

# AI, ZAĻĀ BIRZTALIŅA

Deja 8 pāriem

Taigas Ludboržas horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika grupas "Laiksne" apdarē

"Ai, zaļā birztaļiņa" veidota jauniešu un vidējās paaudzes deju kolektīviem.

Deja pirmo reizi iestudēta Nacionālo Bruņoto spēku deju kopā "Bramaņi" 2008. gadā. 2009. gada Jaunrades deju konkursā iegūst 2. vietu.

Dejai ir 9 gājieni, mūzikai 5 daļas, muzikālais taktsmērs 4/4 un 3/4.

Dejas sākumā meitas nostājušās skatuves labās puses otrajās kulisēs, bet puīši – kreisās puses otrajās kulisēs (1. zīm.). Rokas gar sāniem.

## Pirmais gājiens

(Ievads 8 t.)

1. – 2. t. Dejojāji gaida aizkulisēs 1. zīmējumā norādītajās vietās.
3. t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus uz augstiem puspirkstiem un virzās uz skatuves dibenplānu (1. zīm.).
4. t. Dejojāji, turpinot virzību, izpilda 1. kustību.
5. – 7. t. Dejojāji izpilda 12 gājiena soļus uz augstiem puspirkstiem un virzās (*ķemmējoties*, kā parādīts 1. zīm.) gar skatuves dibenplānu uz skatuves priekšplānu. 7. t. beigās nonāk 2. zīmējumā norādītajās vietās. 1. pāra dejojāji 7. t. laikā sadod labās rokas un ar 4 soļiem pagriežas  $\frac{1}{4}$  apļa pretēji DCV. Puisis paliek ar skatu pret skatītājiem, meita – ar skatu pret skatuves dibenplānu.
8. t. Meitas, izpildot 3 soļus uz augstiem puspirkstiem, apgriežas  $\frac{3}{4}$  apļa pa labi ap sevi un paliek ar skatu pret skatītājiem. Puīši, izpildot 3 soļus uz augstiem puspirkstiem, pagriežas  $\frac{1}{4}$  apļa pa labi un paliek ar skatu pret skatītājiem. 1. pāra puisis izpilda 3 soļus uz vietas un izgriež meitu (pa labi  $\frac{1}{2}$  apļa) zem sadotajām rokām. Uz "četri" visi dejojāji izpilda iesēdienu uz kreisās kājas (*demi plie*). Labās kājas pirkstgals atrodas pie kreisās kājas potītes.

## Otrais gājiens.

(I / 8 t. + 1 t. taktsmērs 3/4)

1. t. 1. pāra puisim meita labajā pusē, meitai rokas gar sāniem. Puisim kreisā roka gar sāniem, bet labā aplikta ap meitas labo plecu. 1. pāris, izpildot 1. kustību, virzās, kā parādīts 2. zīmējumā. Pārējie dejojāji, izpildot gājiena soļus uz augstiem puspirkstiem, virzās līdz 1. pāra vietai.
2. t. 1. pāris turpina virzību. 2. pāris ar 1. kustību (sadevies aptvērienā) virzās aiz 1. pāra. Pārējie dejojāji, izpildot gājiena soļus uz augstiem puspirkstiem, virzās līdz 1. pāra vietai.
3. – 8. t. 1. un 2. pāris turpina iesākto virzību. Uz katru nākošo takti viņiem pievienojas viens pāris – vispirms 3., tad 4., 5., 6., 7. un 8. pāris. 8. t. beigās dejojāji nonāk 3. zīmējumā norādītajās vietās.

9. t. (3/4) Dejotāji paceļas uz augstiem puspirkstiem, kājas VI pozīcijā. Vienlaikus puīša kreisā un meitas labā roka tiek sadotas un paceltas meitas krūšu augstumā.

### Trešais gājiens

(II / 8 t. x 2)

1. – 8. t. Pārinieki, virzoties DCV, izpilda 3. kustību.  
1. – 7. t. Pārinieki ar 3. kustību turpina virzību DCV, 7. t. beigās paliekot ar skatu uz apļa ārpusi.  
8. t. Pārinieki, izpildot 3. kustību, virzās uz apļa centru. 8. t beigās izveido mazu aplīti (4. zīm.). Puisim meita labajā pusē, puīša kreisā un meitas labā roka sadota, otras rokas partneri pasniedz blakus esošajam dejotājam (virs pārinieku sadotajām rokām).

