IZGLĪTĪBAS IESTĀDES VEIDLAPA

**APSTIPRINU**

Izglītības iestādes   
direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma**

Profesionālā kvalifikācija: **Mūziķis ģitārists, ansambļa vadītājs** (kods 33/35b 212 02 1)

4. profesionālās kvalifikācijas līmenis

**SASKAŅOTS**

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Kultūrizglītības nodaļas mūzikas izglītības eksperts

(paraksts\*) Kārlis Jēkabsons

\*Šis dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

2024

## Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma

## izglītības programmā „Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle”

1. **Vispārīgie jautājumi**
   1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena (turpmāk – eksāmens) programma ir izstrādāta, ievērojot profesijas standartā un izglītības programmā noteiktās prasības.
   2. Eksāmens kārtojams valsts valodā.
   3. Eksāmens notiek *(precizē izglītības iestāde)*:
      1. klātienē;
      2. attālināti;
      3. klātienē un attālināti.

# Eksāmena mērķis

* 1. Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā „Mūziķis ģitārists, ansambļa vadītājs”.

1. **Eksāmena adresāts** (precizē izglītības iestāde)
   1. Izglītojamie, kuri kārto eksāmenu profesionālās izglītības programmas noslēgumā.
   2. Eksaminējamie, kuri kārto eksāmenu ārpus formālās izglītības sistēmas apgūtās profesionālās kompetences novērtēšanā.
2. **Eksāmena uzbūve**
   1. Eksāmens sastāv no divām daļām:
      1. eksāmena teorētiskā daļa (T) tiek organizēta rakstiski. Eksaminējamā zināšanas pārbauda ar izglītības iestādes izstrādātu, atbilstoši šai programmai un normatīvajiem aktiem saskaņotu, teorētisko zināšanu pārbaudes darbu, kuru veido jautājumi un uzdevumi atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām.
      2. eksāmena praktiskā daļa (P) ir:
         1. solo koncertizpildījums;
         2. ansamblis[[1]](#footnote-2);
         3. diriģēšana un darbs ar ansambli (orķestri)[[2]](#footnote-3).
   2. Teorētiskajā un praktiskajā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas, prasmes un attieksmes atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām, un to vērtē attiecībā 1 (T) : 5 (P).
   3. Eksāmena teorētisko un praktisko daļu vērtē profesionālās kvalifikācijas eksāmena komisija.
3. **Teorētiskās daļas saturs**
   1. Teorētiskā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas un izpratni.
   2. Teorētiskajā daļā eksaminējamais izpilda izglītības iestādes izstrādātu testu saskaņā ar tēmām, kuras izstrādājusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Ģitāras klase  
      (1. pielikums).
   3. Testā tiek iekļauti 38 jautājumi:
      1. 35 slēgta un atvērta tipa jautājumi;
      2. 3 paaugstinātas grūtības atvērta tipa jautājumi.
   4. Slēgtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais izvēlas vienu pareizo atbildi no piedāvātajiem 4 (četriem) atbilžu variantiem.
   5. Atvērtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais sniedz īsu lakonisku atbildi (vienā teikumā).
   6. Paaugstinātas grūtības atvērtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais sniedz izvērstu atbildi (līdz 10 teikumiem).
   7. Testa noformējumā jāiekļauj informācija par eksaminējamā vārdu un uzvārdu, personas kodu, izglītības iestādi, kursu, grupu un testa aizpildīšanas datumu (2. pielikums);
   8. Teorētiskās daļas norises laikā - telpā nodrošina pulksteni, kas novietots eksaminējamiem redzamā vietā. Eksāmena laikā nav atļauts izmantot mobilo telefonu un citas individuālās elektroniskās datu pārraides ierīces. Eksāmena teorētisko daļu veic ar zilu vai melnu pildspalvu. Labojumiem nedrīkst lietot korektoru.
4. **Praktiskās daļas saturs**
   1. Eksāmena praktiskā daļa ietver:
      1. solo koncertizpildījums;
      2. ansamblis1;
      3. diriģēšana un darbs ar ansambli (orķestri)2.
   2. Solo izpildījuma prasības ietver:
      1. polifona skaņdarba divas kontrastējošās daļas;
      2. instrumentālā koncerta 1. daļa vai 2. un 3. daļa; vai cits izvērstas formas skaņdarbs;
      3. virtuozs skaņdarbs;
      4. lirisks skaņdarbs.
   3. Solo koncertizpildījuma norises laiks vienam eksaminējamam nepārsniedz  
      25 minūtes.
   4. Ansambļa izpildījuma prasības ietver 2 (divus) vai vairākus kontrastējošus skaņdarbus un norises laiks vienam izglītojamajam nepārsniedz 15 minūtes.
   5. Diriģēšanas prasības ietver 2 (divus) dažāda rakstura skaņdarbus un norises laiks vienam izglītojamajam nepārsniedz 15 minūtes.
   6. Darbs ar ansambli (orķestri)prasības ietver iestudējot ar ansambli (orķestri) vienkāršas formas skaņdarbu vai tās fragmentu, ar kuru eksaminējamais tiek iepazīstināts ne agrāk kā 3 dienas pirms eksāmena un norises laiks vienam izglītojamajam nepārsniedz  
      12 minūtes.
5. **Vērtēšanas kārtība**
   1. Komisija novērtē eksāmena uzdevumu izpildi pēc katras eksāmena daļas norises.
   2. Pēc eksāmena abu daļu norises komisija pieņem lēmumu par vērtējumu un lemj piešķirt/ nepiešķirt eksaminējamam attiecīgo profesionālo kvalifikāciju. Lēmumu ieraksta eksāmena protokolā. Protokolu paraksta vai apstiprina informācijas sistēmā visi komisijas locekļi.
   3. Kopējais maksimāli iegūstamais punktu skaits 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim ir 300 punkti:
      1. teorētiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 50 punkti;
      2. praktiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 250 punkti.
   4. Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Iegūto punktu skaits | 1‒44 | 45‒89 | 90‒134 | 135‒179 | 180‒203 | 204‒227 | 228‒251 | 252‒275 | 276‒290 | 291‒300 |
| Vērtējums  ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| % | 1‒14 | 15‒29 | 30‒44 | 45‒59 | 60‒67 | 68‒75 | 76‒83 | 84‒91 | 92‒96 | 97‒100 |

