IZGLĪTĪBAS IESTĀDES VEIDLAPA

**APSTIPRINU**

 Izglītības iestādes
direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma**

Profesionālā kvalifikācija: **Mūsdienu ritmiskās mūzikas izpildītājs, ansambļa vadītājs**(kods 33/35b 212 09 1)

4. profesionālās kvalifikācijas līmenis

**SASKAŅOTS**

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Kultūrizglītības nodaļas mūzikas izglītības eksperts

(paraksts\*) Kārlis Jēkabsons

\*Šis dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

2024

## Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma

## izglītības programmā „Mūzika”

1. **Vispārīgie jautājumi**
	1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena (turpmāk – eksāmens) programma ir izstrādāta, ievērojot profesijas standartā un izglītības programmā noteiktās prasības.
	2. Eksāmens kārtojams valsts valodā.
	3. Eksāmens notiek *(precizē izglītības iestāde)*:
		1. klātienē;
		2. attālināti;
		3. klātienē un attālināti.

# Eksāmena mērķis

* 1. Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā „ Mūsdienu ritmiskās mūzikas izpildītājs, ansambļa vadītājs”.
1. **Eksāmena adresāts** (precizē izglītības iestāde)
	1. Izglītojamie, kuri kārto eksāmenu profesionālās izglītības programmas noslēgumā.
	2. Eksaminējamie, kuri kārto eksāmenu ārpus formālās izglītības sistēmas apgūtās profesionālās kompetences novērtēšanā.
2. **Eksāmena uzbūve**
	1. Eksāmens sastāv no divām daļām:
		1. eksāmena teorētiskā daļa (T) tiek organizēta rakstiski. Eksaminējamā zināšanas pārbauda:
			1. ar izglītības iestādes izstrādātu, atbilstoši šai programmai un normatīvajiem aktiem saskaņotu, teorētisko zināšanu pārbaudes darbu, kuru veido jautājumi un uzdevumi atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām. Izpildes laiks 100 minūtes;
			2. vai ar izstrādātu eksāmena praktiskās daļas programmas skaņdarba analīzi (turpmāk ‒ analīze) vienam skaņdarbam.
		2. eksāmena praktiskā daļa (P) ir:
			1. solo koncertizpildījums;
			2. ansambļa koncertizpildījums;
			3. darbs ar ansambli[[1]](#footnote-2).
	2. Teorētiskajā un praktiskajā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas, prasmes un attieksmes atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām, un to vērtē attiecībā 1 (T) : 5 (P).
	3. Eksāmena teorētisko un praktisko daļu vērtē eksāmena komisija.
3. **Teorētiskās daļas saturs**
	1. Teorētiskā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas un izpratni.
	2. Teorētiskajā daļā eksaminējamais:
		1. izpilda izglītības iestādes izstrādātu teorētisko zināšanu pārbaudes darbu saskaņā ar tēmām, kuras izstrādājusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Džeza mūzikas katedra (1. pielikums);
		2. vai izstrādā analīzi vienam skaņdarbam.
	3. Teorētisko zināšanu pārbaudes darbā tiek iekļauti 38 jautājumi:
		1. 35 slēgta un atvērta tipa jautājumi;
		2. 3 paaugstinātas grūtības atvērta tipa jautājumi.
	4. Slēgtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais izvēlas vienu pareizo atbildi no piedāvātajiem 4 (četriem) atbilžu variantiem.
	5. Atvērtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais sniedz īsu lakonisku atbildi (vienā teikumā).
	6. Paaugstinātas grūtības atvērtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais sniedz izvērstu atbildi (līdz 10 teikumiem).
	7. Testa noformējumā jāiekļauj informācija par eksaminējamā vārdu un uzvārdu, personas kodu, izglītības iestādi, kursu, grupu un testa aizpildīšanas datumu (2. pielikums);
	8. Teorētiskās daļas norises laikā - telpā nodrošina pulksteni, kas novietots eksaminējamiem redzamā vietā. Eksāmena laikā nav atļauts izmantot mobilo telefonu un citas individuālās elektroniskās datu pārraides ierīces. Eksāmena teorētisko daļu veic ar zilu vai melnu pildspalvu. Labojumiem nedrīkst lietot korektoru.
