

AI, TĒVU ZEME

Deja 8 pāriem.
Ulda Žagatas horeogrāfija
Raimonda Paula mūzika
Margas Apsītes apraksts

Deja pirmo reizi iestudēta Valsts deju ansamblī "Daile" 1984. gadā. Dejota XIX un XXI Deju svētkos (1985. un 1993.) un Zonālajos Deju svētkos Daugavpilī 1988. gadā.

1., 2., 3., 4. pāris deju vienādos jebkura novada tērpos. 5. pāris – Kurzemes, 6. pāris – Vidzemes, 7. pāris Latgales un 8. pāris Zemgales novada tērpos.

Dejas sākumā 1., 2., 3., 4. pāris stāv skatuves aizkulisēs, kā parādīts 1. zīmējumā; 5. pāris – skatuves labās puses pēdējā kulisē; 6., 7., 8. pāris – kreisās puses 1. kulisē.

Pirmais gājiens

(Mūzikas ievada 4 t.; I / 16 t.; II / 17 t.)

Uznāciens

1. – 4. t. Pāri, sadevušies vaļējā satvērienā, (sadotās rokas paceltas priekšā, brīvās rokas augšā) ar 16 skrējiena soļiem uzdejo uz skatuves. Puiši sāk ar kreiso, meitas – ar labo kāju (1. zīm.).
- I 1. – 8. t. Pāri izpilda 1. kustību, virzoties DCV līdz nākošajam skatuves stūrim un atpakaļ līdz savām vietām (2. zīm.).
9. – 16. t. Pāri izpilda 2. kustību, virzoties no skatuves stūra pa diagonāli uz centru (3. un 3a. zīm.).
13. – 16. t. pāri ar skrējiena soļiem virzās, kā parādīts 3b. zīmējumā un 16. t. beigās nonāk 4. zīmējuma vietās.
- II 1. – 5. t. Pāri ar 3. kustības 1. – 5. t. darbībām virzās, kā parādīts 4. zīmējumā. 5. t. meitas izpilda divus soļus (solis ar palēcienu), apgriezoties zem sadotajām rokām, paliek 5. zīmējumā norādītajās vietās.
6. – 7. t. Pāri, izpildot 3. kustības 6. – 7. t. darbības, virzās, kā parādīts 5. zīmējumā.
8. – 9. t. Pāri izpilda 3. kustības 8. – 9. t. darbības.
10. – 17. t. Pāri izpilda 3. kustības 10. – 15. t. darbības (5a. zīm.).
10. – 11. t. 5. pāris ar četriem soļiem (solis ar palēcienu) virzās gar skatuves dibenplānu līdz centram, 12. – 13. t. – virzās pa skatuves centru līdz priekšplānam, 14. – 15. t. sadodas labajos elkoņos, 16. – 17. t. turpina griezties labajos elkoņos.
16. – 17. t. pāri novirzās uz 7. zīmējumā norādītajām vietām (slēgtajā roku satvērienā ar 8 soļiem (solis ar palēcienu), meitas virzās atmuguriski).

Otrais gājiens

(I / 16 t.; II / 17 t.)

