

# ALEKŠA POLKA

Deja 8 pāriem  
Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts  
Viļņa Šmīdberga mūzika

“Aleksa polka” ir ornamentāla dejas senjoru deju kolektīviem. Atbilstoši mūzikas materiālam veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir latviešu dejas pamatoļi – gājiena solis, polkas solis, kāju piesitieni.

Deja pirmo reizi iestudēta deju kolektīvā “Kuldīgas seniori” 2008. gada novembrī.

Dejai 4 gājieni, mūzikai 3 daļas, jaukts taktsmērs 2/4.

Dejotāji nostājas labās un kreisās puses 1. un 4. kulisē pa divi pāri, sievas vīriem pie labās rokas elkoņu satvērienā, blakus stāvot.

## Iznāciens

(Ievads / 19 t.)

1. – 5. t. Gaida.
6. – 9. t. Izpildot astoņus gājiena soļus, uz skatuves iznāk četri pāri un veido divas romba malas.
10. – 13. t. Izpildot astoņus gājiena soļus, uz skatuves iznāk vēl četri pāri un nostājās otrās divās romba malās (1. zīm.).
14. – 17. t. Izpildot astoņus gājiena soļus, vīri apved sievas riņķi, nostājās visi vienā aplī (2. zīm.).
18. – 19. t. Vīri pasniedz rokas, sievas atbild.

## Pirmais gājiens

(I / 8 t. x 4, II / 16 t.)

1. – 8. t. Izpildot pamatkustību, dejotāji dejo dārziņā DCV, rokas sadotas, elkonī saliektas (3. zīm.).
1. – 8. t. Dejotāji atkārtoti pamatkustību, dejojot pret DCV.
1. – 8. t. Izpildot gājiena soli, pirmie četri vīri (horizontālās līnijas) dejo pie pretējām meitām – trīs gājiena soļi, sākot ar labo kāju, virzoties nedaudz pa labi, piesit kreiso kāju; trīs gājiena soļi, sākot ar kreiso kāju, nedaudz pa kreisi, piesit labo kāju, vīri mainās garām gar mugurām – trīs gājiena soļi pretī partnerei, piesit kreiso kāju. Slēgtā roku satvērienā četriem gājiena soļiem griežas pāri pret DCV (4., 5. zīm.).
1. – 8. t. Vertikālās līnijās stāvošie vīri dejo pie pretējām sievietēm.
1. – 8. t. Dejotāji 2 reizes piesit labo kāju, nedaudz augumu iegriežot partnerim pret partneri, četras sievas, izpildot astoņus gājiena soļus, dejo DCV, četras – pret DCV līdz savam partnerim. Izpilda četrus gājiena soļus un nostājas pie sava partnera labās rokas (6. zīm.).
9. – 16. t. Partneri izpilda pamatkustību pāros DCV, piesitienu laikā sieva ieķeras vīram labajā elkonī. Kustības beigās veido divas līnijas skatuves malās (7. zīm.).

### Otrais gājiens

(I / 8 t. x 2, III / 15. t.)

- 1. – 8. t. Četras sievas atkārtō I gājiena vīru darbību – ciemos iešana, pēdējos četrus gājiena soļus slēgtā roku satvērienā griež DCV (8., 9. zīm.).
- 1. – 8. t. . Otrās četras sievas atkārtō 1. – 8. t. darbības.
- 1. – 8. t. Izpildot četrus gājiena soļus, visi vīri deļo līnijās uz priekšu. Satiekoties un tuvinot labos plecus, ar četriem gājiena soļiem deļo viens ap otru. Ar četriem gājiena soļiem deļo pie savām partnerēm un ar četriem gājiena soļiem griežas slēgtā roku satvērienā pret DCV (10. zīm.).
- 9. – 15. t. 1. t. pauze, visi deļotāji pāros, izpildot gājiena soli, deļo līnijās pretī un griežas dārziņos pa divi pāri pret DCV, iegriežot dārziņus diagonālē. Ar pēdējiem četriem gājiena soļiem veido divas diagonāles (11., 12. zīm.).