### Ceturtais gājiens

(III / 8 t.)

1. t. Pārinieki atlaiž sadotās rokas (puisis – kreiso, meita – labo). Izpildot 2. kustības 1. t. darbības, puisis ar kreisajā pusē esošo meitu pagriežas (pa labi) ar skatu uz apļa ārpusi. Brīvās rokas gar sāniem. 1. t. beigās tiek sadotas arī otras rokas (virs jau sadotajām).  
2. t. Pārinieki atlaiž sadotās rokas (puisis – labo, meita – kreiso). Izpildot 2. kustības 2. t. darbības, puisis ar labajā pusē esošo meitu pagriežas (pa kreisi) ar skatu uz apļa centru. Brīvās rokas gar sāniem. 2. t. beigās tiek sadotas arī otras rokas (virs jau sadotajām).  
3. – 7. t. Dejotāji atkārtoti šī gājiena 1. – 2. t. darbības. 7. t. beigās dejotāji paliek ar skatu uz apļa ārpusi. Puisim partnere labajā pusē.  
8. t. Izpildot 2. kustības 2. t. darbības, dejotāji izveido diagonāli (5. zīm.), pabeidzot kustību ar skatu pāris pret pāri.

### Piektais gājiens

(II / 8 t. x 2)

1. – 2. t. Pretī esošās meitas sadod kreisās rokas galvas augstumā (rokas ar partneri netiek atlaistas). Dejotāji, griežoties pa četri, ar 2. kustību veic veselu apli DCV (5. zīm., nepārtrauktās līnijas).  
3. – 4. t. Dejotāji, griežoties pa četri, ar 2. kustību veic veselu apli DCV, vienlaicīgi virzoties uz nākamajām vietām (5. zīm., pārtrauktās līnijas). 4. t. beigās dejotāji ir izveidojuši spārnu – pa četri pāri katrā (6. zīm.). 2. un 8. puisis, 4. un 6. puisis sadod labās rokas. Puišiem meitas ir kreisajā pusē.  
5. – 7. t. Dejotāji, izpildot 2. kustību, griež spārnus DCV, veicot 3/4 apļa.  
8. t. Puisis, virzoties aiz meitas, izpilda 2. kustību un izgriež meitu (pa kreisi) zem sadotajām rokām. Puīša labā un meitas kreisā roka gar sāniem. 4. t. beigās pārinieki (puisis aiz meitas) nostājušies, kā parādīts 7. zīmējumā. Blakus esošās meitas sadod kreisās rokas galvas augstumā (rokas ar partneri netiek atlaistas).

1. – 4. t. Dejotāji, griežoties pa četri, ar 2. kustību veic divus aplūš DCV, vienlaicīgi virzoties DCV uz nākamo diagonāli (7. zīm.). Dejotāji 4. t. uz “trīs”, “četri” izpilda 2. kustības “trīs”, “četri” darbības, griežoties ½ apli ap sevi pa kreisi. Četriniekos esošie puīši sadod labās rokas (neatlaiž ar meitu jau sadotās rokas). Meitām kreisā roka nolaista gar sāniem.
5. – 8. t. Dejotāji, izpildot 2. kustību atmuguriski, veic divus aplūš DCV, griežoties pa četri (8. zīm.). 8. t. beigās nonāk 9. zīmējumā norādītajās vietās.

### Sestais gājiens

(IV / 8 t.)

1. t. Puīši 2. kustības “viens”, “divi” darbības izpilda uz vietas, meitas – izlien zem puīšu sadotajām rokām. Meita puisim nonāk labajā pusē. Puisis ar labo roku aptver meitu ap pleciem, puīša – kreisā un meitas – labā roka ir sadotas un paceltas meitas krūšu augstumā. Meitas kreisā roka gar sāniem. Pārinieki ar 2. kustības “trīs”, “četri” darbībām virzās uz 10. zīmējumā norādītajām vietām – 1., 3., 7. un 6. pāris virzās gar skatuves labās puses kulisēm, bet 2., 8., 4. un 5. pāris – gar kreisajām kulisēm.
2. – 4. t. Izpildot 2. kustību, pārinieki turpina virzību.
5. – 7. t. Skatuves labās puses dejotāji ar 4. kustības *variantu b* virzās uz skatuves centru (10. zīm.). Skatuves kreisās puses dejotāji ar 4. kustības *variantu a* virzās uz skatuves centru.
8. t. Pārinieki ar 2. kustību (slēgtajā satvērienā) virzās uz 11. zīmējumā norādītajām vietām.

