pa DC.
- 9.-11.t. Atkārtojas 1.-4.t. darbība, pārvietojoties vēl vienu apļa ceturtdaļu uz priekšu pa DC.

12.t. Meitas vairs neveido viļņveida zīmējumu, bet gan diagonāli (13. zīm.).

Starpspēle

(2.t.) (13. zīm.)

1.–2.t. Sešas priekšplānā esošās meitas griežas pa labi un atkāpjas kopā ar pārējām meitām, kā parādīts 13. zīm. ar bultiņām.

Sestais gājiens

(12.t.)

1.–4.t. Ar četriem pamatsoljiem meitas iegriežas virknītē, kā parādīts 13. zīm. ar raustīto bultiņu. 4.t. beigās palaiž vaļā rokas un izveido divus apļus (14. zīm.).

5.t. Apļa vidū esošās meitas izpilda 2. kustību griežoties pa labi uz apļa ārpusi (14. zīm.). Apļa ārpusē esošās meitas izpilda 2. kustību, negriežoties virzienā uz apļa centru.

6.t. Atkārtoti 5.t. darbību mainītās lomās.

7.-8.t. Atkārtoti 5.-6.t. darbību.

9.-10.t. Atkārtoti 5.-6.t. darbību, izpildot 2. kustību griežoties arī uz apļa vidu pa kreisi.




11.t. Meitas sadodas slēgtajā roku stavērienā un griežoties, kā parādīts 15. zīm. ar bultiņām izveido 16. zīm.

12.t. Puslokā meitas apgriežas vienu reizi pa kreisi un pietupjas.

KUSTĪBA

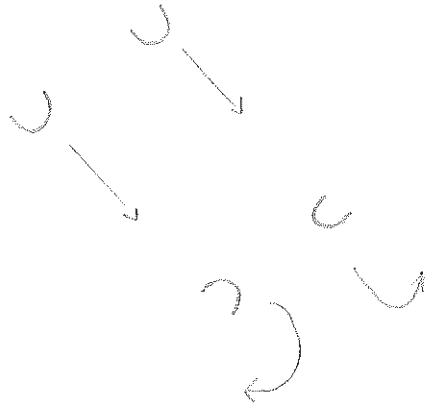
1. Pamatsolis - gājiena solis uz puspēdām nedaudz ar pietupieniem un augumu akcentējot katras takts pirmo soli.

2. Kustību izpilda vienā taktī. To var izpildīt negriežoties.

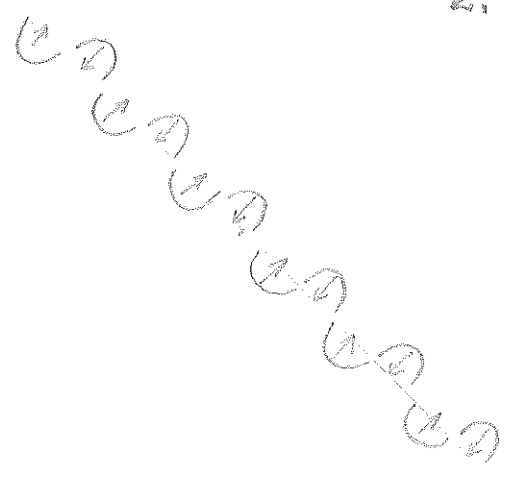
-  - solis ar l.k. sānis pa labi.
-  - solis ar kr.k. krustojot priekšā labajai.
-  - solis ar l.k. pa labi un iesēdiens kreiso k. nostiepu fiksējot pie l.k. potītes

Kustībā ar griezienu tiek izpildīts pirmo divu takts sitienu laikā.

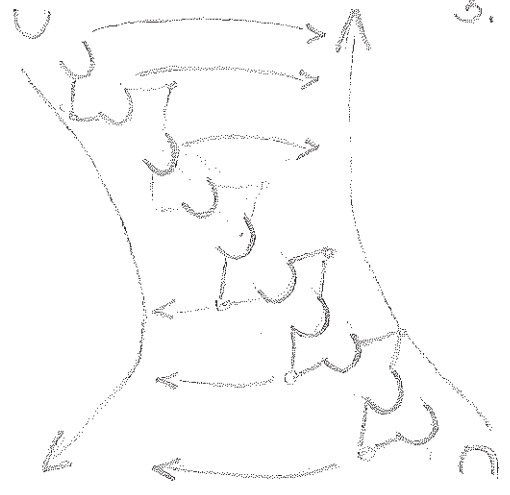
1.



