

AI, VIDZEMES ZELTENĪTE

Deja 8 vai 12 pāriem
Taigas Ludboržas horeogrāfija un apraksts
Māra Ivanova mūzika

Deja pirmo reizi iestudēta 2009. gada rudenī deju kopā *Bramaņi*. Dejai 7 gājieni un 12 kustības. Mūzikai 3 daļas, taktsmērs 2/4.

Dejotāji nostājas skatuves aizkulisēs (izvietojumu izlemj kolektīva vadītājs). Izgaida mūzikas ievada 8 t.

Pirmais gājiens

(I / 8 t. x 2)

- I / 1. – 8. t. Puiši ar 1. kustību virzās izkļaidus pa visu skatuvi (1. zīm.).
1. – 8. t. Puiši ar 1. kustību, bet meitas ar 2. kustību virzās izkļaidus pa visu skatuvi (2. zīm.).

Otrais gājiens

(II / 8 t. x 2, III / 8 t. x 2)

- II / 1. – 4. t. 1. un 8. pāris ar 3. kustības 1. – 4. t. darbībām virzās pa diagonāli (3. zīm.). Pārējie dejotāji ar gājiena soļiem pakāpeniski virzās uz skatuves kreisās puses dibenplāna stūri – meitas gar skatuves kreisās puses kulisēm, puiši – gar skatuves dibenplānu.
5. – 8. t. Izpildot 3. kustības 5. – 8. t. darbības, 2. un 7. pāris seko 1. un 8. pārim. Pārējie dejotāji ar gājiena soļiem turpina virzīties uz skatuves kreisās puses dibenplāna stūri – meitas gar skatuves kreisās puses kulisēm, puiši – gar skatuves dibenplānu.
1. – 4. t. Izpildot 3. kustības 1. – 4. t. darbības, 3. un 6., 2. un 7. pāris seko 1. un 8. pārim. Pārējie dejotāji turpina iesākto virzību uz skatuves kreisās puses dibenplāna stūri.
5. – 6. t. Ar 3. kustības 5. t. darbībām visi pāri virzās pa diagonāli, bet ar 6. t. darbībām pagriežas tā, lai meitas nonāktu diagonāles ārējās malās.
7. – 8. t. Dejotāji izpilda 3. kustības 7. – 8. t. darbības. Meitas 7. t. uz “divi” ieliek rokas sānos un apgriežas ½ apli ap sevi pa kreisi (4. zīm.). Puišiem 8. t. rokas “pie sirds”.
- III / 1. – 4. t. Puiši izpilda 4. kustības 1. – 4. t. darbības 4. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas ar 5. kustības 1. – 4. t. darbībām virzās uz skatuves priekšplānu un dibenplānu, kā parādīts 4. zīmējumā.
5. – 8. t. Puiši izpilda 4. kustības 5. – 8. t. darbības 4. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas ar 5. kustības 5. – 8. t. darbībām atgriežas savās sākotnējās vietās diagonālē (4. zīm., pārtrauktās līnijas).
1. – 4. t. Puiši izpilda 4. kustības 1. – 4. t. darbības 5. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas ar 5. kustības 1. – 4. t. darbībām virzās uz skatuves sānu malām, kā parādīts 5. zīmējumā.

5. – 6. t. Puiši 5. t. ar 2 plašiem soļiem atkāpjas, savstarpēji mainoties gar kreisajiem pleciem, bet 6. t. ar 2 plašiem skrējiena soļiem virzās taisni, savstarpēji mainoties gar labajiem pleciem (6. zīm.). Puišiem 5. t. rokas atvērtas II pozīcijā, bet 6. t. tiek brīvi vēzētas gar sāniem. Meitas ar 5. kustības 1. – 2. t. darbībām virzās DCV.
7. – 8. t. Puiši ar 4 plašiem skrējiena soļiem, rokas brīvi vēzējot gar sāniem, virzās līdz 7. zīmējumā norādītajām vietām. Meitas ar 5. kustības 3. – 4. t. darbībām turpina virzīties DCV, pabeidzot kustību ar skatu pretēji DCV (7. zīm.).

Trešais gājiens

(I / 8 t.)

1. – 8. t. Meitas ar 7. kustību virzās pretēji DCV. Puiši ar 6.a kustību virzās DCV. Partneri 8. t. uz “divi” satiekas un savstarpēji sasit abas plaukostas.