- I 1. – 4. t. 1., 2., 3., 4. pāris skatuves centrā izpilda 1. kustību, sākot virzīties pret DCV (7. zīm.). Ar 4. kustību līdz skatuves centram uznāk 6. pāris; 5. pāris ar 4. kustību virzās DCV.
5. – 8. t. Ar 4. kustību līdz skatuves centram uznāk 7. pāris; 6. un 5. pāris turpina virzīties DCV.
9. – 16. t. 1., 2., 3., 4. pāris izpilda 2. kustību, virzoties no centra uz āru (8. zīm.). 12. t. beigās pāri paliek ar skatu DCV. 13. t. uzsāk skrējieni un virzās līdz 9. zīmējumā norādītajām vietām.
9. – 12. t. Ar 4. kustību uzdejo 8. pāris; 5., 6., 7. pāris turpina virzīties DCV.
13. – 16. t. 5., 6., 7., 8. pāris vaļējā satvērienā, tāpat kā 1., 2., 3., 4. pāris, izpilda skrējieni DCV līdz 9. zīmējumā norādītajām vietām.
- II 1. – 5. t. Pāri ar 3. kustības 1. – 5. t. darbībām virzās, kā parādīts 9. zīmējumā, 5. t. beigās nonāk savās vietās.
6. – 8. t. Pāris ar 6 soļiem (solis ar palēcienu) virzās, kā parādīts 10. zīmējumā, 8. t. beigās nonāk 11. zīmējumā norādītajās vietās.
9. t. Meitas ar 2 soļiem (solis ar palēcienu) apgriežas zem sadotajām rokām vienu apgriezieni pa labi. Visi pāri paliek ar skatu pret centru (11. zīm.).
10. – 13. t. Pāri izpilda 3. kustības 10. – 13. t. darbības pret centru un atpakaļ (11. zīm.).
14. – 15. t. Pāri izpilda 3. kustības 14. – 15. t. darbības (stāv vaļējā satvērienā). 6. pāris sadodas labajos elkoņos, kreisās rokas paceltas augšā, un ar 6 soļiem (solis ar palēcienu) griežas pa labi.
16. – 17. t. Pāri ar 3. kustības 16. – 17. t. darbībām virzās uz 12. zīmējumā norādītajām vietām.

Trešais gājiens

(I / 16 t.; II / 17 t.)

- I 1. – 12. t. Pāri izpilda 1. kustību un 2. kustības 1. – 5. t. darbības virzienā pret skatītājiem (12. zīm.).
13. – 16. t. Pāri ar 16 skrējiena soļiem virzās DCV. 8. pāris ved 1. līnijas pārus (5., 6., 7.) uz centra apli (12.a zīm.) un nonāk 13. zīmējumā norādītajās vietās. 1. pāris ved 2. līnijas pārus DCV pa ārējo apli. 16. t. beigās pāri paliek 13. zīmējumā norādītajās vietās.
- II 1. – 9. t. 1., 2., 3., 4. pāris ar 3. kustības 1. – 9. t. darbībām virzās DCV (bez virzišanās uz centru). 9. t. beigās pāri nonāk 14. zīmējumā norādītajās vietās. 5., 6., 7., 8. pāris ar 5. kustību virzās DCV līdz 14. zīmējumā norādītajām vietām.
10. – 13. t. 1., 2., 3., 4. pāris izpilda 3. kustības 10. – 13. t. darbības (krustiskā satvērienā virzās pret centru un atpakaļ; 14. zīm.). 5., 6., 7., 8. pāris turpina ar 5. kustību DCV, un 13. t. beigās pāri nonāk 14. zīmējumā norādītajās vietās.

14. – 15. t. Pāri izpilda 3. kustības 14. – 15. t. darbības (stāv).
7. pāris (Latgale) sadodas labajos elkoņos, brīvās rokas paceltas augšā, un ar četriem soļiem (solis ar palēcienu) griežas uz vietas pa labi.
16. – 17. t. Pāri izpilda 3. kustības 16. – 17. t. darbības un virzās uz 15. zīmējumā norādītajām vietām.

Ceturtais gājiens

(III / 1. – 17. t. + 1. – 18. t.)