* 1. Eksāmena **teorētiskās daļas** vērtēšanas skala:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Teorētiskās daļas apjoms ir 38 uzdevumi**  Maksimālais iegūstamais punktu skaits ‒ 50 punkti | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Iegūto punktu skaits | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30–33 | 34‒37 | 38–41 | 42–45 | 46–48 | 49–50 |  |
|  | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* 1. Eksāmena teorētiskās daļas vērtēšanas kritēriji:
     1. vērtējot teorētiskās daļas slēgtā un atvērtā tipa 35 jautājumus, tiek piešķirti:
        1. par pareizu atbildi ‒ 1 punkts;
        2. par nepareizu atbildi ‒ 0 punktu.
     2. paaugstinātas grūtības pakāpes katru jautājuma atbildi vērtē ar 0 līdz 5 punktiem:
        1. 5 punkti tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu ir mērķtiecīgi izvēlēts faktu materiāls, precīza terminoloģija. Jautājums ir izprasts, tajā ir radoši, oriģināli spriedumi, atziņas;
        2. 4 punkti tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu ir izmantoti fakti savu spriedumu argumentēšanai. Atbildes izklāstā ir nozīmīgas, patstāvīgas domas, spriedumi, atziņas, lietota pareiza terminoloģija;
        3. 3 punkti tiek piešķirti, ja atbildē izmantotie fakti ir nekonkrēti, nav pārliecinoši sprieduma pamatošanai, atsevišķas kļūdas terminoloģijas lietošanā. Atbilde uz jautājumu ir nepilnīga, sašaurināta ir vērojama fragmentāra pieeja;
        4. 2 punkti tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu izmantoti maznozīmīgi fakti. Jautājuma virspusēja izpratne, atbilde ir vispārīga, nekonkrēta, īsa, kļūdas terminoloģijas lietošanā;
        5. 1 punkts tiek piešķirts, ja atbildē uz jautājumu izmantoti vispārīgi spriedumi, kuri nav saistīti ar konkrētiem faktiem vai minēti kļūdaini fakti, nepareizi lietota terminoloģija;
        6. 0 punkti tiek piešķirti, ja nav izpratnes par jautājumu.
  2. Eksāmena **praktiskās daļas – solo koncertizpildījums** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Mākslinieciskais sniegums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒8 | 9‒17 | 18‒26 | 27‒35 | 36‒40 | 41‒45 | 46‒49 | | 50‒54 | 55‒57 | 58‒60 |  |
| 1. **Tehniskais izpildījums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒8 | 9‒17 | 18‒26 | 27‒35 | 36‒40 | 41‒45 | 46‒49 | | 50‒54 | 55‒57 | 58‒60 |  |
| 1. **Stila izjūta, skatuves kultūra, kopiespaids.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒4 | 5‒8 | 9‒13 | 14‒17 | 18‒19 | 20‒22 | 23‒24 | | 25‒27 | 28 | 29‒30 |  |
|  | | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas ‒ ansamblis** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais izpildījums.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
| 1. **Mākslinieciskais sniegums.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
|  | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas ‒ ansambļa spēle, diriģēšana un darbs ar ansambli (orķestri)** vērtēšanas skala un kritēriji[[3]](#footnote-4):
     1. **Ansamblis** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais izpildījums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒3 | 4‒7 | 8‒10 | 11‒14 | 15-16 | 17‒18 | 19‒20 | | 21‒22 | 23 | 24‒25 |  |
| 1. **Mākslinieciskais sniegums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒3 | 4‒7 | 8‒10 | 11‒14 | 15‒16 | 17‒18 | 19‒20 | | 21‒22 | 23 | 24‒25 |  |
|  | | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* + 1. **Diriģēšana** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais un mākslinieciskais sniegums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒3 | 4‒7 | 8‒10 | 11‒14 | 15‒16 | 17‒18 | 19‒20 | | 21‒22 | 23 | 24‒25 |  |
|  | | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* + 1. **Darbs ar ansambli (orķestri)** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais un mākslinieciskais sniegums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒3 | 4‒7 | 8‒10 | 11‒14 | 15‒16 | 17‒18 | 19‒20 | | 21‒22 | 23 | 24‒25 |  |
|  | | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