### Trešais gājiens

(II / 12 t., I / 8 t. x 2)

- 1. – 4. t. Vīri, izpildot astoņus gājiena soļus, deļo pie pretējām sievietēm (13. zīm.).
- 5. – 8. t. Sievas, izpildot astoņus gājiena soļus, deļo pie saviem partneriem (14. zīm.).
- 9. – 12. t. Pāri ar četriem gājiena soļiem sadeļo vienā diagonālē, paliek ar skatu viens pret otru.
- 1. – 4. t. Deļotāji pāros izpilda pamatkustību, virzoties diagonālē pa labi.
- 5. – 6. t. Deļotāji turpina izpildīt pamatkustību, virzoties diagonālē pa kreisi.
- 7. – 8. t. Deļotāji turpina izpildīt pamatkustību, virzoties diagonālē pa labi un nonākot pāris pārim pretim. Galos esošie pāri pagriežas pretējā virzienā (15. zīm.).
- 1. – 8. t. Atkārtō žīgāšanu diagonālēs, kustību uzsākot ar labo kāju.

### Ceturtais gājiens

(I / 8 t. x 4)

- 1. – 4. t. Deļotāji, izpildot astoņus gājiena soļus, no diagonāles iziet uz laukuma malām (16. zīm.).
- 5. – 8. t. Turpinot izpildīt gājiena soļus, izveido divas horizontālas līnijas (17. zīm.).
- 1. – 4. t. Turpinot izpildīt gājiena soli, līnijas deļo viena otrai pretim un mainās garām uz pretējām vietām.
- 5. – 8. t. Turpinot izpildīt gājiena soli, vīri apved sievas uz vietas riņķi, griežoties DCV.
- 1. – 8. t. Izpildot pamatkustību, deļotāji pāros deļo aplītī DCV.
- 1. – 8. t. Uzsākot kustību ar kreiso kāju, atkārtō pamatkustību un turpina deļot aplī. Deļotāji pakāpeniski atstāj skatuvi, četri pāri noiet labajā pirmajā un četri – kreisajā pēdējā kulisē (18. zīm.).

## *Kustību apraksts*

Mūzikas taktsmērs 2/4

### **Pamatkustība**

Kustību izpilda 8 t.

Dejotāji nostājas VI kāju pozīcijā, rokas sadotas dārziņā.

1. – 2. t. Ar nelielu akcentu divas reizes piesit labo kāju.

3. – 4. t. Četri gājiena soļi DCV, sākot ar labo kāju.

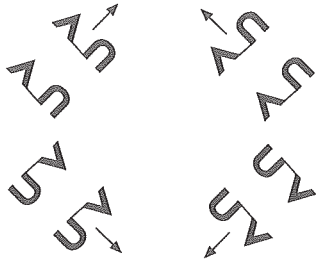
5. – 6. t. Turpina virzīties ar diviem polkas soļiem.

7. t. Divi gājiena soļi tajā pašā virzienā.

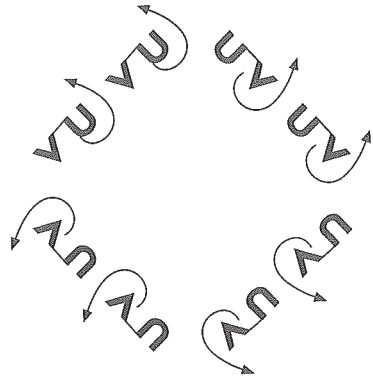
8. t. Viens kāju piesitiens ar labo, viens – ar kreiso kāju.

Atkārtojot kustību, uzsāk ar kreiso kāju un dejo pret DCV. Kombināciju izpilda arī pāros elkoņu satvērienā, sieva vīram pie labās rokas, brīvās rokas sānos.