- III 1. – 13. t. Pāri izpilda 3. kustības 1. – 13. t. darbības virzienā uz priekšu pret skatītājiem (15. zīm.).
14. – 15. t. Pāri izpilda 3. kustības 14. – 15. t. darbības, pagriezušies ar skatu pret 8. pāri.
8. pāris (Zemgale) sadodas labajos elkoņos, brīvās rokas augšā, un ar četriem soļiem (solis ar palēcienu) griežas pa labi.
16. – 17. t. Pāri izpilda 3. kustības 16. – 17. t. darbības.
8. pāris turpina griezties labajos elkoņos.
- III 1. – 5. t. Pāri ar 6. kustības 1. – 5. t. darbībām virzās, kā parādīts 16. zīmējumā, nonākot savās vietās. 5. t. uz “di – vi” darbības izpilda virzienā, kā parādīts 17. zīmējumā.
6. – 9. t. Pāri izpilda 6. kustības 1. – 4. t. darbības, kā parādīts 17. zīmējumā.
9. t. uz “di – vi” darbības izpilda virzienā, kā parādīts 18. zīmējumā.
10. – 13. t. Pāri ar 1. – 4. t. darbībām virzās, kā parādīts 18. zīmējumā.
13. t. uz “di – vi” darbības nobeidz 19. zīmējumā norādītajās vietās.
14. – 15. t. Pāri izpilda vienu galopa polku un divus soļus (solis ar palēcienu) virzienā pret skatītāju (19. zīm.).
16. – 17. t. 16. t. uz “viens – i, di – vi”, 17. t. uz “viens – i” – meitas ar trim soļiem (solis ar palēcienu) divas reizes apgriežas pa labi zem sadotajām ar puisi rokām (savas labās, ar puisi sadotās kreisās rokas).
17. – 18. t. 17. t. uz “di – vi” un 18. t. pāri pagriežas ar skatu pret skatītājiem, sadodas vaļējā roku satvērienā (meitas kreisā roka ar puīša labo roku, otras rokas lēnām nolaiž lejā).

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 8 t.

1. t. Uz "Viens" – pāri pagriežas ar skatu viens pret otru, sadodas slēgtajā roku satvērienā un izpilda nelielu pietupieni VI pozīcijā.
- Uz "– i" – pāri paceļas uz puspirkstiem VI pozīcijā, rokas atver sānis stieptu roku satvērienā.
- Uz "di – vi" – puisis – ar kreiso, meitas – ar labo kāju izpilda vienu pielieciena soli sāņus DCV, nedaudz šūpojoties pēdās.
2. t. Uz "viens – i" – pāri izpilda vēl vienu soli sāņus (meitas – ar labo, puisi – ar kreiso kāju), vienlaicīgi atlaiž sadotās (meitas – labo, puisi – kreiso) rokas un pagriežas ar mugurām viens pret otru. Meitas un puisi kreiso kāju paceļ sānis. Meitas – labo roku, puisi – kreiso roku atver sānis, sadotās (meitas – kreiso un puisi – labo) rokas caur leju virza sānis.
- Uz "– i" – nedaudz palecas uz pamatkājas.
- Uz "di –" – meitas – ar kreiso kāju, puisi – ar labo kāju izpilda soli sāņus, pagriežoties ar skatu viens pret otru un atkal sadodas sānis stieptu roku satvērienā. Meitas – labo, puisi – kreiso kāju paceļ sānis.
- Uz "– vi" – nedaudz palecas uz pamatkājas.
3. t. Uz "viens – i" – atkārto 1. t. "di – vi" darbības.
- Uz "di – vi" – atkārto 2. t. "viens – i" darbības (pagriežas ar mugurām viens pret otru).
4. t. Uz "viens – i" – atkārto 2. t. "di – vi" darbības (pagriežas ar skatu viens pret otru).
- Uz "di – vi" – izpilda vēl vienu ieleciena soli sānis.
5. t. Uz "viens – i" – izpilda soli sānis, saliecot to ceļi (meita – ar labo, puisis – ar kreiso kāju), vienlaicīgi meita – kreiso kāju, puisis – labo kāju pieliek pie pamatkājas ar pirkstgalu pie potītes.
5. – 8. t. Atkārot 2. – 4. t. darbības ar otru kāju, virzoties pret DCV.
Kustību nobeidz ar 1. kustības 5. t. "viens – i" darbībām (mūzikas 9. t.).

2. kustība

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 8 t.