	9. Izstrādājot analīzi vēlams ievērot sekojošu struktūru – plānu (3. pielikums):
		1. vēsturiski estētiskā analīze:
		2. mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze (forma, melodija, harmonija, faktūra, temps, metrs, ritms, dinamika);
		3. mākslinieciskais izpildījums un divu interpretāciju analīze;
		4. izmantotā literatūra un citi informācijas avoti;
		5. analīzes apjoms ‒ ne mazāk kā 5 lpp., ne vairāk kā 10 lpp., neieskaitot titullapu un satura rādītāju.
4. **Praktiskās daļas saturs**
	1. Eksāmena praktiskā daļa ietver:
		1. solo koncertizpildījumu;
		2. ansambļa koncertizpildījumu;
		3. darbu ar ansambli1.
	2. Praktiskās daļas prasības ietver:
		1. visu specializāciju eksaminējamie programmu atskaņo ansambļa sastāvā, neizmantojot ierakstītu pavadījumu (*mīnusu*) un pirms uzstāšanās iesniedzot komisijai visu programmas skaņdarbu nošu eksemplārus, kā minimums t.s. *leadsheet* formā;
		2. programmas hronometrāža vienam eksaminējamam ir vismaz 20 minūtes, bet kopējam uzstāšanās ilgumam nepārsniedzot 40 minūtes;
		3. Solo instrumentiem un vokālistiem:
			1. jāatskaņo četri līdz seši dažādu stilu skaņdarbi, no kuriem vismaz 2 (divi) ‒ balāde un tai kontrastējošs skaņdarbs balstīti džeza tradīcijas ietvaros (diksilenda, svinga, bibopa, hardbopa, kūla, latīņamerikas un džezroka (*fusion*) stilistikā). Programmā var iekļaut skaņdarbus arī pasaules mūzikas un populārās mūzikas ietvaros - fanka, soula, ritmblūza un popmūzikas stilistikā;
			2. Improvizācija jāiekļauj vismaz divos programmas skaņdarbos:
			3. Transkripcijas nedrīkst būt vairāk par divām un tās var tikt integrētas solo vai aranžējuma kontekstā;
		4. Klavierspēles un ģitāras spēles eksaminējamiem obligāti, citām specializācijām vēlams – 1 (viens) programmas skaņdarbs jāatskaņo solo bez pavadošās grupas.
		5. Sitaminstrumentiem:
			1. jāatskaņo četri līdz seši dažādu stilu skaņdarbi, no kuriem vismaz 2 (divi) ‒ balāde un tai kontrastējošs skaņdarbs - balstīti džeza tradīcijas ietvaros (diksilenda, svinga, bibopa, hardbopa, kūla, latīņamerikas un džezroka (fusion) stilistikā). Programmā var iekļaut skaņdarbus arī pasaules mūzikas un populārās mūzikas ietvaros - fanka, soula, ritmblūza un popmūzikas stilistikā;
			2. programmā jāiekļauj tādi elementi kā bungu komplekta solo (transkripcija vai brīva solo improvizācija) un mazās bungas rudimentālo solo. Šie elementi var tikt integrēti skaņdarbos;
		6. Eksaminējamo oriģinālkompozīcijas nedrīkst pārsniegt pusi no praktiskās daļas programmas apjoma.
5. **Vērtēšanas kārtība**
	1. Komisija novērtē eksāmena uzdevumu izpildi pēc katras eksāmena daļas norises.
	2. Pēc eksāmena abu daļu norises komisija pieņem lēmumu par vērtējumu un lemj piešķirt/ nepiešķirt eksaminējamam attiecīgo profesionālo kvalifikāciju. Lēmumu ieraksta eksāmena protokolā. Protokolu paraksta vai apstiprina informācijas sistēmā visi komisijas locekļi.
	3. Kopējais maksimāli iegūstamais punktu skaits 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim ir 300 punkti:
		1. teorētiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 50 punkti;
		2. praktiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 250 punkti.
	4. Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Iegūto punktu skaits | 1‒44 | 45‒89 | 90‒134 | 135‒179 | 180‒203 | 204‒227 | 228‒251 | 252‒275 | 276‒290 | 291‒300 |
| Vērtējumsballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| % | 1‒14 | 15‒29 | 30‒44 | 45‒59 | 60‒67 | 68‒75 | 76‒83 | 84‒91 | 92‒96 | 97‒100 |