1. pielikums

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena**

**izglītības programmā   
*Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle***

**teorētiskās daļas jautājumu tēmas**

1) Ģitāras izcelšanās un attīstības vēsture.

2) 18.gs. beigu un 19.gs.sākuma spāņu un itāļu komponisti, kuri rakstīja skaņdarbus ģitārai un viņu nozīmīgākie skaņdarbi ģitārai.

3) Francisko Taggeri personība un viņa ieguldījums ģitāras spēles attīstībā.

4) Andresa Segovija personība un viņa ieguldījums ģitāras spēles attīstībā.

5) Ģitāras uzbūve un tipi.

6) Ģitāras spēles attīstība Latvijā.

7) Ievērojamākie atskaņotājmākslinieki – ģitāristi.

8) Nozīmīgākās kultūras norises Latvijā pēdējā gada laikā.

1. pielikums

**APSTIPRINU**

**Izglītības iestādes**

direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

**Izglītības iestāde**

Kvalifikācijas eksāmena teorētisko zināšanu pārbaudes darbs

2023./2024.m.g.

izglītības programma: ***Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle***

iegūstamā kvalifikācija: ***Mūziķis ģitārists, ansambļa vadītājs***

|  |  |
| --- | --- |
| Datums |  |
| Vārds |  |
| Uzvārds |  |
| Personas kods |  |

1. Izglītības iestāde, iesniedzot saskaņošanai profesionālās kvalifikācijas programmas, precizē vai ansamblis ir ietverts eksāmena praktiskajā daļā. [↑](#footnote-ref-2)
2. Izglītības iestāde, iesniedzot saskaņošanai profesionālās kvalifikācijas programmas, precizē vai diriģēšana un darbs ar ansambli (orķestri) ir ietverts eksāmena praktiskajā daļā. [↑](#footnote-ref-3)
3. Vērtēšanas skalas un kritēriji, ja eksāmena praktiskajā daļā tiek ieļauti *Ansamblis*, *Diriģēšana* un *Darbs ar ansambli (orķestri)*. [↑](#footnote-ref-4)