1. t. Uz "viens – i" – izpilda 1. kustības 5. t. "viens – i" darbības.
- Uz "di – vi" – pāri sadodas vaļējā satvērienā un izpilda divus skrējiena soļus uz priekšu. Meitas sāk – ar labo, puisi – ar kreiso kāju. Rokas ceļ augšā.
2. t. Uz "viens – i" – pāri izpilda soli ar palēcieni uz priekšu.
- Uz "di – vi" – rokas nolaiž un meitas ar diviem tecīņa soļiem iegriežas puisa labajā rokā. Puisis kreiso roku sadod ar meitas labo roku priekšā.
3. t. Uz "viens – i" – pāris izpilda palēcieni uz vietas.
- Uz "di – vi" – pāri izpilda divus tecīņa soļus iepriekšējā aptvērienā, sāk griezties pāri uz vietas pa kreisi.

4. t. Uz “viens – i” – pāri izpilda soli ar palēcieni, nobeidzot griezienu pa kreisi.
 Uz “di – vi” – meita ar diviem tecinusa soļiem izgriežas no puīša labās rokas, un pāri paliek ar skatu DCV (satvērušies vaļējā roku satvērienā, brīvās rokas atvērtas sānis, ar delnām uz leju) .
5. t. Uz “viens – i” – pāris izpilda soli ar palēcieni.
 Uz “di – vi” – pāri izpilda divus plašus skrējiena soļus DCV.
6. – 8. t. Pāri izpilda 8 plašu skrējiena soļus DCV.
 Kustību beidz mūzikas II daļas 1. t., uz “viens – i” izpilda vēl 2 skrējiena soļus DCV.
- Piezīme: II un III gājienā pāri, virzoties pa nelielu aplīti uz centru un atpakaļ, izpilda 6 reizes soli ar palēcieni, un ar diviem soļiem ar palēcieni meita apgriežas zem sadotajām rokām.

3. kustība

Mūzikas II daļa

Kustību izpilda 17 t.

1. t. Pāri izpilda 2. kustības nobeiguma uz “viens – i” darbības (divi skrējiena soļi).
- Uz “di –” – pāris sadodas aptvērienā ar sānis sadotām rokām un izpilda ielecieni uz abām kājām (meita – labo, puisis – kreiso kāju ielecieni izpilda uz puspēdas).
- Uz “– vi” – meitas – uz kreisās, puisis – uz labās kājas izpilda nelielu palēcieni.
2. t. Uz “viens – i”, “di – vi” – pāri izpilda galopa polku griežoties DCV. Pirmo soli izpilda uzsvērti, piesitot pie grīdas ar visu pēdu (meita – ar labo, puisis – ar kreiso kāju).
3. – 4. t. Pāri izpilda 4 soļus (solis ar palēcieni), griežoties un virzoties DCV.
5. t. Uz “viens – i”, “di – vi” – pāri izpilda vēl divus soļus (solis ar palēcieni) uz vietas un meitas izgriežas zem puīša kreisās rokas pa labi, puisis izpilda soļus uz vietas. Brīvās rokas gar sāniem. Pāri paliek ar skatu uz skatuves centru.
6. – 7. t. Pāri sadodas aptvērienā ar sadotām kreisām rokām un četriem soļiem (solis ar palēcieni) virzās pa nelielu apli virzienā pret centru un atpakaļ (5. zīm.).
8. – 9. t. Pāri paceļ sadodās kreisās rokas, un meita ar četriem soļiem (solis ar palēcieni) apgriežas 2 reizes pa labi.
10. t. Pāri sadodas krustiskajā roku satvērienā un ar diviem soļiem (solis ar palēcieni) virzās uz priekšu.
11. t. Griežoties viens pret otru pusapgriezienu (meita – pa kreisi, puisis – pa labi), pāri ar diviem soļiem (solis ar palēcieni) virzās atmuguriski.
12. t. Pāris ar diviem soļiem (solis ar palēcieni) virzās uz priekšu.
13. t. Uz “viens – i” – meita un puisis pagriežas ar skatu viens pret otru, paliekot krustiskajā satvērienā un izpilda nelielu pietupieni VI pozīcijā.
- Uz “di – vi” – puisis paceļ krustiski sadotas rokas augšā, paceļas uz puspirkstiem un meitas uz abām kājām VI pozīcijā apgriežas pilnu pagriezienu pa kreisi.