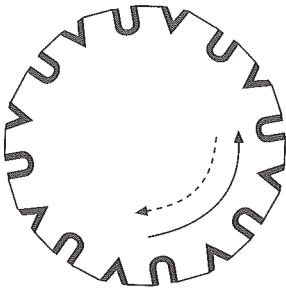
ALEKŠA POLKA



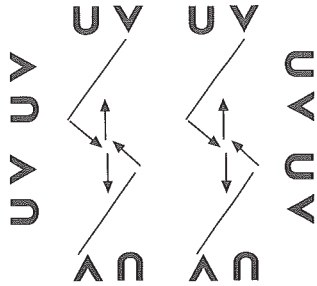
1. zīm.



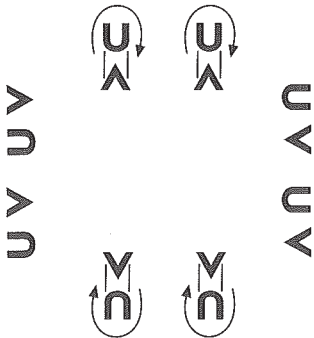
2. zīm.



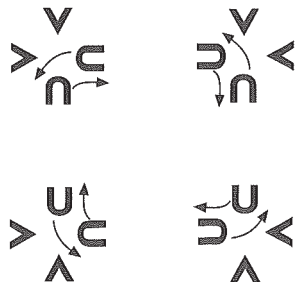
3. zīm.



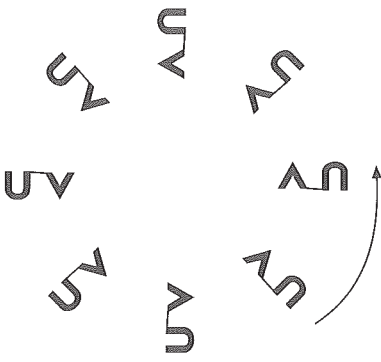
4. zīm.



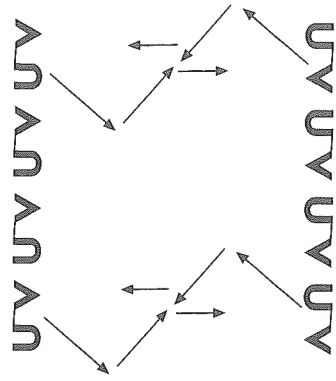
5. zīm.



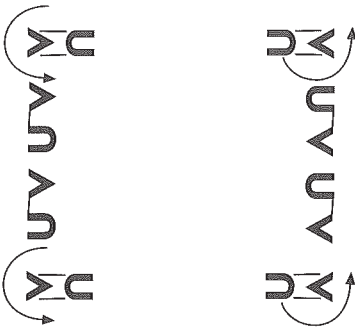
6. zīm.



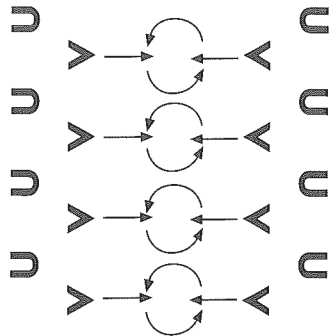
7. zīm.



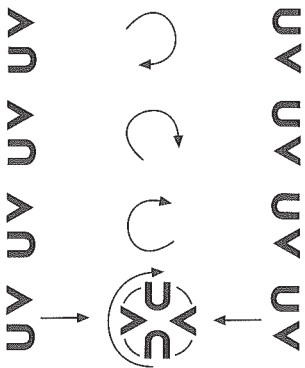
8. zīm.



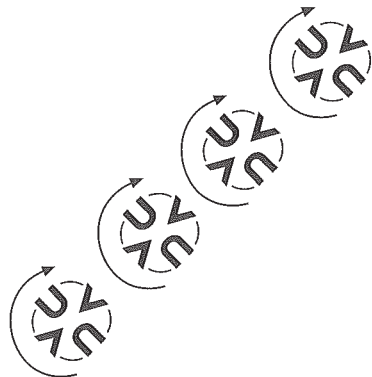
9. zīm.



