IZGLĪTĪBAS IESTĀDES VEIDLAPA

**APSTIPRINU**

Izglītības iestādes   
direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma**

Profesionālā kvalifikācija: **Kormeistars, kora dziedātājs** (kods 33 212 05 1)

4. profesionālās kvalifikācijas līmenis

**SASKAŅOTS**

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Kultūrizglītības nodaļas mūzikas izglītības eksperts

(paraksts\*) Kārlis Jēkabsons

\*Šis dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

2024

## Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma

## izglītības programmā „Diriģēšana”

1. **Vispārīgie jautājumi**
   1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena (turpmāk – eksāmens) programma ir izstrādāta, ievērojot profesijas standartā un izglītības programmā noteiktās prasības.
   2. Eksāmens kārtojams valsts valodā.
   3. Eksāmens notiek *(precizē izglītības iestāde)*:
      1. klātienē;
      2. attālināti;
      3. klātienē un attālināti.

# Eksāmena mērķis

* 1. Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā „Kormeistars, kora dziedātājs”.

1. **Eksāmena adresāts** (precizē izglītības iestāde)
   1. Izglītojamie, kuri kārto eksāmenu profesionālās izglītības programmas noslēgumā.
   2. Eksaminējamie, kuri kārto eksāmenu ārpus formālās izglītības sistēmas apgūtās profesionālās kompetences novērtēšanā.
2. **Eksāmena uzbūve**
   1. Eksāmens sastāv no divām daļām:
      1. eksāmena teorētiskā daļa (T) tiek organizēta rakstiski. Eksaminējamā zināšanas pārbauda:
         1. ar izglītības iestādes izstrādātu, atbilstoši šai programmai un normatīvajiem aktiem saskaņotu, teorētisko zināšanu pārbaudes darbu, kuru veido jautājumi un uzdevumi atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām. Izpildes laiks 100 minūtes;
         2. vai ar izstrādātu eksāmena prakstiskās daļas programmas *a capella* skaņdarba analīzi (turpmāk ‒ analīze) vienam skaņdarbam.
      2. eksāmena praktiskā daļa (P) ir:
         1. koncertizpildījums (kora diriģēšana);
         2. darbs ar kori.
   2. Teorētiskajā un praktiskajā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas, prasmes un attieksmes atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām, un to vērtē attiecībā 1 (T) : 5 (P).
   3. Eksāmena teorētisko un praktisko daļu vērtē eksāmena komisija.
3. **Teorētiskās daļas saturs**
   1. Teorētiskā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas un izpratni.
   2. Teorētiskajā daļā eksaminējamais:
      1. izpilda izglītības iestādes izstrādātu teorētisko zināšanu pārbaudes darbu saskaņā ar tēmām, kuras izstrādājusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kora diriģēšanas katedra (1. pielikums);
      2. vai izstrādā eksāmena praktiskās daļas programmas *a cappella* skaņdarba analīzi vienam skaņdarbam.
   3. Teorētisko zināšanu pārbaudes darbā tiek iekļauti 38 jautājumi:
      1. 35 slēgta un atvērta tipa jautājumi;
      2. 3 paaugstinātas grūtības atvērta tipa jautājumi.
   4. Slēgtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais izvēlas vienu pareizo atbildi no piedāvātajiem 4 (četriem) atbilžu variantiem.
   5. Atvērtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais sniedz īsu lakonisku atbildi (vienā teikumā).
   6. Paaugstinātas grūtības atvērtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais sniedz izvērstu atbildi (līdz 10 teikumiem).
   7. Testa noformējumā jāiekļauj informācija par eksaminējamā vārdu un uzvārdu, personas kodu, izglītības iestādi, kursu, grupu un testa aizpildīšanas datumu (2. pielikums);
   8. Teorētiskās daļas norises laikā - telpā nodrošina pulksteni, kas novietots eksaminējamiem redzamā vietā. Eksāmena laikā nav atļauts izmantot mobilo telefonu un citas individuālās elektroniskās datu pārraides ierīces. Eksāmena teorētisko daļu veic ar zilu vai melnu pildspalvu. Labojumiem nedrīkst lietot korektoru.
   9. Izstrādājot skaņdarba analīzi vēlams ievērot sekojošu struktūru – plānu  
      (3. pielikums):
      1. Vēsturiski estētiskā analīze;
      2. Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze (forma, melodija, harmonija, faktūra, temps, metrs, ritms, dinamika);
      3. Vokālā un kormeistara darba analīze;
      4. Mākslinieciskais izpildījums un diriģēšanas tehnisko paņēmienu izvēle;
      5. Izmantotā literatūra un citi informācijas avoti.
   10. Analīzes apjoms ne mazāk kā 5 lpp., neieskaitot titullapu un satura rādītāju.
4. **Praktiskās daļas saturs**
   1. Eksāmena praktiskā daļa ietver:
      1. koncertizpildījumu (kora diriģēšanu);
      2. darbu ar kori.
   2. Koncertizpildījuma (kora diriģēšanas) diriģējot no galvas prasības ietver:
      1. izvērstas formas kora skaņdarbu vai tā daļas/-u ar pavadījumu;
      2. 2 (divus) *a cappella* kora skaņdarbus;
      3. viens no trim – latviešu komponista skaņdarbs.
   3. Koncertizpildījuma (kora diriģēšanas) norises laiks vienam eksaminējamam nepārsniedz 20 minūtes.
   4. Darbs ar kori prasības ietver ‒ iestudēt vienkāršas formas kora dziesmu vai tās fragmentu, ar kuru eksaminējamais tiek iepazīstināts ne agrāk kā 3 dienas pirms eksāmena.
   5. Darbs ar kori norises laiks vienam eksaminējamam nepārsniedz 15 minūtes.
5. **Vērtēšanas kārtība**
   1. Komisija novērtē eksāmena uzdevumu izpildi pēc katras eksāmena daļas norises.
   2. Pēc eksāmena abu daļu norises komisija pieņem lēmumu par vērtējumu un lemj piešķirt/ nepiešķirt eksaminējamam attiecīgo profesionālo kvalifikāciju. Lēmumu ieraksta eksāmena protokolā. Protokolu paraksta vai apstiprina informācijas sistēmā visi komisijas locekļi.
   3. Kopējais maksimāli iegūstamais punktu skaits 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim ir 300 punkti:
      1. teorētiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 50 punkti;
      2. praktiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 250 punkti.
   4. Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Iegūto punktu skaits | 1‒44 | 45‒89 | 90‒134 | 135‒179 | 180‒203 | 204‒227 | 228‒251 | 252‒275 | 276‒290 | 291‒300 |
| Vērtējums  ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| % | 1‒14 | 15‒29 | 30‒44 | 45‒59 | 60‒67 | 68‒75 | 76‒83 | 84‒91 | 92‒96 | 97‒100 |