- Puisis stāv uz puspirkstiem VI pozīcijā.
14. – 15. t. Pāri pagriežas ar skatu uz centru un stāv, sadodas vaļējā satvērienā, sadotās rokas nolaistas leņā, brīvās paceltas augšā.
16. – 17. t. Pāri sadodas slēgtajā satvērienā un ar 8 soļiem (solis ar palēcienu) virzās, kā norādīts aprakstā. Pirmajā soli sadotās rokas virza meitas labās rokas virzienā, otrajā soli – pa kreisi no meitas utt.

4. kustība

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 5., 6., 7. un 8. pāris.

1. t. Uz “viens – i” – pāris paceļas uz puspirkstiem VI pozīcijā.
Uz “di – vi” – izpilda divus skrējiena soļus uz priekšu. Puisis sāk ar kreiso, meita – ar labo kāju.
2. t. Uz “viens – i” – izpilda soli ar palēcienu uz priekšu.
Uz “di – vi” – meita ar dieviem tecīgus soļiem iegriežas puiša labajā rokā. Priekšā sadod puiša kreiso ar meitas labo roku.
3. t. Uz “viens – i” – pāris izpilda soli ar palēcienu.
Uz “di – vi” – pāris ar diviem tecīgus soļiem izpilda apgriezīenu pa labi.
4. t. Uz “viens – i” – pāris izpilda soli (solis ar palēcienu).
Uz “di – vi” – meita ar diviem tecīgus soļiem izgriežas no puiša labās rokas.
Kustību nobeidz 5. t. uz “viens – i”, izpildot soli ar palēcienu (meita – ar kreiso, puisis – ar labo kāju).

5. kustība

Mūzikas III daļa

Kustību izpilda 5 t.

Kustību izpilda 5., 6., 7., 8. pāris, uzsākot to 13. zīmējumā norādītajās vietās. Pāri sadevušies vaļējā satvērienā, meita puisim pie labās rokas.