10. zīm.

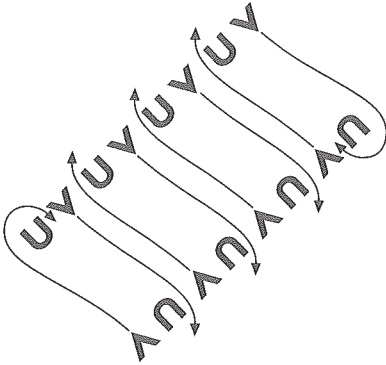


11. zīm.

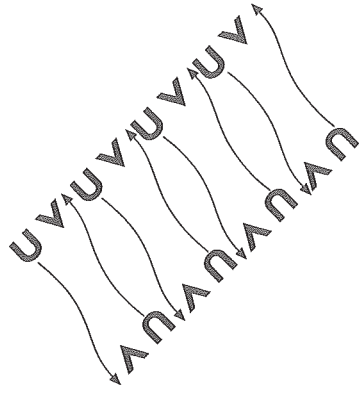


12. zīm.

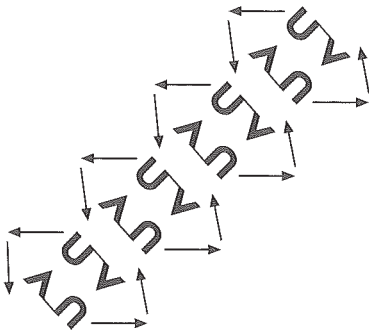
ALEKŠA POLKA



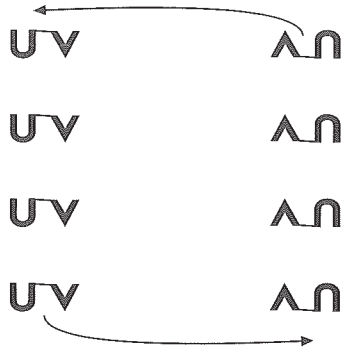
13. zīm.



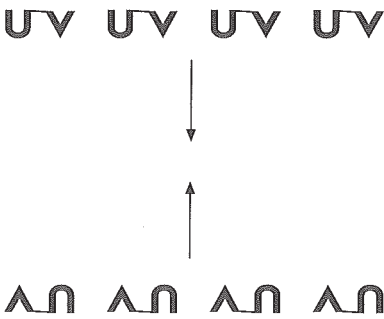
14. zīm.



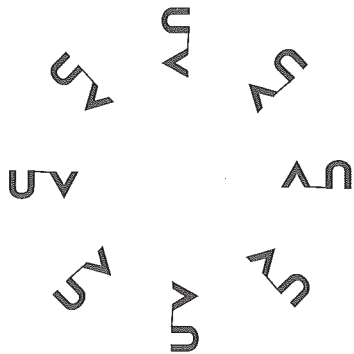
15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.

# ALEKŠA POLKA

Viļņa Šmīdberga mūzika

Ievads

G C G

G C G

G C G

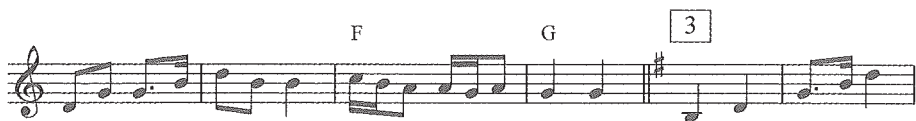
G C G D

1 G D7

G 1.C D 2.D G

2 G F G

F G F G



Ievads 4t + uznāciens 14t, 1 - 32t; 2 - 16t; 1 - 16t; 3 - 15t;

Ievads (10.- 20. t); 1 - 16t; 2 - 16t; 1 - 16t.