* 1. Eksāmena **teorētisko zināšanu pārbaudes darba** vērtēšanas skala:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Teorētiskās daļas apjoms ir 38 uzdevumi**  Maksimālais iegūstamais punktu skaits ‒ 50 punkti | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Iegūto punktu skaits | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30–33 | 34‒37 | 38–41 | 42–45 | 46–48 | 49–50 |  |
|  | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* 1. Eksāmena teorētiskās daļas vērtēšanas kritēriji:
     1. vērtējot teorētiskās daļas slēgtā un atvērtā tipa 35 jautājumus, tiek piešķirti:
        1. par pareizu atbildi ‒ 1 punkts;
        2. par nepareizu atbildi ‒ 0 punktu.
     2. paaugstinātas grūtības pakāpes katru jautājuma atbildi vērtē ar 0 līdz 5 punktiem:
        1. 5 punkti tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu ir mērķtiecīgi izvēlēts faktu materiāls, precīza terminoloģija. Jautājums ir izprasts, tajā ir radoši, oriģināli spriedumi, atziņas;
        2. 4 punkti tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu ir izmantoti fakti savu spriedumu argumentēšanai. Atbildes izklāstā ir nozīmīgas, patstāvīgas domas, spriedumi, atziņas, lietota pareiza terminoloģija;
        3. 3 punkti tiek piešķirti, ja atbildē izmantotie fakti ir nekonkrēti, nav pārliecinoši sprieduma pamatošanai, atsevišķas kļūdas terminoloģijas lietošanā. Atbilde uz jautājumu ir nepilnīga, sašaurināta ir vērojama fragmentāra pieeja;
        4. 2 punkti tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu izmantoti maznozīmīgi fakti. Jautājuma virspusēja izpratne, atbilde ir vispārīga, nekonkrēta, īsa, kļūdas terminoloģijas lietošanā;
        5. 1 punkts tiek piešķirts, ja atbildē uz jautājumu izmantoti vispārīgi spriedumi, kuri nav saistīti ar konkrētiem faktiem vai minēti kļūdaini fakti, nepareizi lietota terminoloģija;
        6. 0 punkti tiek piešķirti, ja nav izpratnes par jautājumu.
  2. Eksāmena **teorētiskās daļas ‒ analīzes** vērtēšanas kritēriji un skalas:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Vēsturiski estētiskā analīze.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts |  |
| Vērtējums punktos | 1 | 2 | 3‒4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 |  |
| 1. **Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts |  |
| Vērtējums punktos | 1 | 2 | 3‒4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 |  |
| 1. **Vokālā un kormeistara darba analīze.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts |  |
| Vērtējums punktos | 1 | 2 | 3‒4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 |  |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums un diriģēšanas tehnisko paņēmienu analīze.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts |  |
| Vērtējums punktos | 1 | 2 | 3‒4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 |  |
| 1. **Izmantotā literatūra, valodas atbilstība latviešu valodas kultūras normām.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts |  |
| Vērtējums punktos | 1 | 2 | 3‒4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 |  |
|  | | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas – koncertizpildījums (kora diriģēšana)** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Skaņdarbu izpildījuma atbilstība partitūrai.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
| 1. **Diriģēšanas tehnika.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
| 1. **Programmas mākslinieciskais izpildījums un atbilstība stilistikai.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
|  | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas ‒ darbs ar kori** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Teorētiski praktiskā bāze.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
| 1. **Praktiskais pielietojums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
|  | | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