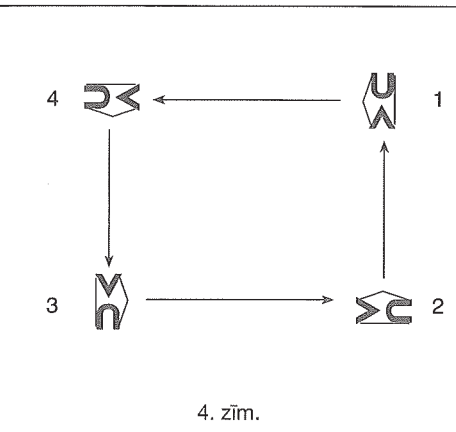
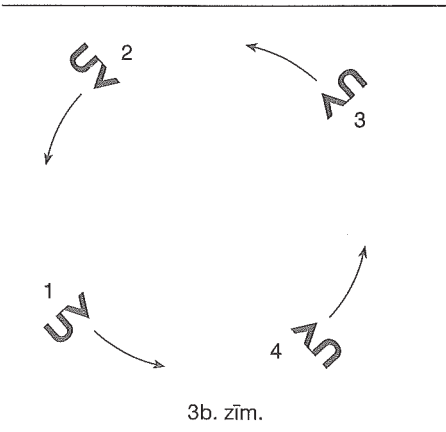
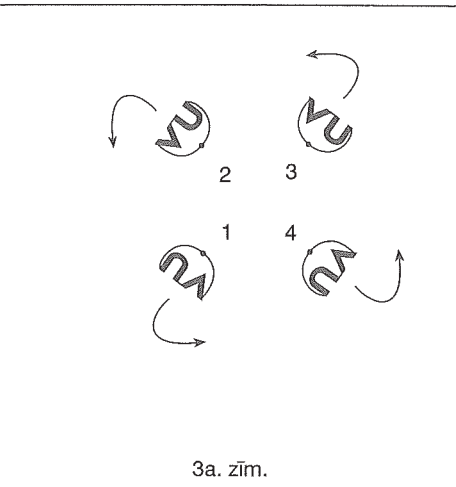
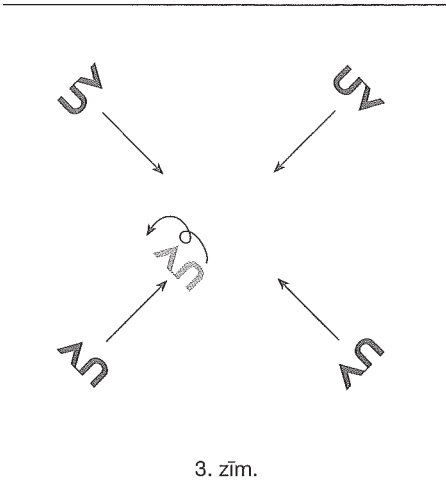
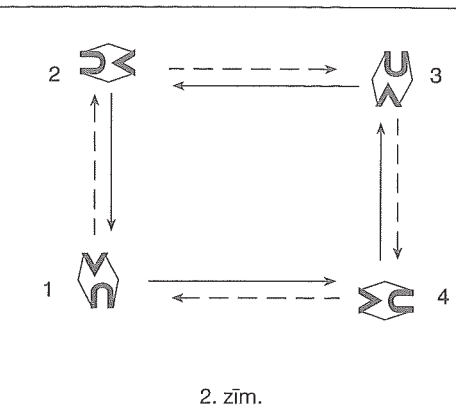
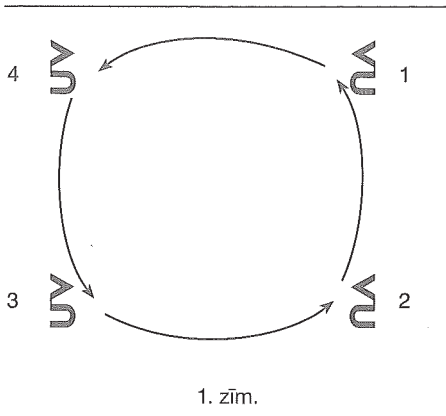
1. t. Pāri stāv.
2. t. Pāri izpilda vienu tecīgus polku uz priekšu DCV.
3. t. Meitas ar vienu tecīgus polku, sākot ar kreiso kāju, iegriežas puiša labajā rokā, nedaudz virzoties DCV.
4. t. Meitas izgriežas no puiša labās rokas, turpinot virzīties DCV.
5. t. Pāri izpilda vienu tecīgus polku uz priekšu DCV.