Ceturtais gājiens

(II / 8 t. x 2, III / 8 t. x 2)

- II / 1. – 8. t. Dejojāji izpilda 8. kustību DCV. 8. t. beigās dejojāji nonāk 8. zīmējumā norādītajās vietās.
1. – 2. t. Meitas izpilda 2 polkas soļus taisni DCV. Puiši ar 2 polkām virzās atmuguriski uz apla centru. 1. t. virza kreiso plecu atpakaļ, vienlaicīgi pieliekot labo roku “pie sirds”. 2. t. virza labo plecu atpakaļ, vienlaicīgi pieliekot kreiso roku “pie sirds”.
3. – 4. t. Meitas, pagriežoties pa labi, ar 4 plašiem skrējiena soļiem virzās pretēji DCV līdz 8. zīmējumā norādītajām vietām. Puiši ar 4 skrējiena soļiem apdejo pilnu apli ap sevi pa kreisi.
5. – 6. t. Partneri mainās vietām gar labajiem pleciem (8. zīm.). Puiši ar 2 polkas soļiem virzās uz ārējo apli, bet meitas ar apaļo polku virzās uz iekšējo apli.
7. – 8. t. Dejojāji ar 4 skrējiena soļiem virzās līdz 9. zīmējumā norādītajām vietām.
- III / 1. – 4. t. Meitas izpilda 9. kustību diagonālē uz skatuves kreisās puses pirmajām kulisēm. Puiši izpilda 10. kustību.
5. – 8. t. Meitas izpilda 9. kustību diagonālē uz skatuves kreisās puses pēdējām kulisēm. Puiši izpilda 10. kustību.
1. – 4. t. Meitas izpilda 9. kustību diagonālē uz skatuves labās puses pēdējām kulisēm. 1., 2., 3. un 4. puisis izpilda 10. kustību. 5., 6., 7. un 8. puisis 1. – 2. t. ar 4 galopa soļiem virzās cauri meitu rombām (9. zīm.). 3. t. izpilda soli sānis pa kreisi, tad ar izvērstu labo kāju krusto kreiso kāju gar priekšpusi un izpilda piesitienu. 4. t. izpilda soli sānis pa kreisi, tad labo kāju pieliek blakus kreisajai.
5. – 8. t. Meitas izpilda 9. kustību diagonālē uz skatuves labās puses pirmajām kulisēm. 5., 6., 7. un 8. puisis izpilda 10. kustību. 10. zīmējumā norādītajā virzienā. 1., 2., 3. un 4. puisis atkārti 5., 6., 7. un 8. puīša III / 1. – 4. t. darbības. 8. t. beigās dejojāji nonākuši 11. zīmējumā norādītajās vietās.

Piektais gājiens

(II / 8 t. x 2, III / 8 t. x 2)