1. pielikums

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena**

**izglītības programmā   
*Diriģēšana***

**teorētiskās daļas jautājumu tēmas**

1) Latviešu kordiriģēšanas tradīciju izveidošanās un pirmie ievērojamākie diriģenti.

2) Latviešu Dziesmu svētku tradīcijas izveidošanās un svarīgākie attīstības posmi.

3) Jurjānu Andrejs, viņa daiļrade, folklorista darbs, latviešu tautasdziesmu apdares principi, kora oriģināldziesmas.

4) Jāzepa Vītola personība latviešu profesionālās mūzikas attīstībā. Jāzepa Vītola kora daiļrade (a cappella kora dziesmas, vokāli instrumentālie darbi).

5) Emīla Dārziņa kora daiļrade.

6) Emiļa Melngaiļa nozīme latviešu mūzikā. Latviešu tautasdziesmu apdares principi, kora oriģināldziesmas.

7) Alfrēda Kalniņa vokāli instrumentālie darbi.

8) Pētera Barisona un Jāņa Zālīša kora mūzika, stila īpatnības kora darbos.

9) Trimdas latviešu kora daiļrade un Dziesmu svētku tradīcijas.

10) Redzamākie mūsdienu latviešu kora mūzikas komponisti, nozīmīgākie kora darbi.

11) Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.

1. pielikums

**APSTIPRINU**

**Izglītības iestādes**

direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

**Izglītības iestāde**

Kvalifikācijas eksāmena teorētisko zināšanu pārbaudes darbs

2023./2024.m.g.

izglītības programma: ***Diriģēšana***

iegūstamā kvalifikācija: ***Kormeistars, kora dziedātājs***

|  |  |
| --- | --- |
| Datums |  |
| Vārds |  |
| Uzvārds |  |
| Personas kods |  |

3. pielikums

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena**

**izglītības programmā *Diriģēšana***

**norādījumi skaņdarba analīzes struktūrai**

Skaņdarba analīzes struktūra:

1. Titullapa.

Jānorāda skaņdarba analīzes nosaukums, kvalifikācija, mācību gads.

1. Saturs.

Saturā iekļauj visu nodaļu un apakšnodaļu virsrakstus to numerācijas secībā un norāda atbilstošās lappuses numuru.

Ievads.

Ievadā pamato skaņdarba izvēli.

Nodaļas.

Vēsturiski estētiskā analīze. Vispārējas ziņas par autoriem – komponistu, dzejas (teksta) autoru. Analizējamā skaņdarba vēsture, tā vieta komponista daiļradē. Dzejas satura ideja, tēli, pantmērs, fonētiskās īpatnības.

Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze - forma, melodija, harmonija, faktūra, temps, metrs, ritms, dinamika.

Vokālā un kormeistara darba analīze - kora tips, veids, kopējais un balsu diapazons, testitūra, vokālā noslogotība, skaņas veidojuma paņēmieni, ansambļa veidošanās, skaņojums, intonatīvās problēmas. Dikcija un artikulācija.

Mākslinieciskais izpildījums un diriģēšanas tehnisko paņēmienu izvēle - Skaņdarba interpretācijas plāns. Skaņdarba kulminācijas, mūzikas izteiksmes līdzekļu loma skaņdarba tēla atklāsmē, frāzēšanas problēmas, diriģēšanas tehnikas paņēmienu izvēle.

1. Izmantotā literatūra un citi informācijas avoti.

Izmantotās literatūras sarakstā tiek uzrādīta kvalifikācijas darba sagatavošanas laikā izmantotā literatūra un citi avoti.

1. Pielikums.

Pielikums sastāv no skaņdarba partitūras.