### Septītais gājiens

(II / 8 t. x 2)

1. t. 1., 3., 7. un 6. pāris, izpildot 2. kustību, virzās uz skatuves priekšplānu. Puīša kreisā un meitas labā roka ir sadotas, puīša labā roka nolaista gar sāniem, bet meitas kreisā roka – pie sirds.
- 5., 4., 8. un 2. pāris, izpildot 2. kustību, virzās pa diagonāli uz skatuves dibenplānu (11. zīm.). Meita seko puisim. Pārinieki ar 2. kustības “trīs”, “četri” darbībām pagriežas ½ apla ap sevi pa labi. Puīša kreisā un meitas labā roka visu laiku ir sadotas, otras rokas nolaistas gar sāniem.
2. t. 3., 7. un 6. pāris, izpildot 2. kustību, turpina virzīties uz skatuves priekšplānu.
- Izpildot 2. kustību, 1. pāra meita izritinās no sadotajām rokām. Puīša kreisā un meitas labā roka ir sadotas, brīvās – gar sāniem.
- 5., 4., 8. un 2. pāris, izpildot 2. kustību, virzās pa diagonāli uz skatuves dibenplānu (11. zīm., pārtrauktās līnijas). Puisis seko meitai. Puīša kreisā un meitas labā roka ir sadotas, otras rokas nolaistas gar sāniem. 2. pāris uz 2. kustības “trīs”, “četri” darbībām pagriežas virzienā aiz 6. pāra.
3. t. Izpildot 2. kustību, 1. pāra meita virzās uz skatuves labo pusi, bet puisis – uz kreiso (12. zīm., nepārtrauktās līnijas).
- Izpildot 2. kustību, 3. pāra meita izritinās no sadotajām rokām.

- 2., 7. un 6. pāris, izpildot 2. kustību, turpina virzīties uz skatuves priekšplānu.
- 5., 4. un 8. pāris, izpildot 2. kustību, virzās pa diagonāli uz skatuves dibenplānu (*zig-zag*).
4. t. Izpildot 2. kustību, 1. un 3. pāra meita virzās uz skatuves labo pusi, bet 1. un 3. pāra puisis – uz kreiso (12. zīm., nepārtrauktās līnijas).  
2. un 6. pāris, izpildot 2. kustību, turpina virzīties uz skatuves priekšplānu.  
Izpildot 2. kustību, 7. pāra meita izritinās no sadotajām rokām.
- 5., 4. un 8. pāris, izpildot 2. kustību, virzās pa diagonāli uz skatuves dibenplānu (*zig-zag*). 8. pāris uz 2. kustības “trīs”, “četri” darbībām pagriežas virzienā aiz 2. pāra.
5. t. Izpildot 2. kustību, 1., 3. un 7. pāra meita virzās uz skatuves labo pusi, bet 1., 3. un 7. pāra puisis – uz kreiso (12. zīm., nepārtrauktās līnijas).  
8. un 2. pāris, izpildot 2. kustību, turpina virzīties uz skatuves priekšplānu.  
Izpildot 2. kustību, 6. pāra meita izritinās no sadotajām rokām.
5. un 4. pāris, izpildot 2. kustību, virzās pa diagonāli uz skatuves dibenplānu (*zig-zag*).
6. t. Izpildot 2. kustību, 1., 3., 7. un 6. pāra meita virzās uz skatuves labo pusi, bet 1., 3., 7. un 6. pāra puisis – uz kreiso (12. zīm., nepārtrauktās līnijas).  
8. pāris, izpildot 2. kustību, virzās uz skatuves priekšplānu.  
Izpildot 2. kustību, 2. pāra meita izritinās no sadotajām rokām.
5. un 4. pāris, izpildot 2. kustību, virzās pa diagonāli uz skatuves dibenplānu (*zig-zag*). 4. pāris uz 2. kustības “trīs”, “četri” darbībām pagriežas virzienā aiz 8. pāra.
7. t. Izpildot 2. kustību, 1., 3., 7., 2. un 6. pāra meita virzās uz skatuves labo pusi, bet 1., 3., 7., 2. un 6. pāra puisis – uz kreiso (12. zīm., nepārtrauktās līnijas).  
4. pāris, izpildot 2. kustību, virzās uz skatuves priekšplānu.  
Izpildot 2. kustību, 8. pāra meita izritinās no sadotajām rokām.
5. pāris, izpildot 2. kustību, virzās pa diagonāli uz skatuves dibenplānu (*zig-zag*).
8. t. Izpildot 2. kustību, 1., 3., 7., 2., 8. un 6. pāra meita virzās uz skatuves labo pusi, bet 1., 3., 7., 2., 8. un 6. pāra puisis – kreiso (12. zīm., nepārtrauktās līnijas).  
Izpildot 2. kustību, 4. pāra meita izritinās no sadotajām rokām.
5. pāris, izpildot 2. kustību, virzās pa diagonāli uz skatuves dibenplānu un uz 2. kustības “trīs”, “četri” darbībām pagriežas virzienā aiz 4. pāra.
1. t. Izpildot 2. kustību, dejojāji virzās atmuguriski (12. zīm., pārtrauktās līnijas). 5. pāris izveido vārtiņus un izpilda 2. kustību uz vietas.
2. t. Izpildot 2. kustību, 4. pāris pagriežas ar skatu pret 5. pāri un izlien zem vārtiņiem. Puiša kreisā un meitas labā roka sadotas, puiša labā roka ap meitas pleciem, meitai kreisā roka – gar sāniem. Pārējie dejojāji turpina