- II / 1. – 2. t. Meitas virzību sāk ar labo kāju, bet puiši – ar kreiso. Meitas ar 2 polkas soļiem atkāpjas – 1. t. virza labo plecu atpakaļ, bet 2. t. – kreiso plecu atpakaļ. Puiši izpilda polkas soli vispirms sānis pa kreisi, tad – pa labi, vienlaicīgi virzoties uz meitu pusi. Puišiem rokas atvertas II pozīcijā.
3. – 4. t. Meitas 3. t. ar 2 soļiem uz augstiem puspirkstiem apgriežas pilnu apli ap sevi pa labi, vienlaicīgi virzoties uz skatuves priekšplānu. 4. t. izpilda “solis, klāt” uz augstiem puspirkstiem taisni iesāktajā virzienā. Puiši strauji pagriežas pa kreisi un ar 4 plašiem skrējiena soļiem virzās uz skatuves priekšplānu. Rokas brīvi vēzē gar sāniem.
5. – 8. t. Dejotāji ar 2 polkas soļiem un 4 plašiem skrējieniem virzās, kā parādīts 11. zīmējumā, un 8. t. beigās nonāk 12. zīmējumā norādītajās vietās.
1. – 2. t. 5., 6., 7. un 8. meita izpilda 2 polkas soļus uz vietas, bet 1., 2., 3. un 4. meita ar polku virzās pretī puišiem. Puiši izpilda polkas soli vispirms sānis pa kreisi, tad – pa labi. 1., 2., 3. un 4. puišis izpilda šo kustību uz vietas, bet 5., 6., 7. un 8. puišis virzās uz meitu pusi (12. zīm.). Puišiem rokas atvertas II pozīcijā.
3. – 4. t. 5., 6., 7. un 8. meita, virzoties pa labi, ar 4 skrējiena soļiem apdejo ap sevi nelielu aplīti. 1., 2., 3. un 4. puišis, virzoties pa kreisi, ar 4 skrējiena soļiem apdejo ap sevi nelielu aplīti. 1., 2., 3. un 4. meita un 5., 6., 7. un 8. puišis 3. t. ar 2 plašiem skrējiena soļiem mainās vietām, virzoties viens otram apkārt pretēji DCV. 4. t. dejotāji ar 2 tecīgus soļiem apgriežas ap sevi pa labi. Puišiem rokas “pie sirds”.
5. – 6. t. Meitas ar 2 polkas soļiem virzās uz 14. zīmējumā norādītajām vietām. Puiši izpilda polkas soli vispirms sānis pa kreisi, tad – pa labi. Puiši ar šo kustību virzās pie savām partnerēm (14. zīm.). Puišiem rokas atvertas II pozīcijā.
7. – 8. t. Dejotāji ar 4 tecīgus soļiem pagriežas 14. zīmējumā norādītajos virzienos. Puiši ar abām rokām satver savas partneres labo roku.
- III / 1. – 8. t. Dejotāji izpilda 11. kustību 13. zīmējumā norādītajās vietās.
1. – 4. t. Puiši izpilda 4. kustības 1. – 2. t. darbības 2 reizes. Meitas ar 5. kustības 1. – 2. t. darbībām 2 reizes apdejo ap savu partneri pilnu apli (pa labi).
5. – 6. t. Meitas izpilda 9. kustības 1. – 2. t. darbības. Puiši ar 4 galopa soļiem virzās ap savu partneri 1/2 apli pa kreisi.
7. – 8. t. Meitas virzību sāk ar labo kāju, bet puiši – ar kreiso. Dejotāji ar 4 plašiem skrējiena soļiem izveido apli 15. zīmējumā norādītajās vietās. Puiši rokas brīvi vēzē gar sāniem.

Sestais gājiens

(I / 8 t.)

1. – 6. t. Meitas ar 6.b kustību virzās pretēji DCV, puiši – DCV.
7. t. Meitas izpilda 2 galopa soļus iesāktajā virzienā. Puiši izpilda 1 galopa soli DCV un soli sānis pa kreisi, pārnesot svaru uz kreisās kājas.

8. t. Meitas izpilda 1 galopa soli pretēji DCV un soli sānis pa labi, pārnesot svaru uz labās kājas. Puiši izpilda “soli sānis, klāt pa labi”, nonākot savai partnerei aiz muguras. 8. t. puiši savas plaukostas pieliek priekšā meitu acīm.

Septītais gājiens

(II / 8 t. x 2, III / 8 t. x 2)

- II / 1. t. Meitas izvērstu kreiso kāju paceļ līdz labās kājas ceļgalam, tad krusto to gar priekšpusi, vienlaicīgi satverot ar abām rokām partnera rokas. Puiši stāv.
2. t. Meitas brīvi griežas $\frac{1}{2}$ apli pa labi zem savstarpēji sadotām rokām. Puiši griež meitas.
3. – 4. t. Partneriem rokas sadotas slēgtajā satvērienā. Meitas stāv. Puiši izpilda 3. kustības 3. t. puišu darbības.
5. – 6. t. Partneri, sadevušies slēgtajā elkoņu aptvērienā, izpilda polkas soli vispirms DCV, tad – pretēji DCV. Puiši kustību sāk ar kreiso, bet meitas – ar labo kāju.
7. – 8. t. Dejotāji izpilda 8. kustības 3. – 4. t. darbības DCV.
1. – 8. t. Dejotāji izpilda 8. kustību DCV. 8. t. beigās dejotāji nonāk 16. zīmējumā norādītajās vietās.
- III / 1. – 4. t. Meitas ar 5. kustību virzās $\frac{1}{4}$ apļa DCV. Puiši izpilda 12. kustības 1. – 4. t. darbības. 4. t. puiši pasteidzas priekšā savām partnerēm, aizšķērsojot tām ceļu.
5. – 8. t. Meitas ar 5. kustību virzās $\frac{1}{4}$ apļa pretēji DCV. Puiši izpilda 12. kustības 5. – 8. t. darbības. 8. t. puiši pasteidzas priekšā savām partnerēm, aizšķērsojot tām ceļu.
1. – 4. t. Meitas ar 5. kustību virzās $\frac{1}{4}$ apļa DCV. Puiši izpilda 12. kustības 1. – 4. t. darbības. 4. t. puiši pasteidzas priekšā savām partnerēm, aizšķērsojot tām ceļu.
5. – 6. t. Meitas ar 5. kustības 1. – 2. t. darbībām virzās pretēji DCV. Puiši izpilda 12. kustības 5. – 6. t. darbības.
7. – 8. t. Meitas, kaitinādamas puišus, dodas uz aizkulisēm. Puiši dzenas pakaļ.