* 1. Eksāmena **teorētisko zināšanu pārbaudes darba** vērtēšanas skala:

|  |  |
| --- | --- |
| **Teorētiskās daļas apjoms ir 38 uzdevumi**Maksimālais iegūstamais punktu skaits ‒ 50 punkti | Iegūtie punkti  |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Iegūto punktu skaits | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30–33 | 34‒37 | 38–41 | 42–45 | 46–48 | 49–50 |  |
|  | *Iegūtie punkti kopā:* |  |

* 1. Eksāmena teorētiskās daļas vērtēšanas kritēriji:
		1. vērtējot teorētiskās daļas slēgtā un atvērtā tipa 35 jautājumus, tiek piešķirti:
			1. par pareizu atbildi ‒ 1 punkts;
			2. par nepareizu atbildi ‒ 0 punktu.
		2. paaugstinātas grūtības pakāpes katru jautājuma atbildi vērtē ar 0 līdz 5 punktiem:
			1. 5 punkti tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu ir mērķtiecīgi izvēlēts faktu materiāls, precīza terminoloģija. Jautājums ir izprasts, tajā ir radoši, oriģināli spriedumi, atziņas;
			2. 4 punkti tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu ir izmantoti fakti savu spriedumu argumentēšanai. Atbildes izklāstā ir nozīmīgas, patstāvīgas domas, spriedumi, atziņas, lietota pareiza terminoloģija;
			3. 3 punkti tiek piešķirti, ja atbildē izmantotie fakti ir nekonkrēti, nav pārliecinoši sprieduma pamatošanai, atsevišķas kļūdas terminoloģijas lietošanā. Atbilde uz jautājumu ir nepilnīga, sašaurināta ir vērojama fragmentāra pieeja;
			4. 2 punkti tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu izmantoti maznozīmīgi fakti. Jautājuma virspusēja izpratne, atbilde ir vispārīga, nekonkrēta, īsa, kļūdas terminoloģijas lietošanā;
			5. 1 punkts tiek piešķirts, ja atbildē uz jautājumu izmantoti vispārīgi spriedumi, kuri nav saistīti ar konkrētiem faktiem vai minēti kļūdaini fakti, nepareizi lietota terminoloģija;
			6. 0 punkti tiek piešķirti, ja nav izpratnes par jautājumu.
	2. Eksāmena **teorētiskās daļas ‒ analīzes** vērtēšanas kritēriji un skalas:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | Iegūtie punkti |
| 1. **Vēsturiski estētiskā analīze.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1 | 2‒4 | 5‒6 | 7‒8 | 9 | 10 | 11‒12 | 13 | 14 | 15 |  |
| 1. **Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1 | 2‒4 | 5‒6 | 7‒8 | 9 | 10 | 11‒12 | 13 | 14 | 15 |  |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums un divu interpretāciju analīze.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒2 | 3‒5 | 6‒8 | 9‒11 | 12‒13 | 14 | 15‒16 | 17 | 18 | 19‒20 |  |
|  | *Iegūtie punkti kopā:* |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas – solo koncertizpildījums** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | Iegūtie punkti |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
| 1. **Tehniskais sniegums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
| 1. **Stila izjūta, skatuves kultūra, kopiespaids.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒3 | 4‒7 | 8‒10 | 11‒14 | 15-16 | 17‒18 | 19‒20 | 21‒22 | 23 | 24‒25 |  |
|  | *Iegūtie punkti kopā:* |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas ‒ ansambļa koncertizpildījums** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais un mākslinieciskais sniegums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒18 | 19‒37 | 38‒55 | 56‒74 | 75‒84 | 85‒94 | 95‒104 | 105‒114 | 115‒120 | 121‒125 |  |
|  | *Iegūtie punkti kopā:* |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas – ansambļa koncertizpildījums un darbs ar ansambli** vērtēšanas skala un kritēriji1:
		1. **Ansambļa koncertizpildījums** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais un mākslinieciskais sniegums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒10 | 11‒22 | 23‒33 | 34‒44 | 45‒50 | 51‒56 | 57‒62 | 63‒68 | 69‒72 | 73‒75 |  |
|  | *Iegūtie punkti kopā:* |  |

* + 1. **Darbs ar ansambli** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais un mākslinieciskais sniegums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
|  | *Iegūtie punkti kopā:* |  |

1. pielikums

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena**

**izglītības programmā
*Mūzika ‒ Mūsdienu ritma mūzika***

**teorētiskās daļas jautājumu tēmas**

1) Džeza mūzikas raksturojums un stilistika.