- virzīties (atmuguriski). 8. pāra deļotāji sadod rokas (puiša kreisā un meitas labā roka).
3. t. Izpildot 2. kustību, 4. pāris virzās, kā parādīts 12. zīmējumā (pārtrauktās līnijas). 8. pāris līen zem 5. pāra sadotajām rokām. Pārējie deļotāji turpina virzīties (atmuguriski). 2. pāra deļotāji sadod rokas (puiša kreisā un meitas labā roka).
4. – 8. t. Uz katru nākošo takti tiek veiktas iepriekšējā pāra darbības. 8. t. beigās deļotāji nonāk 13. zīmējumā norādītajās vietās.

### Astotais gājiens

(V / 8 t.)

1. t. 1., 2., 5. un 8. pāris izpilda 1. kustības *variantu b*, virzoties pa diagonāli. Uz “viens”, “divi” meita ar tecīņus soļiem izgriežas zem sadotajām rokām un nonāk ar skatu pret savu partneri, puisis virzās taisni. Uz “trīs”, “četri” meita izpilda kustību, virzoties atmuguriski, bet puisis – taisni. Pāriniekiem rokas sadotas slēgtajā satvērienā (13. zīm.).
- 3., 4., 6. un 7. pāris izpilda 1. kustību, virzoties pa diagonāli.
2. t. 1., 2., 5. un 8. pāris ar 1. kustības *variantu b* turpina virzību pa diagonāli. Puisis virzās taisni, meita – atkāpjas. Uz “trīs”, “četri” puisis, saglabājot satvērienu, izgriež meitu (pa labi) zem sadotajām rokām. Meita nonāk puisim kreisajā pusē, abas rokas pāriniekiem sadotas.
- 3., 4., 6. un 7. pāris izpilda 1. kustību. Puiši, neatlaižot sadotās rokas, pārved meitas sev kreisajā pusē. Pārinieki sadod arī otras rokas (puiša labā un meitas kreisā roka) virs jau sadotajām.
- Deļotāji ir nonākuši 14. zīmējumā norādītajās vietās.
3. t. Izpildot 1. kustības *variantu b*, puisis apved meitu sev apkārt (pilnu apli pa labi).
4. t. Deļotāji izpilda 1. kustības *variantu b*. Puisis, saglabājot satvērienu, izgriež meitu (pa kreisi pilnu apli) zem sadotajām rokām, vienlaicīgi pagriežoties  $\frac{1}{4}$  apļa pa labi. Meita nonāk puisim priekšā ar skatu pret skatītājiem, abas rokas pāriniekiem sadotas.
5. t. Puisis izpilda 1. kustības *variantu b* uz vietas, meita izritinās puisim labajā pusē (meitas labā roka un puiša kreisā roka tiek atlaistas).
6. t. Puisis izpilda 1. kustības *variantu b* uz vietas, meita, saglabājot satvērienu, apdejo veselu apli apkārt puisim, nonākot puisim labajā pusē. Pārinieki sadod brīvās rokas virs jau sadotajām.
7. t. Izpildot 1. kustības *variantu b*, puisis apved meitu sev apkārt (pilnu apli pa labi).
8. t. Puiša kreisā un meitas labā roka tiek atlaistas. Puisis izpilda 1. kustības *variantu b* uz vietas. Meita apdejo  $\frac{3}{4}$  apļa apkārt puisim, tādējādi nonākot savam partnerim priekšā. Kustību pabeidz ar skatu pret skatītājiem.