Kustību apraksts

Mūzikas takstmērs 2/4

1. kustība

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda puiši 8 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas brīvi gar sāniem. Kustību sāk ar kreiso kāju.

1. – 2. t. Izpilda 4 plašus skrējiena soļus. Rokas brīvi vēzē gar sāniem.
3. t. “Viens, i” – izpilda vēl vienu plašu skrējiena soli.

- “Divi” – strauji pagriež augumu $\frac{1}{4}$ apļa pa labi un ar izvērstu labo kāju izpilda piesitienu (IV kāju pozīcija), vienlaicīgi sasiit arī plaukstas.
4. t. Sākot ar kreiso kāju, izpilda 2 plašus skrējiena soļus. Rokas brīvi vēzē gar sāniem.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības.

2. kustība

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda meitas 8 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas ieliktas sānos. Kustību sāk ar labo kāju.

1. – 3. t. Izpilda 6 gājiena soļus.
4. t. “Viens, i” – izpilda vēl vienu soli iesāktajā virzienā.
- “Divi” – strauji pagriež augumu $\frac{1}{4}$ apļa pa kreisi un ar izvērstu kreiso kāju izpilda piesitienu (IV kāju pozīcija), vienlaicīgi sasiit arī plaukstas.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības.

3. kustība

Mūzikas II daļa

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Partneri nostājas viens otram pretī, sadod rokas slēgtajā satvērienā un paceļ krūšu augstumā. Meita kustību sāk ar labo, bet puisis – ar kreiso kāju.

1. t. Izpilda 1 divsoli – puisis atkāpjas, bet meita virzās taisni.
2. t. Turpinot iesākto virzību, dejotāji izpilda 2 tecīgus soļus. Meitas sāk ar kreiso, bet puisi – ar labo kāju.
3. t. “Viens, i” – izpilda ielēcieni IV paralēlajā pozīcijā. Meitai kreisā kāja priekšā, bet labā tiek virzīta atpakaļ. Puisim labā kāja priekšā, bet kreisā tiek virzīta atpakaļ.
- “Divi” – meita izpilda ielēcieni uz kreisās kājas, labā kāja ir celī saliekta un fiksēta pie kreisās kājas ceļgala. Puisis izpilda ielēcieni uz labās kājas, kreisā kāja ir celī saliekta un fiksēta pie labās kājas ceļgala.
4. t. Meita noliek labo kāju blakus kreisajai (VI pozīcija), vienlaicīgi ar taisnu muguru nedaudz noliecas uz priekšu. Puisis ar kreiso kāju izpilda soli atpakaļ, vienlaicīgi pārnēsot svaru uz tās. Kreisā kāja ir celī saliekta, labā – iztaisnota sev priekšā uz papēža. Augums vērst uz priekšu.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības. Meita kustību sāk ar kreiso kāju, bet puisis – ar labo.

4. kustība

Mūzikas III daļa

Kustību izpilda puisi 8 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas “pie sirds”, elkoņi piepacelti.

1. t. “Viens, i” – ar kreiso kāju izpilda plašu soli uz priekšu, vienlaicīgi pārnēsot svaru uz tās. Kreisā kāja ir celī saliekta, bet labā iztaisnota. Ar rokām tiek imitēti sirdspuksti – rokas tiek nedaudz atrautas no kreisās krūts un virzītas uz priekšu.