2) Septiņu džeza pamata stilu īss raksturojums.

3) Vēsturiski nozīmīgākie džeza mūziķi un to daiļrade.

4) Nozīmīgākie džeza mūziķi konkrētajā specialitātē.

5) Konkrētā instrumenta vēsturiskā attīstība, radniecīgie instrumenti, instrumenta uzbūve, tehniskās iespējas, īpatnības džeza kontekstā.

6) Džeza mūzikas aktualitātes pasaulē.

7) Viena no eksāmenā atskaņotā skaņdarba (tēmas) autora biogrāfija; skaņdarba (tēmas) vieta un nozīme džeza vēsturē.

8) Latvijas džeza mūzikas aktualitātes.

9) Latvijas džeza mūziķi un to daiļrade 20.gs.

10) Reflektanta motivācija un iepriekšējā pieredze izvēlētajā specialitātē.

1. pielikums

**APSTIPRINU**

**Izglītības iestādes**

direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

**Izglītības iestāde**

Kvalifikācijas eksāmena teorētisko zināšanu pārbaudes darbs

2023./2024.m.g.

izglītības programma: ***Mūzika***

iegūstamā kvalifikācija: ***…***

|  |  |
| --- | --- |
| Datums |  |
| Vārds |  |
| Uzvārds |  |
| Personas kods |  |

3. pielikums

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena**

**izglītības programmā *Mūzika ‒ Mūsdienu ritma mūzika***

**skaņdarba analīzes struktūra**

Skaņdarba analīzes struktūra:

1. Titullapa.

Jānorāda mācību iestāde, iegūstamā kvalifikācija, mācību gads, autora vārds, uzvārds, ja nepieciešams – darba vadītājs, skaņdarba analīzes nosaukums (analizējamā skaņdarba nosaukums, autors/-i), kvalifikācija, mācību gads. Titullapa netiek numurēta.

1. Satura rādītājs.

Satura rādītājā iekļauj visu nodaļu un apakšnodaļu virsrakstus to numerācijas secībā un norāda atbilstošās lappuses numuru. Satura rādītāja lappuse netiek numurēta.

1. Ievads.

Ievadā pamato skaņdarba izvēli.

1. Nodaļas.
	1. Vēsturiskā analīze. Autoru (komponista un/vai teksta autora) raksturojums, saistībā ar darbības laikmetu un stilu, analizējamā skaņdarba žanra sfēru. Sadaļā jāietver galvenie biogrāfijas dati, darbības veidi, stilistiskā piederība, žanru loks, pienesums aplūkojamā žanra jomā.
	2. Skaņdarba mūzikas valodas analīze (forma, melodija, harmonija, instrumentārijs, temps, metrs, ritms, dinamika).
	3. Izpildījuma tehnikas analīze. Skaņdarba interpretācijas jautājumi, divu interpretāciju analīze. Skaņdarba idejas, tēla atklāsmē izmantotie interpretācijas paņēmieni.
2. Izmantotā literatūra un avoti (tiek kārtoti alfabēta secībā).

Izmantoto avotu un literatūras sarakstā tiek uzrādīti visi kvalifikācijas darba sagatavošanas laikā izmantotie avoti un literatūra.

1. Pielikums.

Pielikums sastāv no skaņdarba nošu materiāliem, skaņdarba analīzē izmantoto CD un citiem analīzi paskaidrojošiem materiāliem.

1. Izglītības iestāde, iesniedzot saskaņošanai eksāmena programmas, precizē vai darbs ar ansambli ir ietverts eksāmena praktiskajā daļā. [↑](#footnote-ref-2)