2.



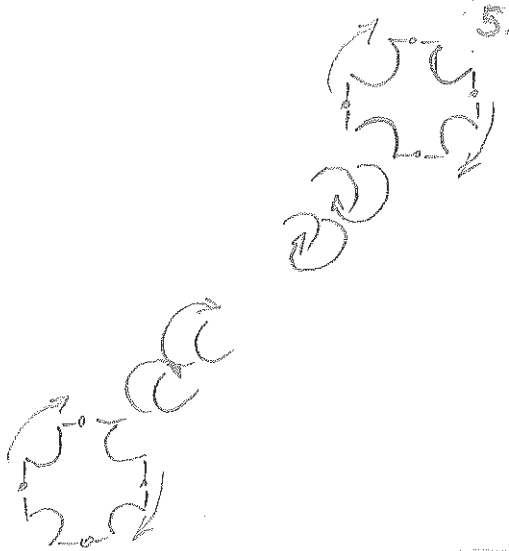
3.



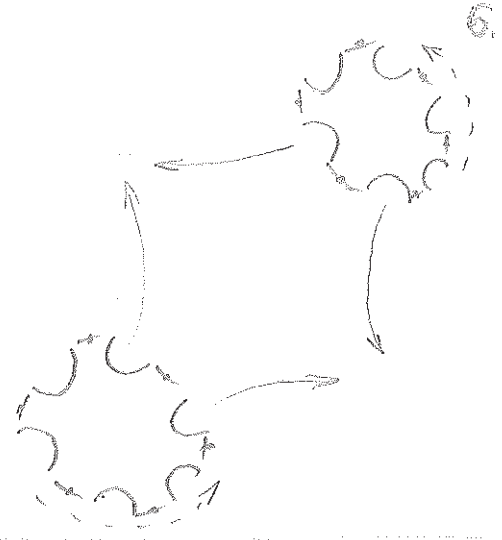
4.



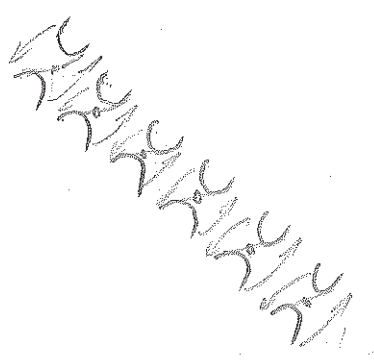
5.



6.



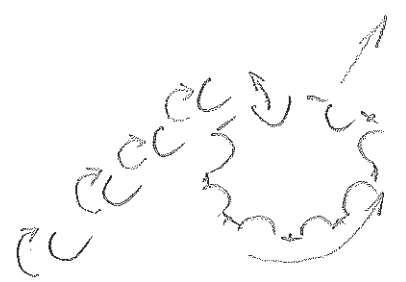
7.



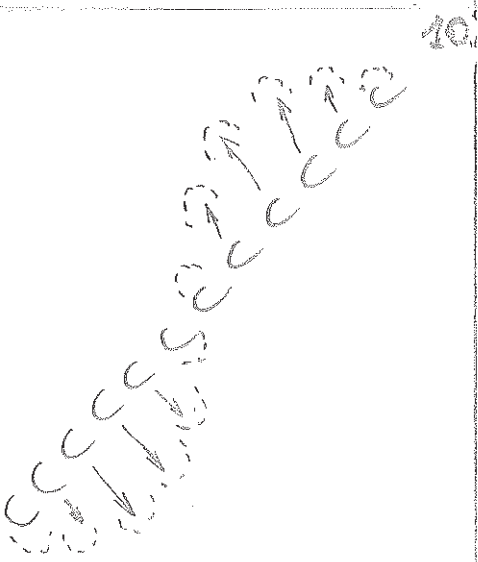
8.