- “Divi” – saglabājot esošo kāju stāvokli, pārnes svaru uz labās kājas. Rokas sākuma stāvoklī.
2. – 3. t. Atkārto 1. t. darbības.
4. t. “Viens, i” – atkārto 1. t. “viens, i” darbības.
- “Divi” – pārnes svaru uz, ceļi saliektas, labās kājas. Kreisā kāja priekšā iztaisnota uz papēža. Augums vērst uz priekšu. Rokas atvērtas II pozīcijā.
5. – 6. t. Izgaida.
7. t. Pieliek labo roku “pie sirds”.
8. t. Pieliek kreiso roku “pie sirds”.

5. kustība

Mūzikas III daļa

Kustību izpilda meitas 8 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas ieliktas sānos.

1. t. “Viens” – strauji pagriež augumu $\frac{1}{4}$ apļa pa labi un ar izvērstu labo kāju izpilda akcentētu soli uz puspirkstiem (caur *demi plie*);
- “i, divi” – sākot ar kreiso kāju, izpilda 3 tecīgus soļus taisni. Augums vērst taisni.
2. – 3. t. Atkārto 1. t. darbības.
4. t. “Viens” – strauji pagriež augumu $\frac{1}{4}$ apļa pa labi un ar izvērstu labo kāju izpilda akcentētu soli uz puspirkstiem;
- “i” – ar nelielu pārlēcieni pārnes svaru uz kreisās kājas, vienlaicīgi pagriežoties $\frac{1}{2}$ apli ap sevi pa kreisi.
- “Di” – strauji pagriež augumu $\frac{1}{4}$ apļa pa kreisi un ar izvērstu labo kāju (aiz kreisās kājas) izpilda akcentētu soli uz puspirkstiem (caur *demi plie*).
- “–vi” – izpildot nelielu pārlēcieni, pārnes svaru uz kreisās kājas. Kreisā kāja atrodas priekšā labajai. Augums vērst taisni.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, sākot kustību pretējā virzienā.

6.a kustība

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda puisi 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas pie sirds, elkoņi piepacelti. Kustību sāk ar kreiso kāju.

1. t. Izpilda 2 galopa soļus.
2. t.
- “Viens, i” – izpilda soli sānis pa kreisi.
- “Divi” – ar izvērstu labo kāju krusto kreiso kāju gar priekšpusi un izpilda piesitienu, vienlaicīgi sasitot plaukstas.
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.

6.b kustība

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda meitas 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas ieliktas sānos. Kustību sāk ar labo kāju, virzoties pretēji DCV.

1. t. Izpilda 2 galopa soļus.

2. t.

“Viens, i” – izpilda soli sānis pa labi.

“Divi” – ar izvērstu kreiso kāju krusto labo kāju gar priekšpusi un izpilda piesitienu, vienlaicīgi veicot pilnu apgriezieni pa labi ap sevi.

3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.

7. kustība

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda meitas 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas ieliktas sānos. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t. “Viens, i” – izpilda vienu gājiena soli.

“Divi” – strauji pagriež augumu $\frac{1}{4}$ apļa pa kreisi un ar izvērstu kreiso kāju izpilda piesitienu IV kāju pozīcijā.

2. t. Sākot virzību ar labo kāju, izpilda 2 gājiena soļus. Uz “divi” sasit plaukstas, vienlaicīgi pagriežot augumu $\frac{1}{4}$ apļa pa labi.

3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.

8. kustība

Mūzikas II daļa

Kustību izpilda 8 t.

Partneri nostājas viens otram pretī un sadodas slēgtajā elkoņu aptvērienā. Puisis kustību sāk ar kreiso, bet meita – ar labo kāju. Kustību izpilda DCV.

1. – 2. t. Izpilda apaļo polku pāri.

3. – 4. t. Partneri, saglabājot aptvērienu, ar 4 sikajiem palēcieniem (ceļgali iztaisnoti) griežas pa labi, veicot 2 pilnus apgriezienus.

5. – 6. t. Izpilda apaļo polku pāri, virzoties DCV.

7. – 8. t. Meita ar 4 sikajiem palēcieniem griežas pa labi, veicot 2 pilnus apgriezienus. Rokas ieliktas sānos. Puisis ar 4 plašiem skrējiena soļiem seko meitai. Rokas atvērtas II pozīcijā.

9. kustība

Mūzikas III daļa

Kustību izpilda meitas 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas ieliktas sānos.