## Devītais gājiens (Ievads 4 t. un I/8 t.)

1. t. Izpildot 2. kustību, puīši pārved meitas sev labajā pusē (3. kustības aptvēriens) un virzās, kā parādīts 15. zīm.
2. – 4. t. 1., 2., 5. un 8. pāris ar 2. kustību virzās uz skatuves kreisās puses 1. kulisī. 3., 4., 6. un 7. pāris ar 2. kustību virzās, kā parādīts 15. zīm.
1. t. Izpildot 2. kustību, 4. pāra meita izlien zem sadotajām rokām un nonāk puisim kreisajā pusē vaļējā satvērienā. Pārējie pāri ar 2. kustību virzās uz skatuves labās puses priekšplānu.
2. t. 4. pāris ar 2. kustību virzās pa diagonāli uz skatuves kreisās puses pēdējām kulisēm. 6. pāra meita izlien zem sadotajām rokām. Pārējie pāri ar 2. kustību virzās uz skatuves labās puses priekšplānu.
3. t. 4. un 6. pāris ar 2. kustību virzās pa diagonāli uz skatuves kreisās puses pēdējām kulisēm. 7. pāra meita izlien zem sadotajām rokām. 3. pāris ar 2. kustību virzās uz skatuves labās puses priekšplānu.
4. t. 4., 6. un 7. pāris ar 2. kustību virzās pa diagonāli uz skatuves kreisās puses pēdējām kulisēm. 3. pāra meita izlien zem sadotajām rokām.
5. t. Pārinieki izpilda 2. kustību, virzoties uz skatuves kreisās puses pēdējām kulisēm (16. zīm.). Meitas ieritinās ar puisi sadotajās rokās. Uz “trīs”, “četri” pārinieki sadod arī otras rokas.
6. t. Pārinieki izpilda 2. kustību, virzoties uz skatuves kreisās puses pēdējām kulisēm (16. zīm.). Meitas izritinās puisim kreisajā pusē.
7. t. Pārinieki izpilda 2. kustību, virzoties uz skatuves kreisās puses pēdējām kulisēm (16. zīm.). Meitas ieritinās ar puisi sadotajās rokās. Uz “trīs”, “četri” pārinieki sadod arī otras rokas.
8. t. Izpildot 2. kustību, pārinieki aizdejo skatuves kreisās puses pēdējās kulisēs.

## *Kustību apraksts*

Mūzikas taktsmērs 4/4

### 1. kustība

Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem.

“Un” – labā kāja (iztaisnota) priekšā, pirkstgals pie grīdas. Kreisā kāja nelielā iesēdienā (*demi plie*).

1. t. “Viens” – sākot ar labo kāju, izpilda soli uz priekšu uz augstiem puspirkstiem.

“Divi”, “trīs” – tiek izpildīti vēl divi soļi uz priekšu (kreisā, labā) uz augstiem puspirkstiem.

“Četri” – sākot ar kreiso kāju, liek soli uz priekšu un izpilda iesēdienu uz tās (*demi plie*). Labās kājas pirkstgals atrodas pie kreisās kājas potītes.

Kustību atkāрто, sākot ar labo kāju.

*Variants b.* 1. t. “Viens”, “divi” – gājiena vietā izpilda 4 tecīgus soļus.

## 2. kustība

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem.