6. kustība

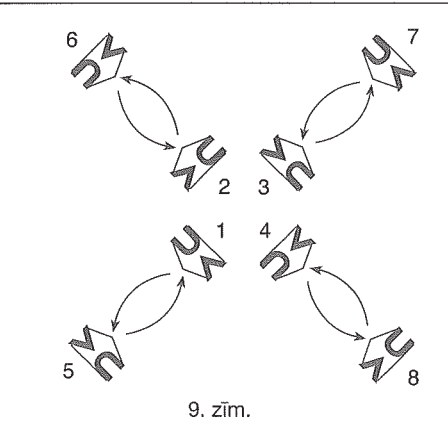
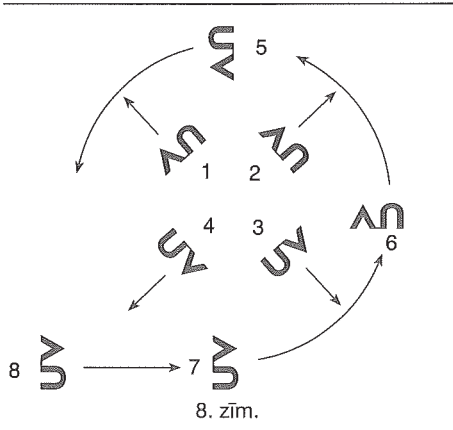
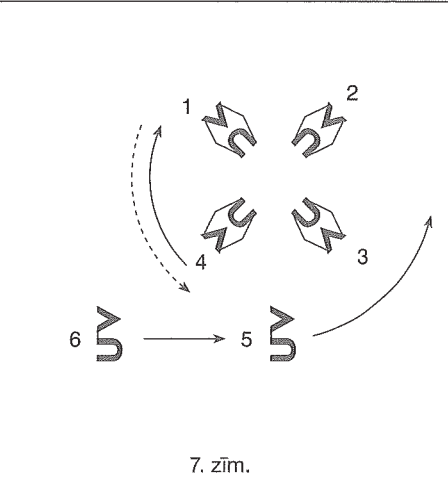
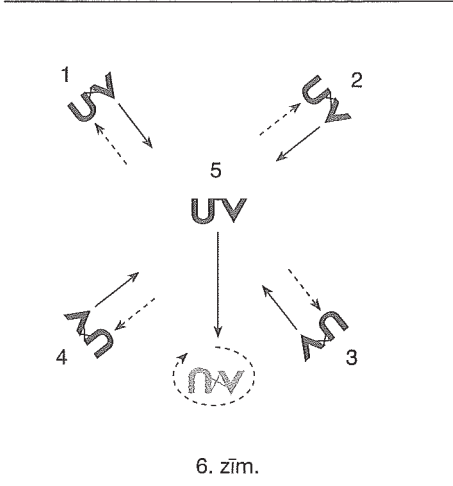
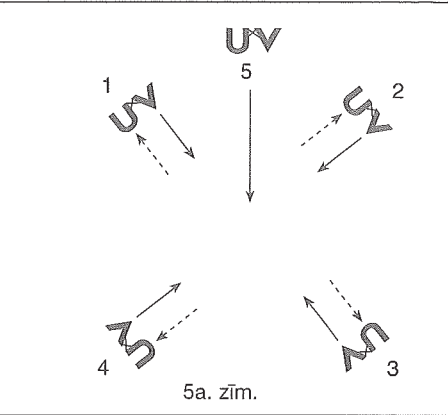
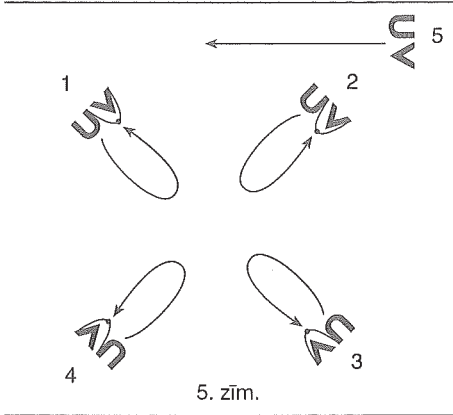
Mūzikas III daļa. Kustību izpilda 13 t.

1. – 4. t. Pāri izpilda 3. kustības 1. – 4. t. darbības (galopa polku un 4 soļus, solis ar palēcienu).
5. t. Uz “viens – i” – izpilda vēl vienu soli solis ar palēcienu.
Uz “di – vi” – atkārto 3. kustības “viens – i” darbību (ielecīenu).
6. – 13. t. Atkārto 1. – 5. t. darbības 3 reizes.

