

Aglonas meiteņu deja

8 meitām

Elgas Drulles horeogrāfiskā apdare un apraksts, Mārtiņa Jansona muzikālā apdare. Izmantoti Latgales folkloras materiāli. Pierakstīta 1958. gadā. Dejo dziesmas «Aiz azara malni meži» pavadijumā.

Aiz azara malni meži,
Bolti zīdi nozīdēj'. } 2x

Pörceļ moni, broļileņi,
Lai es veju vainodzeņ'. } 2x

Zīd rūženis, magoneņis
Man pādējo vosoreņ'. } 2x

Man pādējo vosoreņu
Sorkons rūžu vainodzeņš. } 2x

Zīdi, zīdi, ūru pļova,
Es jau voira nizīdēš'. } 2x

Mun' zīdeņi nūsabira
Tautu golda goleņā. } 2x

Aiz azara malni meži,
Bolti zīdi nozīdēj'. } 2x

Dejai 6 gājieni. Taktsmērs — 3/4. Dejā izmantots trīssolis, solis ar 2 palēcieniem uz vienas kājas (1. kustība) un pievilciena solis.

Četras meitas, sadevušas rokas virknītē, nostājas skatuves dibenplāna labajā pusē, otras 4 — kreisajā pusē.

Pirmais gājiens (16 t.)

- 1.-16. t. Ar 16 trīsoļiem 4. un 5. meita ved savas virknītes uz dibenplāna vidu, dodot ceļu pa labi, izmainās, turpina virzīšanos uz skatuves priekšplānu un atkal izmainās. Tālāk iet uz skatuves dibenplānu, kur 4. un 5. meita sadod rokas dibenplānā, bet 1. un 8. meita skatuves priekšplānā, veidojot dārziņu (1. zīm.).

Otrais gājiens (16 t.)

- 1.-4. t. Nepārskaitļu meitas ar 2 trīsoļiem iet uz centru, sadotās rokas ir pilnīgi izstieptas (2. zīm.), un ar 2 trīsoļiem atmuguriski atkāpjas atpakaļ savās vietās (2. zīm. bultas). Pārējās meitas trīsoli izpilda uz vietas.
- 5.-8. t. 1.—4. t. darbības atkārtoti pārskaitļu meitas — dodas uz centru un atpakaļ.
- 9.-16. t. Atkārtoti 1.—8. t. darbības. Gājiena beigās izveido apli, un blakus stāvošās meitas pagriežas viena pret otru — 1. pret 2., 3. pret 4. utt.

Trešais gājiens (16 t.)

- 1.-2. t. Pretī stāvošās meitas saķeras labajos elkoņos un ar 2 trīsoļiem vienreiz apgriežas uz vietas apkārt pret dejas ceļu.
- 3.-4. t. Rokas atlaiž, un visas meitas pa vienai ar 2 trīsoļiem apgriežas uz vietas pa labi.
- 5.-6. t. Saķeras un griežas kreisajos elkoņos dejas ceļa virzienā ar otrā pusē blakus stāvošo meitu.
- 7.-8. t. Katra atsevišķi apgriežas uz vietas pa kreisi.
- 9.-16. t. Atkārtoti 1.—8. t. darbības.

Ceturtais gājiens (16 t.)

- 1.-4. t. Meitas sadod rokas virknītēs pa 4. 1. meita no skatuves priekšplāna kreisā stūra ved savu virknīti pa diagonāli

uz dibenplāna labo stūri, un 5. meita no dibenplāna labā stūra — pa diagonāli uz priekšplāna kreiso stūri ar soli un 2 palēcieniem uz vienas kājas (1. kustība).

Virknītes iet viena otrai garām, pagriezušas muguru viena pret otru (3. zīm.).

5.-8. t. Virknīšu pirmās meitas, apmetušas loku ap pretējās virknītes pēdējo meitu, dodas dejas ceļam pretējā virzienā un katra no savas puses skatuves vidū izved virknītes divās līnijās (4. zīm.).

9.-10. t. Pirmās līnijas meitas ar 2 trīssoļiem atkāpjas atpakaļ, sadotās rokas paceļ uz augšu. Otrās līnijas meitas apgriežas pa labi, ar seju pret skatītājiem, izlien zem paceltajām rokām un paiet par vienu vietu pa kreisi (5. zīm.).

11.-12. t. Otrās līnijas meitas atkāpjas atpakaļ un paceļ rokas, bet pirmās līnijas meitas izlien cauri (6. zīm.).

13.-14. t. Pirmās līnijas 2. meita ar 3. un otrās līnijas 8. ar 7. un 6. ar 5. saķeras labajos elkoņos un ar trīssoļi griežas uz vietas. Pirmās līnijas malējās meitas (1. un 4.) griežas uz vietas pa labi.