1. t. “Viens” – strauji pagriež augumu $\frac{1}{4}$ apļa pa labi un ar izvērstu labo kāju izpilda akcentētu soli uz puspirkstiem (caur *demi plie*), labā kāja priekšā kreisajai;

“i” – izpildot nelielu pārlēcieni, pārnes svaru uz kreisās kājas. Labā kāja priekšā kreisajai. Augums vērsts taisni.

- “Di” – strauji pagriež augumu $\frac{1}{4}$ apļa pa kreisi un ar izvērstu labo kāju (aiz kreisās kājas) izpilda akcentētu soli uz puspirkstiem;
- “–vi” – izpildot nelielu pārlēcieni, pārnes svaru uz kreisās kājas. Labā kāja atrodas aiz kreisās kājas. Augums vērstš taisni.
2. t. Atkārto 1. t. darbības.
3. t. “Viens” – sākot ar labo kāju, liek akcentētu soli uz priekšu;
- “i, divi” – izpilda lēcieni uz labās kājas, vienlaicīgi kreiso kāju iztaisnotu virza uz priekšu līdz 90° leņķim. Labās kājas pēda atliekta.
4. t. “Viens” – izpildot nelielu pārlēcieni, pārnes svaru uz kreisās kājas. Labo kāju, celi saliektu, virza atpakaļ;
- “i” – ar labās kājas puspēdu izpilda akcentētu piesitienu grīdā (aiz kreisās kājas).
- “Divi” – paceļ labo kāju sānis pa labi 90° leņķī, vienlaicīgi pagriežoties $\frac{1}{4}$ apļa pa labi. Labās kājas pēda atliekta.

10. kustība

Mūzikas II daļa

Kustību izpilda puīši 8 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas “pie sirds”, elkoņi piepacelti.

1. t. “Viens, i” – ar kreiso kāju izpilda plašu soli uz priekšu, vienlaicīgi pārnesot svaru uz tās. Kreisā kāja – celi saliekta, bet labā – iztaisnota. Ar rokām tiek imitēti sirdspuksti – rokas tiek nedaudz atrautas no kreisās krūts un virzītas uz priekšu.
- “Divi” – saglabājot esošo kāju stāvokli, pārnes svaru uz labās kājas. Rokas sākuma stāvoklī.
2. t. Atkārto 1. t. darbības.
3. t. “Viens, i” – atkārto 1. t. “viens, i” darbības.
- “Divi” – pārnes svaru uz labās kājas, vienlaicīgi pagriežas $\frac{1}{2}$ apli pa labi ap sevi. Rokas sākuma stāvoklī.
4. t. “Viens, i” – atkārto 1. t. “viens, i” darbības.
- “Divi” – pārnes svaru uz labās kājas, vienlaicīgi pagriežas $\frac{1}{2}$ apli pa labi ap sevi. Rokas sākuma stāvoklī.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības.

11. kustība

Mūzikas III daļa

Kustību izpilda 8 t.

Partneri nostājas viens otram pretī. Puisis ar abām rokām satver meitas labo roku. Meitai brīvā roka ielikta sānos. Puisis kustību sāk ar kreiso, bet meita – ar labo kāju.

1. t. Meita izpilda 9. kustības 3. t. darbības. Puisis ar 2 soļiem (uz *demi plie*) izgriežas zem savstarpēji sadotām rokām (pa kreisi), vienlaicīgi virzoties apkārt partnerei $\frac{1}{4}$ apļa pretēji DCV.
2. t. Meita izpilda 9. kustības 3. t. darbības. 3. t. uz “divi” ceļ labo kāju uz priekšu 90° leņķī, vienlaicīgi pagriežoties $\frac{1}{2}$ apli pa labi. Puisis izpilda 2 galopa soļus, pavirzoties vēl par $\frac{1}{4}$ apļa pretēji DCV.
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.

12. kustība

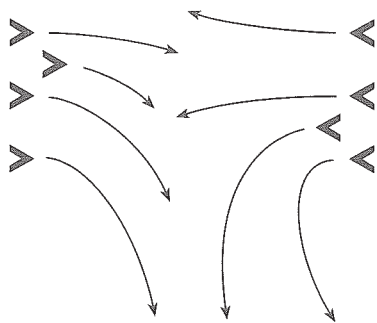
Mūzikas III daļa

Kustību izpilda puiši 8 t.