9.



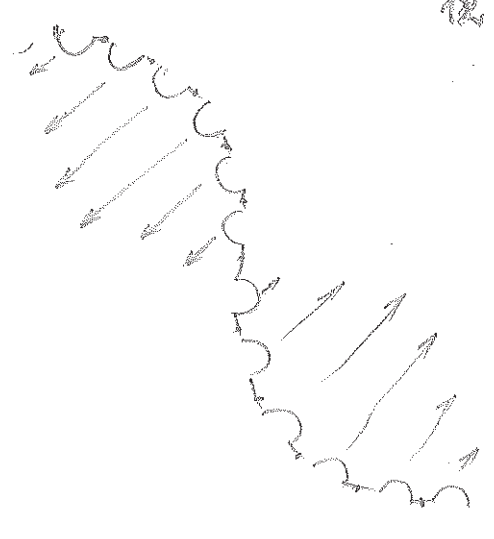
10.



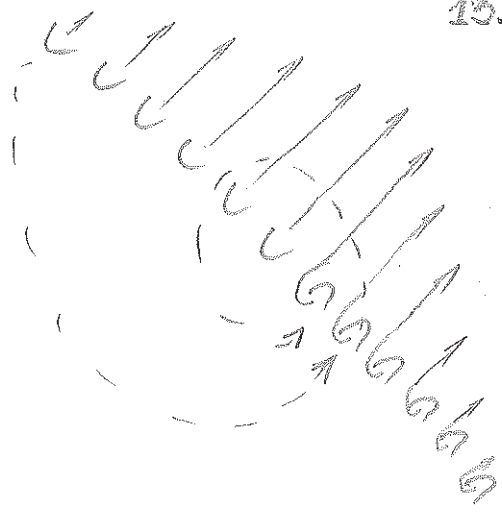
11.



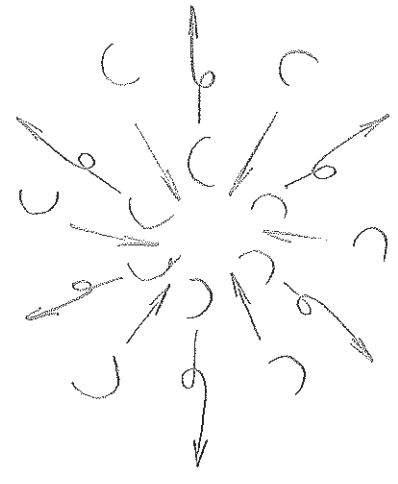
12.



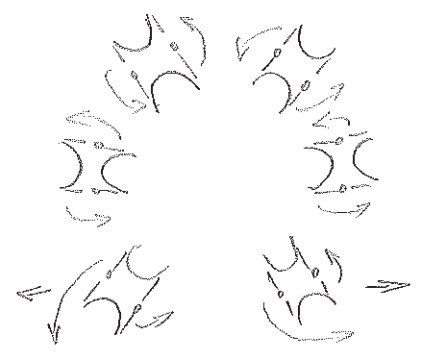
13.



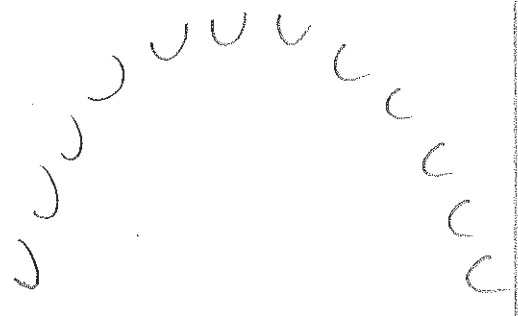
14.



15.



16.



Apkārt kalnu saule tek.

Jevads

Handwritten musical score for the song "Apkārt kalnu saule tek." The score is written on four staves in G major (one sharp) and 5/8 time. The first staff begins with the tempo marking "Jevads" and contains a measure with a "5" above it. A double bar line with repeat dots is followed by the instruction "5 reizes" above the staff. The second staff ends with a double bar line and the instruction "1 2 3 4 5" above it. The third and fourth staves continue the melody. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.