15.-16. t. Otrās līnijas 7. meita ar 6. un pirmās līnijas 1. ar 2. un 3. ar 4. saķeras kreisajos elkoņos un griežas apkārt. Otrās līnijas malējās meitas (5. un 8.) griežas apkārt uz vietas pa kreisi. Gājiena beigās meitas izveido apli ar seju uz āru.

Piektais gājiena (16. t.)

1.-4. t. Meitas sadod rokas virknītēs pa 4. 8. meita no skatuves dibenplāna kreisā stūra ved virknīti pa diagonāli uz priekšplāna labo stūri, un 4. meita no priekšplāna labā stūra ved virknīti pa diagonāli uz dibenplāna kreiso stūri ar soli un 2 palēcieniem uz vienas kājas (7. zīm.). Abu virknīšu dejojotājas paiet garām ar seju viena pret otru.

5.-8. t. 4. un 8. meita ved virknītes dejas ceļa virzienā un, sadevušas rokas ar savas virknītes pēdējo meitu, izveido

2 aplīšus. 8. t. 2. ar 3. un 7. ar 6. meitu atlaiž vaļā rokas (8. zīm.) un meitas izkārtojas gatvē (9. zīm.).

9.-12. t. Pretī stāvošās meitas saķeras labajos elkoņos un griežas ar trīssoli apkārt. 12. t. rokas atlaiž un izkārtojas gatvē pretējā diagonālē (10. zīm.).

13.-16. t. Pretī stāvošās meitas saķeras kreisajos elkoņos un griežas apkārt (10. zīm. *bultas*). 16. t. rokas atlaiž un izkārtojas aplī. Blakus stāvošās meitas pagriežas viena pret otru (11. zīm.).

S e s t a i s g ā j i e n s (16 t.)

1.-8. t. Meitas uzsāk viju, dodot ceļu pa labi. Ejot garām, pagriež viena otrai muguru; beigās meitas nostājas aplī ar seju pret centru un apņem viena otru no mugurpuses ap vidukli, izveidojot ziedu.

9.-16. t. Ar pievilciena soli meitas griež ziedu dejas ceļa virzienā. Ķermeņa augšdaļa nedaudz atliekta, galva noliekta pa labi.

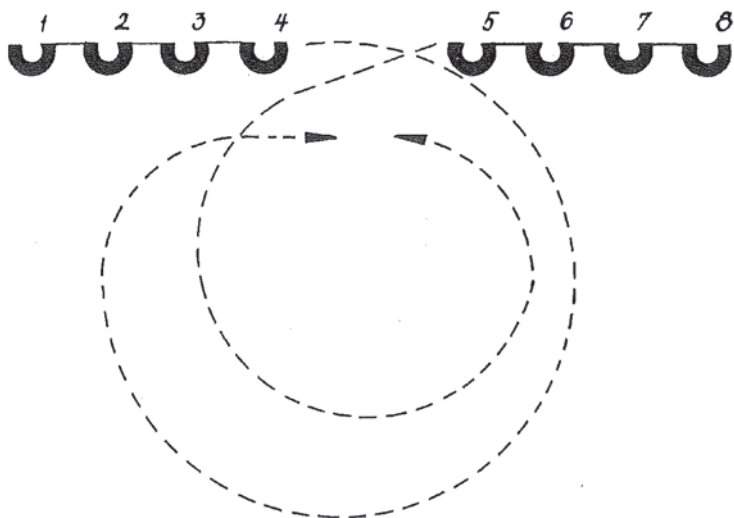
1. kustība. Solis un 2 palēcieni.

1. t. «Viens» — solis ar labo kāju.

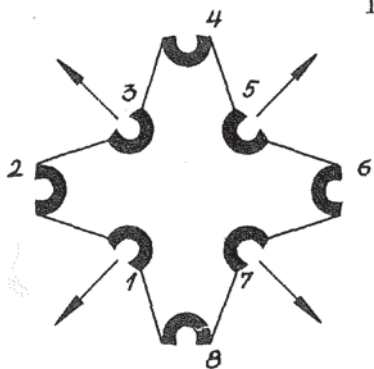
«Divi» — palēciens uz labās kājas.

«Trīs» — vēl viens palēciens uz labās kājas. Kreisā kāja celī saliekta un pacelta.

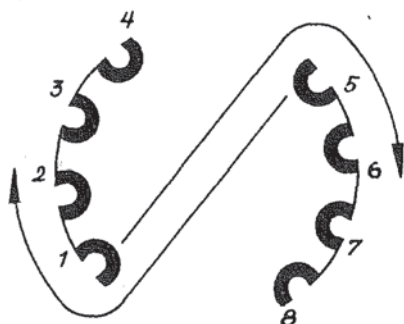
2. t. Atkārto 1. t. darbības, sākot ar kreiso kāju.