“Un” – labā kāja (iztaisnota) priekšā, pirkstgals pie grīdas. Kreisā kāja nelielā iesēdienā (*demi plie*).

1. t.

“Viens”, “divi” – sākot ar labo kāju, izpilda 2 soļus uz priekšu uz augstiem puspirkstiem.

“Trīs” – solis ar labo kāju uz priekšu, un izpilda nelielu iesēdienu uz tās, kreisās kājas pirkstgals atrodas pie labās kājas potītes.

“Un” – pārnes svaru uz kreisās kājas.

“Četri” – solis ar labo kāju uz priekšu un izpilda nelielu iesēdienu uz tās, kreisās kājas pirkstgals atrodas pie labās kājas potītes.

2. t.

Kustību atkārti, sākot ar kreiso kāju.

## 3. kustība

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Pārinieki stāv blakus – meita puisim labajā pusē. Puisis ar labo roku aptver meitu ap pleciem, puisa kreisā un meitas labā roka ir sadotas un paceltas meitas krūšu augstumā. Meitas kreisā roka gar sāniem.

1. – 3. t. Pārinieki ar 2.kustību virzās DCV.

4. t.

“Viens”, “divi” – puisis izpilda 2. kustības “viens”, “divi” darbības, virzoties atmuguriski (pretēji DCV), vienlaicīgi izgriežot meitu (pa kreisi ar 2. kustību) zem sadotajām rokām. Puisa labā un meitas kreisā roka griezienu laikā tiek nolaistas gar sāniem.

“Trīs”, “četri” – meita puisim priekšā – pārinieki ar skatu DCV, puisa kreisā un meitas labā roka joprojām sadotas. Dejojāji izpilda 2. kustības “trīs”, “četri” darbības uz vietas, vienlaicīgi sadodot brīvās rokas zem jau sadotajām.

5. t. Pārinieki šādā satvērienā izpilda 2. kustību, griežoties pa ½ (pa labi) un virzoties DCV.

“Un” – labā kāja (iztaisnota) priekšā, pirkstgals pie grīdas. Kreisā kāja nelielā iesēdienā (*demi plie*).

“Viens” – sākot ar labo kāju, izpilda soli uz priekšu uz augstiem puspirkstiem.

“Divi” – tiek izpildīts vēl viens solis (lēnā valša princips), tā laikā pārinieki veic pagrieziena ½ apli pa labi.

“Trīs”, “četri” – pārinieki ir ar skatu pretēji DCV un izpilda 2. kustības “trīs”, “četri” darbības uz vietas.

6. t. Atkārto šī gājiena 5. t. darbības, uz “viens”, sākot ar kreiso kāju, virzās atmuguriski DCV. 6. t. beigās pārinieki ir pagriezušies ar skatu DCV.
7. t. Pārinieki atkārto šī gājiena 5. t. darbības.
8. t. Pārinieki atkārto šī gājiena 6. t. darbības. 6. t. uz “trīs”, “četri” deļotāji sadodas sākotnējā satvērienā ar skatu DCV.

#### 4. kustība

Kustību izpilda 2t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Pārinieki stāv blakus – meita puisim labajā pusē. Puisis ar labo roku aptver meitu ap pleciem, puīša kreisā un meitas labā roka ir sadotas un paceltas meitas krūšu augstumā.

*Variants a*

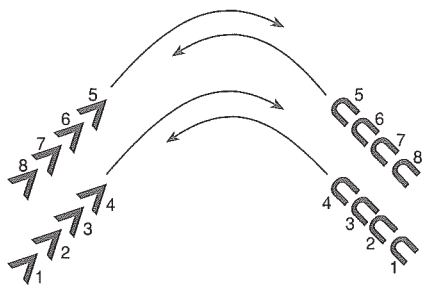
1. t. Puisis izpilda 2. kustību uz vietas, sākot ar labo kāju. Uz “viens” labā roka tiek nolaista gar sāniem.
- “Viens” – meita, sākot ar labo kāju, izpilda soli atpakaļ.
- “Divi” – meita izpilda soli sānis pa kreisi, virzoties aiz puīša.
- “Trīs”, “četri” – pārinieki izpilda 2. kustības “trīs”, “četri” darbības uz vietas, vienlaicīgi sadodot brīvās rokas virs iepriekš sadotajām.
2. t. Meita izpilda 2. kustību uz vietas, sākot ar kreiso kāju. Meitas kreisā un puīša labā roka paliek sadotas, otras – gar sāniem.
- “Viens” – puisis, sākot ar kreiso kāju, izpilda soli atpakaļ.
- “Divi” – ar labo kāju liek soli sānis pa kreisi, krustojot pa priekšpusi kreiso kāju.
- “Trīs”, “četri” – pārinieki izpilda 2. kustības “trīs”, “četri” darbības uz vietas, vienlaicīgi sadodot brīvās rokas virs iepriekš sadotajām.