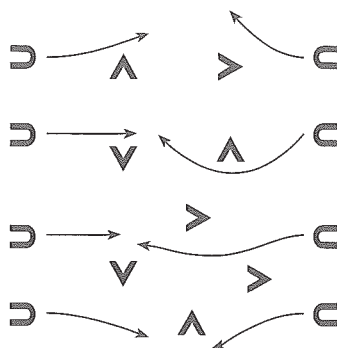
Puiši nostājušies aplī ar skatu DCV, VI kāju pozīcija. Rokas atvērtas II pozīcijā. Kustību sāk ar kreiso kāju.

1. t. Izpilda 2 galopa soļus uz centru.
2. t. Turpinot iesākto virzību, ar 2 sīkajiem palēcieniem griežas pa kreisi, veicot $\frac{1}{2}$ apgriezīenu. Rokas pie sirds, elkoņi piepacelti.
3. t. Ar kreiso kāju izpilda 2 galopa soļus no apļa uz āru, pavirzoties $\frac{1}{4}$ apļa DCV. Puiši pabeidz virzību ar skatu pretēji DCV.
4. t. “Viens, i” – izpilda soli sānis ar kreiso kāju, vienlaicīgi pārnesot svaru uz tās. Kreisā kāja – celī saliekta, labā – iztaisnota. Augums noliekts sānis pa kreisi.
“Divi” – izpilda nelielu piesitienu ar labās kājas pirkstgalu pret grīdu.
5. t. Sākot ar labo kāju, izpilda 2 galopa soļus uz centru.
6. t. Turpinot iesākto virzību, ar 2 sīkajiem palēcieniem griežas pa labi, veicot $\frac{1}{2}$ apgriezīenu. Rokas atver II pozīcijā.
7. t. Ar labo kāju izpilda 2 galopa soļus no apļa uz āru, pavirzoties $\frac{1}{4}$ apļa pretēji DCV (nonāk sākotnējās vietās). Puiši pabeidz virzību ar skatu DCV.
8. t. “Viens, i” – izpilda soli sānis ar labo kāju, vienlaicīgi pārnesot svaru uz tās. Labā kāja – celī saliekta, kreisā – iztaisnota. Augums noliekts sānis pa kreisi.
“Divi” – izpilda nelielu piesitienu ar kreisās kājas pirkstgalu pret grīdu.

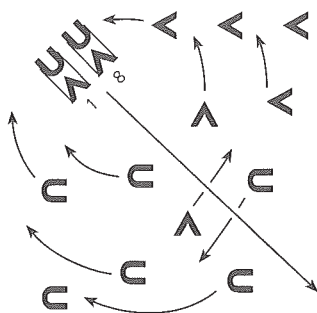
AI, VIDZEMES ZELTENĪTE



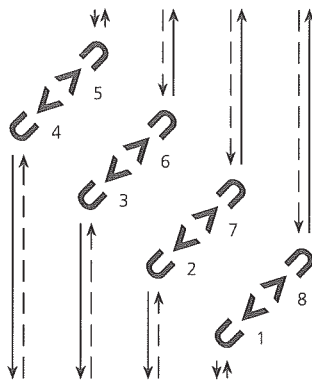
1. zīm.



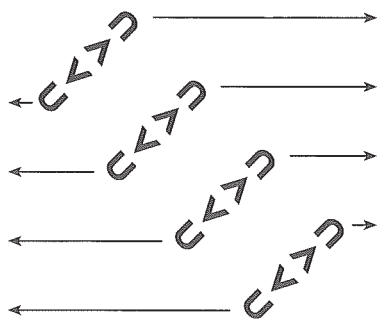
2. zīm.



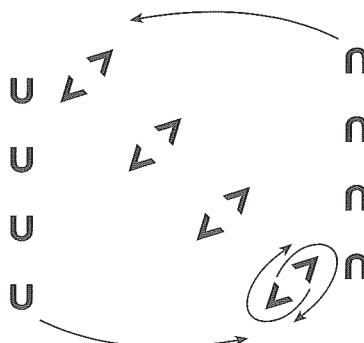
3. zīm.



4. zīm.

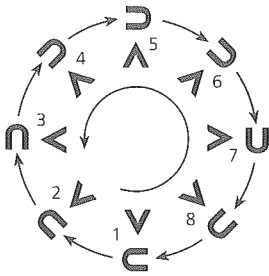


5. zīm.