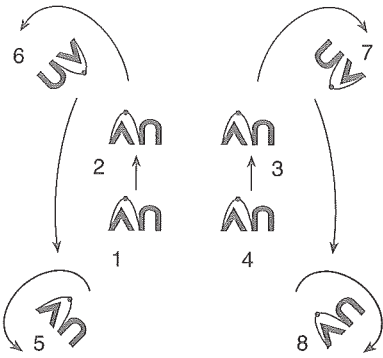
AI, TĚVU ZEME



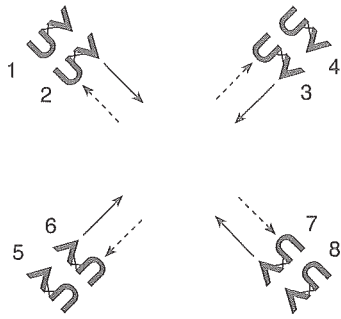
AI, TĚVU ZEME



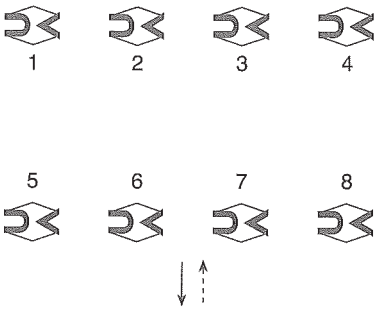
AI, TĚVU ZEME



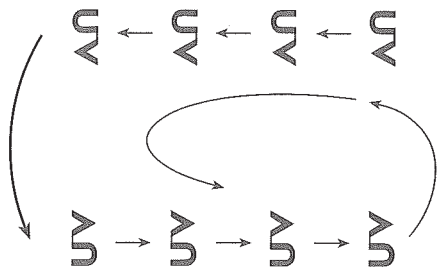
10. zīm.



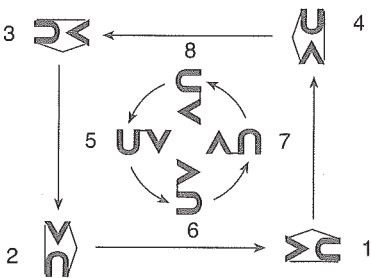
11. zīm.



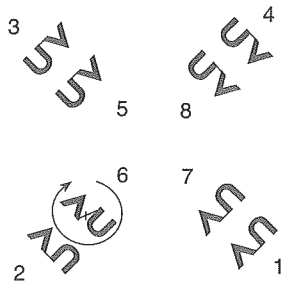
12. zīm.



12a. zīm.



13. zīm.

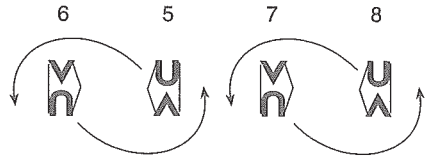


14. zīm.

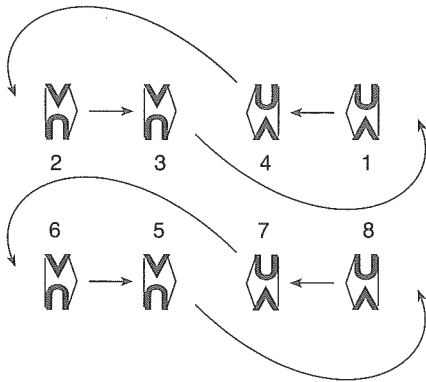
AI, TĚVU ZEME



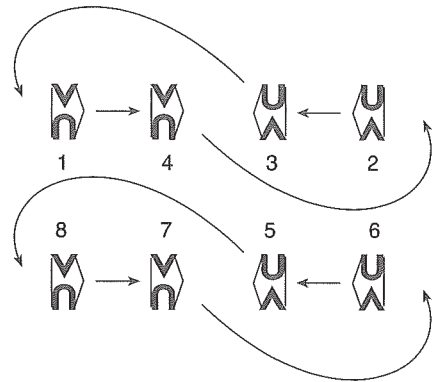
15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.



19. zīm.



20. zīm.

AI, TĒVU ZEME

Raimonda Paūla mūzika

Ievads

D m (iznāciens)

7 D m A D m

15 D m A D

22 A 7 D A 7

28 D A 7 D

34 G D/A A 7 D 1, 2 D 3

41 A 7 D A 7

47 D A 7 D G

53 D/A A 7 D 1. D 2. Fine

Ievads, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 3