*Variants b*

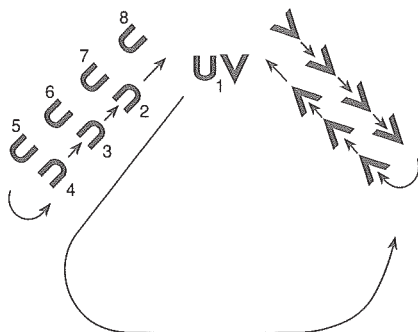
1. t. – meita, sākot ar labo kāju, izpilda 2. kustību uz vietas.
- “Viens” – puisis, sākot ar labo kāju, izpilda soli atpakaļ. Uz “viens” labā roka tiek nolaista gar sāniem.
- “Divi” – ar kreiso kāju liek soli sānis pa labi, krustojot pa priekšpusi labo kāju.
- “Trīs”, “četri” – pārinieki izpilda 2. kustības “trīs”, “četri” darbības uz vietas, vienlaicīgi sadodot brīvās rokas virs iepriekš sadotajām.
2. t. Puisis izpilda 2. kustību uz vietas, sākot ar kreiso kāju. Meitas kreisā un puīša labā roka paliek sadotas, otras – gar sāniem.
- “Viens” – meita, sākot ar kreiso kāju, izpilda soli atpakaļ.
- “Divi” – meita izpilda soli sānis pa kreisi, virzoties aiz puīša.
- “Trīs”, “četri” – pārinieki izpilda 2. kustības “trīs”, “četri” darbības uz vietas, vienlaicīgi sadodot brīvās rokas virs iepriekš sadotajām.



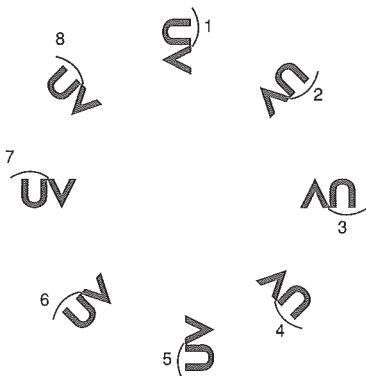
# AI, ZAĻĀ BIRZTALIŅA



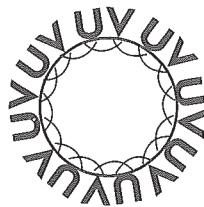
1. zīm.



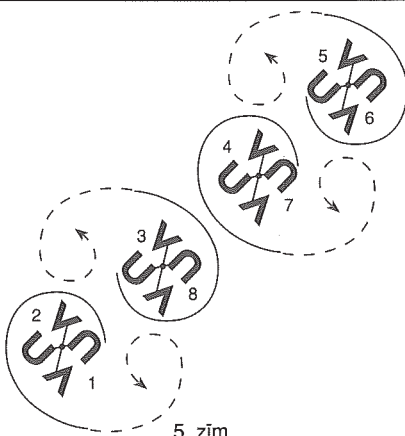
2. zīm.



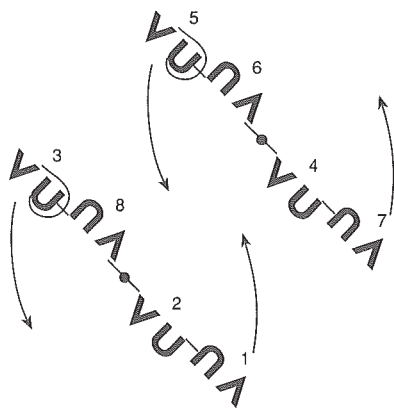
3. zīm.



4. zīm.