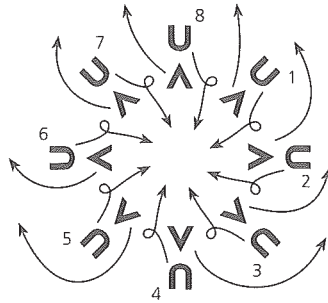


6. zīm.

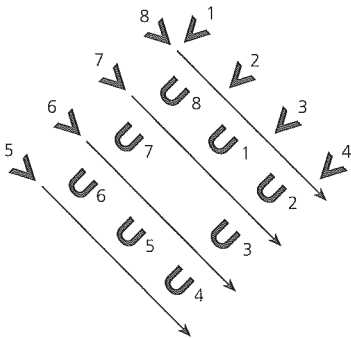
AI, VIDZEMES ZELTENĪTE



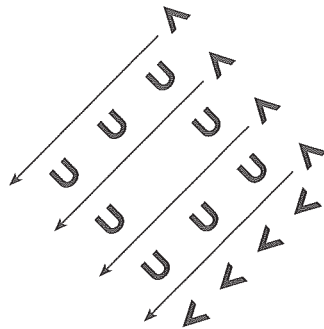
7. zīm.



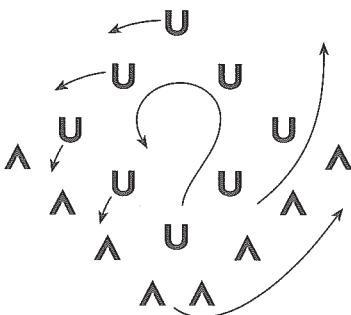
8. zīm.



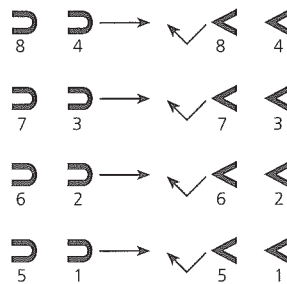
9. zīm.



10. zīm.

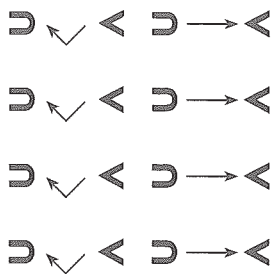


11. zīm.

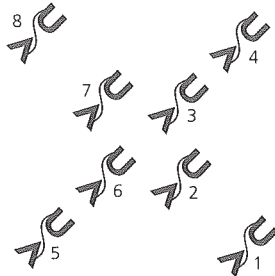


12. zīm.

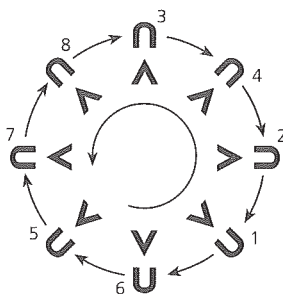
AI, VIDZEMES ZELTENĪTE



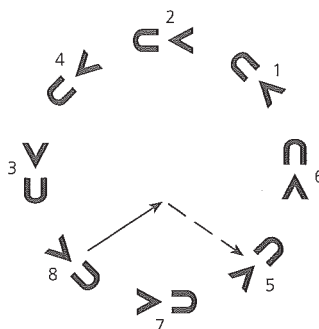
13. zīm.



14. zīm.



15. zīm.

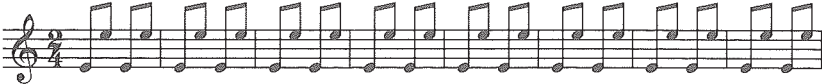


16. zīm.

AI, VIDZEMES ZELTENĪTE

Māris Ivanovs

Vocals



Ribrib,ribrib,Rapapa

Dupudapu Dapdīpa

9



Opaopaopa Hei

Meitin paskat,esmu seit

C

18



G

C

27



G

C

F

C

G

C

37



F

C

G7

C

F

C

G

C

F

46



C

G7

C

Ribrib,ribrib,Rapapa Dupudapu,Dapdīpa Opaopaopa,Hei

55



Meitin paskat,esmu seit C

G

2

64

C G C F

74

C G C F C G7 C F C

83

G C F C G7 C