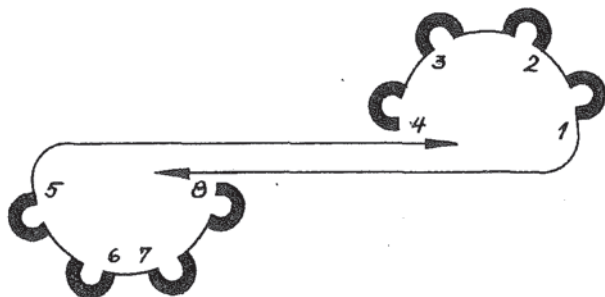
1. zīm.



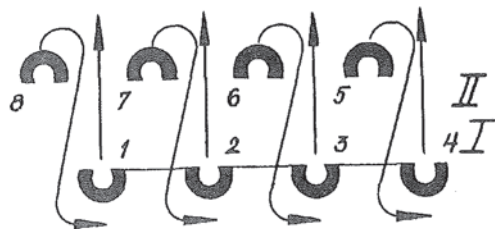
2. zīm.



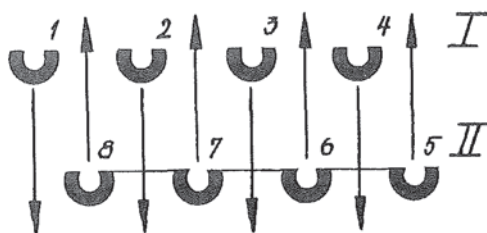
3. zīm.



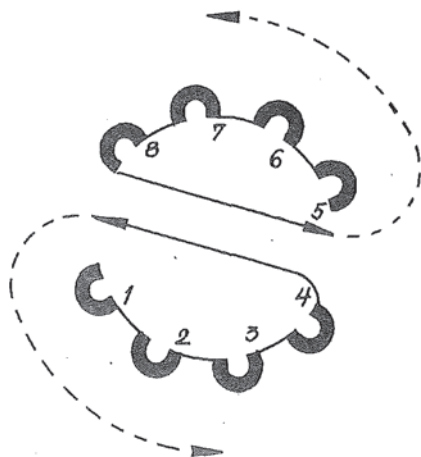
4. zīm.



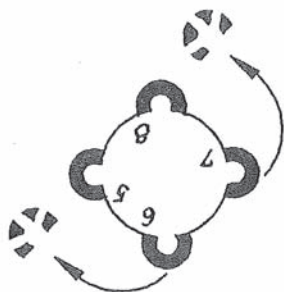
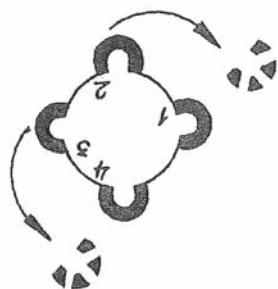
5. zīm.



6. zīm.



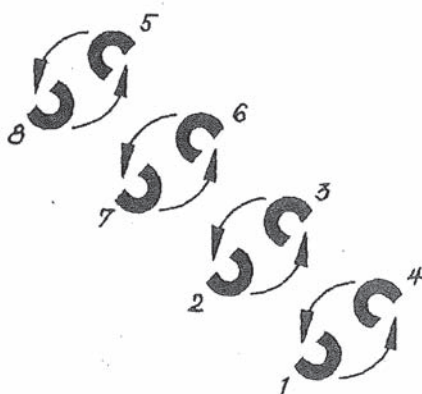
7. zīm.



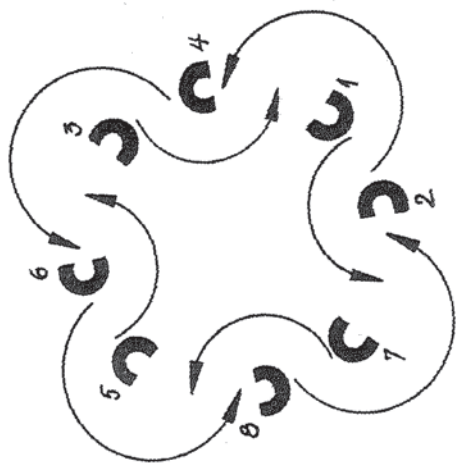
8. zīm.



9. zīm.



10. zīm.



11. zám.

Aglonas meiteņu deģa

Vieģli

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, primarily consisting of chords and some moving lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures of music, featuring a steady bass line with eighth and quarter notes, and some chords. The first measure of the bass line starts with a piano (p.) dynamic marking.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the treble clef part with four measures of music, including chords and some melodic fragments. The lower staff continues the bass clef part with four measures of music, maintaining the rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The first measure of the bass line starts with a piano (p.) dynamic marking.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the treble clef part with four measures of music, including chords and some melodic fragments. The lower staff continues the bass clef part with four measures of music, maintaining the rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The first measure of the bass line starts with a piano (p.) dynamic marking.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the treble clef part with four measures of music, including chords and some melodic fragments. The lower staff continues the bass clef part with four measures of music, maintaining the rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The first measure of the bass line starts with a piano (p.) dynamic marking.