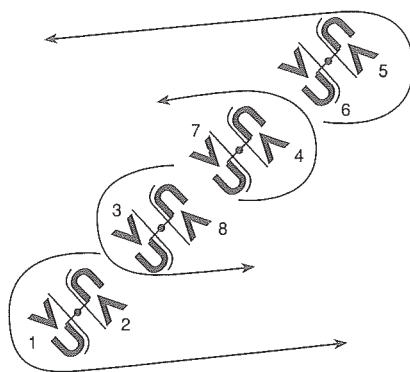


5. zīm.

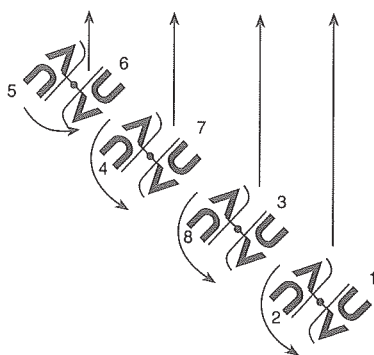


6. zīm.

# AI, ZAĻĀ BIRZTALIŅA



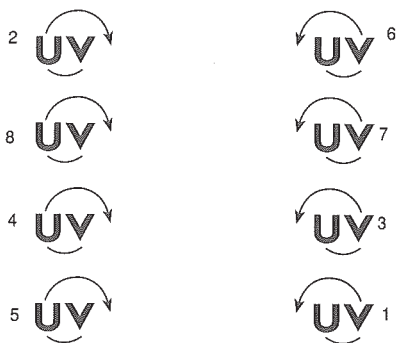
7. zīm.



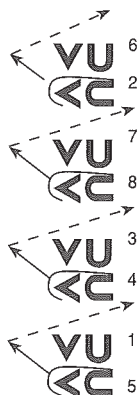
8. zīm.



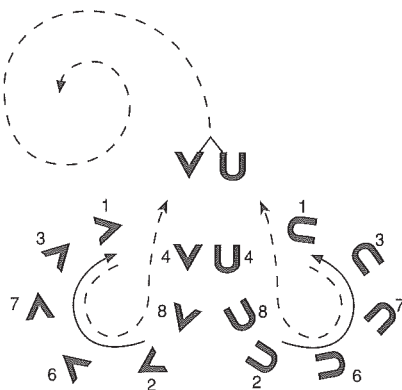
9. zīm.



10. zīm.

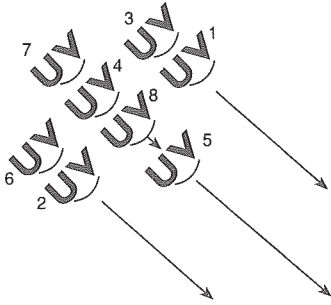


11. zīm.



12. zīm.

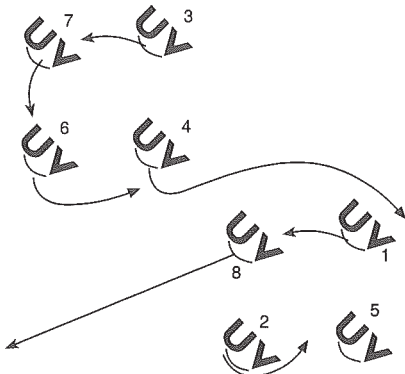
# AI, ZAĻĀ BIRZTALIŅA



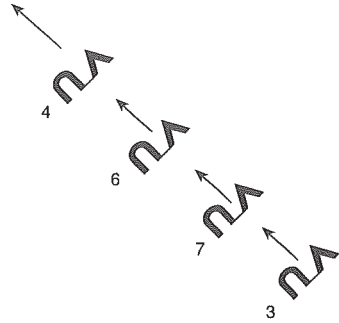
13. zīm.



14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.

# AI, ZAĻĀ BIRZTALIŅA

Ievads

Tautas mūzika grupas "Laiksne" apdarē

Am Dm G Am Dm G E

1 Am Dm G Am Dm G C

Dm Am Dm E

2 Am G Am G C

Dm Am Dm Am Dm Am Dm B

3 Am Em Am Em C

4 Am G Am Em



Ievads 2x; 1 - 1x; 2 - 2x; 3 - 2x; 2 - 2x; 4 - 2x; 2- 2x; 5 - 2x; ievads - 1x; 1 - 1x.